



فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ
ثم يسر فرغوا من هذا الموضوع، درست کے مآلین

معارفِ رضا

شماره هشتم ۱۹۸۸ء

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی، پاکستان

معارف رضا

شماره ہشتم ۱۹۸۸ء / ۱۴۰۹ھ

بفیضان

علامہ مفتی تقدس علی
خان بریلوی علیہ رحمۃ



ادارہ تحقیقات امام احمد رضا (رجسٹرڈ)

۲۳۴/۴ تیسری منزل نشیمن بلڈنگ اسٹریچن روڈ - کراچی

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

رسالہ _____ معارف رضا

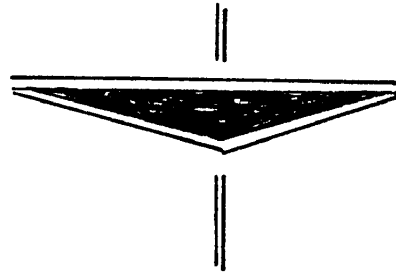
شمارہ _____ ہشتم ۱۹۸۸ء / ۱۴۰۹ھ

اشاعتِ اول _____ ایک ہزار

قیمت _____ روپے

ناشر _____ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی

مطبوعہ _____



————— ملنے کا پتہ —————

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا ۲۳۲ نشمن بلڈنگ اسٹریچن روڈ کراچی

مکتبہ رضویہ فیروز شاہ اسٹریٹ گاڑی کھاتہ آرام باغ کراچی

مکتبہ قادریہ _____ لوہاری گیٹ لاہور

مشمولات

نمبر شمار	مضامین	مصنف	صفحہ نمبر
۱	حمد باری تعالیٰ جلّ جلالہ	امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ	۴
۲	نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم	ایضاً	۵
۳	منقبت	حافظ محمد تشکیل اوج	۶
۴	اداریہ		۷
۵	تقدیر و تدبیر	امام احمد رضا محدث بریلوی	۹
۶	امام احمد رضا قادری بریلوی	علامہ یاسین اختر مصباحی	۴۵
۷	فتاویٰ رضویہ کا موضوعاتی جائزہ	پروفیسر مجید اللہ قادری	۵۳
۸	اعلیٰ حضرت محی فقیہ بصیرت	مولانا عطاء المصطفیٰ قادری	۸۹
۹	شرح قصیدہ رضا	علامہ شمس الحسن شمس بریلوی	۹۷
۱۰	امام ضحاک شاعری اور علم معانی و بیان	سید اسماعیل رضا ذبیح ترمذی	۱۰۹
۱۱	کلام رضا میں محاکات	مولانا عبدالنعیم عزیز	۱۳۳
۱۲	واصف شاہ حدی	ڈاکٹر طلحہ رضوی برق	۱۴۵
۱۳	رضا داغ میر	کالی داس گپتا	۱۵۹
۱۴	دوقومی نظریہ اور اعلیٰ حضرت	خان محمد علی خاں ہوتی	۱۶۵
۱۵	اعلیٰ حضرت کی سیاسی بصیرت	پروفیسر ڈاکٹر عبدالرشید	۱۷۱
۱۶	فقہ اسلامی اور بہار شریعت	پروفیسر ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم	۱۷۷
۱۷	مولانا نعیم الدین مراد آبادی	مفتی محمد عمر نعیمی علیہ الرحمہ	۱۹۷

اکراچی

ڈاکٹر کراچی



عَمْدُ بَارِي تَعَالَى جَلَّالَهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْكَوْنِ وَالْبُشْرُ
حَبْدٌ آيِدٌ وَمَدَدٌ وَامٌّ غَيْرُ مَنْحَصَرٍ
وَأَفْضَلُ الصَّلَوَاتِ النَّازِكِيَّاتِ عَلَى
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مَنْجِي النَّاسِ مِنْ سَقَرٍ
بِكَ الْيَسَادُ الْإِلَهِيُّ إِنْ أَشْكَا حُكْمًا
سِوَاكَ يَا رَبَّنَا يَا مَنْزِلَ النَّذْرِ

(امام احمد رضا قدس سره)



ان کی
جس را

ان کے
جب

دو لفظ
مشکل

میر
دیا

نعتِ رسول مقبول

صلی اللہ علیہ والہ وسلم

امام احمد رضا فاضل بریلوی

ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیئے ہیں
جس راہ چل گئے ہیں کوچے بسا دیئے ہیں
جب آگئی ہیں جوشِ رحمت پہ ان کی آنکھیں
جلتے بجھا دیئے ہیں روتے ہنسا دیئے ہیں
ان کے نثار کوئی کیسے ہی رنج میں ہو
جب یاد آ گئے ہیں سب غم بھلا دیئے ہیں
آنے دو یا ڈبو دو اب تو تمھاری جانب
کشتی تمھیں پہ چھوڑی لنگر اٹھا دیئے ہیں
دولھا سے اتنا کہہ دو پیارے سواری رو کو
مشکل میں ہیں براتی پر خار بادے ہیں
اللہ کیا جہنم اب بھی نہ سرد ہوگا
رو رو کے مصطفیٰ نے دریا بہا دیئے ہیں
میرے کریم سے گر قطرہ کسی نے مانگا
دریا بہا دیئے ہیں دُربے بہا دیئے ہیں
ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مُسلم
جس سمت آ گئے ہو سکے بٹھا دیئے ہیں

[حدائقِ بخشش (حصہ اول)]

لَبَّشَرُ

نَحَرُ

تِ عَلٰی

سَقَرُ

كُفَّ

لَنَذَرُ

سَفْ



”منقبت“

فاضلے بریلوی سے نور اللہ مرتدہ

حافظ محمد شکیل اوج

اللہ تعالیٰ
سے اپنا سالانہ شکر
امام احمد رضا
نظر اور مشق سے
ربانیہ حضرت
علیہ السلام دو
قارئین کر
پڑا۔ سہجہ
حضرت مولانا
انا یلتی واد
مقام احمد رضا
کہ اولاد تھے
اور سوم یہ کہ ام
جہجہ تھے۔ اد
اللہ تعالیٰ آ
دوسرا صد
کے ایک اور
مغربی فرما
دیجئے اور سماج
مردم نہ صرف
روزانہ کہ
اکرم صلیہ
رفیقہ اور ایک
جناح زبیر احمد
قارئین مح
چند گوشہ کا
سے چند در آبد
علمی اور تحقیق
سے آتے ہیں ج
قارئین کرام
انداز میں بڑی
مسئلہ تدبیر و ت
میں جہجہ
یہ ثابت کیا ہے

ہے تمھارے نام سے ہی باغ دانش میں بہار
جس پہ نازاں نکلتے دانی ایسے نکلتے دان ہو

تم ولی، اللہ کے، عاشق رسول اللہ کے
نام لیوا غوث کے۔ بیشک رفیع الشان ہو

شاعر مشرق جو ہے مشہور عالم فلسفی
ہاں اسی کی رائے میں تم ثانی نعمان ہو

سرخیا الدین کو میں طفل مکتب ہی کہوں
محو حیرت رو برو ہے کیا ریاضی دان ہو

سب نے مانا ہے تجھے ملک و سخن کا بادشاہ
شاعر و ماہر ہو یا وہ، ڈاکٹر فرمان ہو

وجد کرتا ہے ہمارا دل ترے اشعار پر
نعتیہ شعر و سخن کے سعدی و حسن ہو

فلسفہ، منطق، ریاضی اور تصوف، شاعری
ہر جگہ ہے تیرا چرچا، کوئی بھی عنوان ہو

ہاں زبانی ہی نہ ہو چاہت، ارادت اوج کی
دل تصدق، جاں فدا اور روح بھی قربان ہو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّيهِ وَنُسَلِّمُ عَلَيْهِ رَسُوْلَهُ النَّبِيَّ الْكَرِيْمَ وَعَلَىٰ آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِيْنَ

ادارہ

اللہ تعالیٰ کا احسانہ عظیم ہے کہ ادارہ تحقیقاتہ امام احمد رضا کراچیہ حسب روایت اس سالہ بھیہ اسہ کہ تقریباً
سے اپنا سالانہ شمارہ "معارفہ رضا" ۱۹۸۸ء امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کے علوم وصالہ پر نذر قارئینہ کر رہا ہے۔

امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کی عبقریہ شخصیتہ کہہ تعارفہ کہہ محتاج نہیں ابنہ کہہ علمہ کمرانہ اور کمرانہ فقہہ بصیرتہ مجتہدانہ
نظر اور عشقہ رسولہ صلی اللہ علیہ وسلم کو عالم اسلام کے اکابر اور جید علماء و فضلاء نے خراج تحسینہ پیشہ کیا ہے۔ سیاسیہ محاذ پر امام
ربانیہ حضرت مجدد القہ ثانی علیہ الرحمۃ کے بعد امام احمد رضا محدثہ بریلویہ علیہ الرحمۃ وہ نمایانہ ترین شخصیتہ ہیں جنہوں نے
علمیہ الاملاہ روزِ قیومہ نظر کے کاپر چار کیا اور قیام پاکستانہ کے لئے راہ ہموار کیہ

قارئینہ کرام! "معارفہ رضا" کہہ تیار کہہ کے دورانہ ادارہ اسہ کے امالینہ کو کہہ جانگذاڑا حادثاتہ سے دوچار ہونا
پڑا۔ سب سے پہلے ملک کہہ ایکہ مقتدر علمہ و روحانیہ شخصیتہ اور ادارہ تحقیقاتہ امام احمد رضا کے سرپرستہ اعلیٰ
حضرت مولانا مفتیہ قدسہ علیہ خاہ علیہ الرحمۃ۔ ۲۲ فروری ۱۹۸۸ء کو ہم سے جدا ہو کر اپنے خالقہ حقیقہ سے جاملے۔
اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ یہ ہمارے لئے ایکہ بہتہ ہمہ صبر آزمائے تھا۔ حضرت مفتیہ صاحبہ علیہ الرحمۃ
محامام احمد رضا علیہ الرحمۃ سے متعدد نسبتیں حاصلہ تھیں۔ اولہ یہ کہ مفتیہ صاحبہ اور امام احمد رضا ایکہ ہمہ جد امجد
کہہ اولاد تھے۔ دوم یہ کہ مفتیہ صاحبہ کو امام احمد رضا سے شرفہ تلمذ کے ساتھ ساتھ شرفہ بیعتہ بھیہ حاصلہ تھا۔
اور سہم یہ کہ امام احمد رضا کے بڑے صاحبزادے حضرت مولانا مفتیہ حامد رضا خاہ علیہ الرحمۃ کے آپہ فرزند نسبتہ
بھیہ تھے۔ ادارہ کے موجودہ خدو خالہ آپہ ہیں کہہ سرپرستہ اور ہیبتہ افزائے کے مہربانہ بیعتہ ہیں۔
اللہ تعالیٰ آپہ کے درجاتہ بلند فرمائے اور ہمیں اسہ ساتھ کو برداشتہ کرنے کا عرصہ عطا فرمائے (آمین)

دوسرا صد مہینہ اسہ وقتہ پیشہ آیا جبہ شہر کراچیہ کہہ ایکہ معروفہ محبوبہ شخصیتہ اور ادارہ
کے ایکہ اور سرپرستہ الحاج حبیبہ احمد صاحبہ ۳ اگست ۱۹۸۸ء کو اچانکہ رحلتہ فرما گئے۔ اللہ تعالیٰ انہ کہہ
مغفرتہ فرمائے اور اپنے جوار رحمتہ میںہ جگہ دے (آمین) مرحوم نہ صرفہ ایکہ معروفہ صنعت کار تھے بلکہ علمہ
دینہ اور سماجہ حلقہ کے ایکہ فعالہ اور مستعد رکھ بھیہ تھے۔ وہ شہر کے تمام حلقہ میںہ یکساںہ مقبولہ تھے
مرحوم نہ صرفہ یہ کہ علمہ دینہ اور سماجہ تنظیموں کہہ لئے ڈرتے، سخن دلہ کھولہ کر معاونتہ فرماتے تھے بلکہ شعبہ
دولتہ کہہ بہتر کہہ اور ترقیہ کے لئے کوشاںہ بھیہ رہتے تھے۔ وہ ایکہ محبت کرنے والے انسانہ تھے اور حضور
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کہہ ذات گرامیہ سے خصوصہ محبتہ و لگاؤ رکھتے تھے۔ انہ کے وصالہ سے ادارہ ایکہ یرینہ
رفیقہ اور ایکہ مخلصہ سرپرستہ سے محروم ہو گیا اور ایکہ ادارہ ابنہ کے اچلے خانہ اور خصوصاً ابنہ کے بڑے صاحبزادے
جنابہ زبیر احمد صاحبہ کے دلہ تعزیتہ پیشہ کرتے ہیں۔

قارئینہ محترم! امام احمد رضا کی شخصیتہ اتنے ہمہ جہتہ ہے کہ معارفہ رضا کے محدود صفحاتہ پر ایسہ شخصیتہ کے
چند گوشوں کا احاطہ بھیہ مشکلہ معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے یہ کوششہ یہ ہے کہ امام احمد رضا کے گرامانہ خزانہ علمیہ کے جواہر بار بار
سے چند درآبادار کا انتخاب کر کے نذر قارئینہ کیا جائے۔ اسہ کے علاوہ ہم ملکہ و بیرونہ ملکہ کے فضلاء و دانشوروں کے
علمیہ اور تحقیقیہ مقالات بھیہ پیشہ کرتے ہیں۔ اسہ طرح ہر سالہ امام احمد رضا کی شخصیتہ و فکر کے نئے نئے گوشے
سچے لکھنے جلتے ہیں

قارئینہ کرام! جیسا کہ آپہ کے علم میںہ ہے کہ تدبیر و تقدیر کا موضوع بہتہ قدیم ہے اور اسہ پر فلاسفہ قدیمہ و جدیدہ نے اپنے اپنے
انداز میںہ بڑی فلسفیانہ روشنگاریاں کیہ ہیں ہم اسہ موضوع پر امام احمد رضا کا ایکہ فاضلانہ مقالہ پیشہ کر رہے ہیں۔ امام احمد رضا
مسئلہ تدبیر و تقدیر کو بڑا ہی بنیادلائل کے ساتھ نہایتہ سہلہ نگار انداز میںہ قرآنہ و احادیثہ کہہ روشنی میںہ بیانہ کرتے
ہیں جبہ سے ابنہ کہہ دقیقہ نظر سے قرآنہ و احادیثہ پرمانہ کہہ گہرہ نظر اور موضوع پر انجھ گرفتہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ انہوں نے
یہ ثابتہ کیا ہے کہ تقدیر پر ایکہ مومن کا ایمانہ ضروریہ ہے اور تقدیر کو بھولہ کہہ صرفہ تدبیر پر بھولنا کفار کہہ فصلتہ ہے۔

ج ۹

لہ اللہ کے
ع الشان ہو

بہ ہی کہوں
نشی دان ہو

اشعار پر
و حستان ہو

دت اون کی
بھی قربان ہو

باکہ و ہند کے اردو اور فارسی ادب کے تاریخ کے معروف قلم کار محترم علامہ شمس الحسن شہرہ برپا ہوئے کا ایک مقالہ امام احمد رضا کے مشہور نعتیہ فارسی قصیدہ کے مزید پچیس کے اشعار کے شرح سے متعلق ہے۔ ان اشعار کے بارے میں یہ کہنا کہ انھیں کونسی شاعر نے لکھے ہیں، علم بنیت و نجوم کہ اصطلاحات استعمال کی گئی ہیں جو امام احمد رضا کے علم و ادب کے دائرہ خارج محاورات و لغت پر عبور کی علامہ اور کبار و عام صلی اللہ علیہ وسلم کے اشعار کے بارے میں شاعر کا ذکر نہیں ہے۔ علامہ شمس الحسن شہرہ برپا کے علم و ادب کا ایک مقالہ امام احمد رضا کے شاعر محمد شعوراد کے اشعار کے بارے میں ہے اس میں مختلف محترم قائل مقالہ نگار حضرت نے اپنے اپنے زاویہ نگاہ سے روشنی ڈالی ہے۔

ہندوستان کے معروف شاعر اور ادیب جناب کالیہ داس گپتا نے بعنوان ”مناذات“ امام احمد رضا کے شاعر کے قلم کے معانی و محقق مگر اچھے انداز میں پیش کیے ہندوستان کے مشہور محقق محترم ڈاکٹر طلحہ برقعہ امام احمد رضا کے نعتیہ شاعر کے خصوصیات پر بڑے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور ہندوستان کے نقیب کے بنیاد پر ان کو ”صاف شاہ ہری“ قرار دیا ہے اور اس میں عنایہ سے مقالہ بھی قلمبند کیا ہے۔ امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے سرزمین بریلی سے ایک اور فاضلہ شخصیت محترم عبدالنیم غازی (علیکم) جواہر کے خاندان کے ایک عظیم علمی اور دینی شخصیت علامہ مفتی اختر رضا خاں صاحب کے علمی اور دینی سرگرمیوں میں معاونت فرماتے ہیں اور ماہنامہ ”سچا دنیا“ بریلی کے مدیر بھی ہیں کا ایک مقالہ بعنوان ”المحرفہ کے شاعر کے محاکاتہ“ بھی اسہ شامل ہے۔ جو امام احمد رضا کے نعتیہ شاعر کے بریلی کے نیا زاویہ تنقید ہے۔ مولانا اسماعیل ذبیح ترمذی (ہری پور نزارہ) کے شخصیت علمی حلقہ میں جانی پہچانی جاتی ہے حالہ میں میر پرانی کے ایک کتاب ”کمالہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم“ ادارہ کے تعاون سے طبع ہوئی ہے۔ امام احمد رضا کے نعتیہ شاعر کے ادبی محاسن پر ان کے ایک گرانقدر مقالہ بھی ”معارفہ رضا کے صفحات کے زینت ہے۔

محترم ڈاکٹر غلام سمیع نجم صاحب سرزمین ہند کے ابھرتے ہوئے نوجوان محقق ہیں۔ فتاویٰ رضویہ کے حوالے سے انہوں نے ”بہار شریعت کا ایک حقیقتہ جائزہ“ کے عنوان سے ایک پر مغز مقالہ سیر و قلم کیا ہے، جو ہمارے سالانہ کے صفحات کے زیرِ ملاحظہ ہے۔ محترم علامہ یحییٰ اختر مصباح صاحب (عربی یونیورسٹی مبارکیو یو پی۔ ہندوستان) پاکہ ہند کے علمی اور دینی حلقوں کے ایک معتبر اور محقق شخصیت ہے۔ امام احمد رضا کے عنوان سے ان کا ایک مقالہ زیرِ ملاحظہ ہے جو امام احمد رضا کے شخصیت اور ان کے کارناموں کا احاطہ کرتا ہے۔

امام احمد رضا کو علوم فقہ میں جو کمال اور اس کے جزئیات میں جو گہری بصیرت حاصل تھی، فاضلہ نوجوان مولانا عطاء المصطفیٰ قادری لاء عظیم مدرہ دار العلوم اجمدیہ کراچی نے اپنے حقیقتہ مقالے ”امام احمد رضا کے فقہ بصیرت“ میں اس کو اجاگر کرنے کے کوشش کی ہے۔ جناب پروفیسر ڈاکٹر عبدالرشید صاحب شعبہ علوم اسلامیہ جامعہ کراچی کے ایک معروف استاد ہیں۔ اب تک امام احمد رضا کے شخصیت سے متعلقہ متعدد مقالے سیر و قلم کر چکے ہیں۔ آپ نے اس بار امام احمد رضا کے سیاسی بصیرت پر ایک جامع مقالہ تحریر کیا ہے۔ جناب پروفیسر محمد اللہ قادری صاحب جن کا قلم جامعہ کراچی کے شعبہ انسانیات سے ہے اور جو ان کے عقیدے میں نے فتاویٰ رضویہ کے حوالے سے ایک طویل مقالہ ”الطایا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ کا موضوعات جائزہ“ قلمبند کیا ہے یہ دراصل فتاویٰ رضویہ کا ایک انداز ہے۔

محترم قارئین! ہم نے اپنے موجودہ وسائل کے تحت حتی الامکان کوشش کی ہے کہ امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے ہمہ جہت شخصیت کے مختلف النوع موضوعات پر ایسے حقیقتہ مقالات و مضامین پیش کئے جائیں کہ ہر صاحب ذوق و سلیقہ استفادہ کر سکے اور امام بوصوفہ کے قد و نالغہ و شخصیت کے جملہ محسوس کر سکے۔ ہمیں امید ہے کہ آپ ہمارے اس سعی کو پسند فرمائیں گے اور اپنے قیمتی مشورہ اور محسوس آراء ہمارے رہنمائی فرمائیں گے۔ تاکہ ہم خوب سے خوب تر کے جانب سفر جاری رکھیں بہتر در میریہ تالیفات و تصنیفات منظر عام پر لائیں اور امام احمد رضا کے ہمہ گیر شخصیت کے فضائل ابھر کر اعلیٰ و تحقیق کے سامنے آئے ہیں الحمد للہ اس سال محققین علماء دہل قلم حضرات نے ہمارے بہت پذیرائی کی ہے اور ہمیں یہ اسہ کثرت سے اندرون ملک بیرون ملک سے مقالات وصول ہوئے کہ زیرِ نظر معارفہ رضا کے دو جلدیں چھپ جاتی ہیں۔ لیکن انہوں نے کہ ہمیں تنگی نامانہ کے شکایت ہو کہ ہم ان تمام حضرات کے قلمی تعاون کے لئے ان کے ممنون ہیں۔ ہمیں یقین والی ہے کہ وہ امام احمد رضا کے ہمہ گیر شخصیت سے متعلقہ اپنی تحقیقات علمی و روشنائی قلم سے لازماً ترہیں گے۔ اور امام بوصوفہ کے مشن کے تبلیغ میں ہم سے تعاون کریں گے۔ ادارہ ایسے تمام کرم فرما حضرات سے جس کے مقالات صفحہ کے تنگ یا تاخیر سے وصول ہوتے تھے وجہ سے شائع نہ ہو سکے موبانہ معذرت خواہ ہے اور ان کو یقین دلاتے ہیں کہ انشاء اللہ آئندہ اشاعت میں ان کو شامل کیا جائے گا ادارہ ان تمام محسینینہ کا بصیرت قلم شکر گزار ہے جو اے درے سنے ہم سے تعاون فرما کر ہمارے حوصلہ افزائی کا باعث بنے۔ اللہ تعالیٰ ان تمام احباب کو اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین بجا سید السلیف رحمۃ اللہ علیہ صلی اللہ علیہ وسلم الہ وازواج و اصحابہ اجمعین۔

مقالہ امام احمد رضا
سیرۃ کو ۱۵۱ جہاں
ماورائے ولعتہ پر
مختصیت کی کشتہ
م فاضلہ مقالہ نگار

۵ کا تقابلی معائنہ
۵ شاعر کی کہ
۵ دیا ہے اور اس
۵ محترم عبداللہ عزمی
۵ علم اور دین
۵ "المختصرہ" کہ
۵ زاویہ تنقید ہے
۵ عالم کی سیر
۵ نعتیہ شاعر کی

۵ جوں سے انہوں نے
۵ اہل کہ زیبا شہ
۵ ر دینے مخلوق
۵ احمد رضا کی شخصیت

۵ مولانا عطاء المصطفیٰ
۵ سہ کو اجاگر کرنے
۵ دینے باب کے امام
۵ اہل مقالہ تحریر کیا ہے
۵ ہر ضویر کے حوالے سے کیا
۵ کہ ہے۔

۵ بہت شخصیت کے
۵ فائدہ کر سکے اور امام
۵ فرمائش کے اور اپنے
۵ رکھیں بہتر اور
۵ تحقیق کے لئے آئے ہیں
۵ سے اندرون ملک
۵ یہ تنگ دامنہ کہ
۵ کہ وہ امام احمد رضا کی
۵ تبلیغ میں ہم سے
۵ ہوتے کی وجہ سے شل
۵ بلکہ گکارہ ان تمام
۵ اللہ تعالیٰ ان تمام
۵ واصحابہ اجمعین۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التدبیر بیاب التذہب

مسئلہ تدبیر

تَلْجُ الصَّدْرَ لِإِيمَانِ الْقَدَرِ

مسئلہ تقدیر

امام احمد رضا خان رحمہ اللہ محدث بریلوی

ولادت ۱۲۷۲ھ ۱۸۵۶ء
وفات ۱۳۴۰ھ ۱۹۲۱ء

ترجمہ و ترتیب جدید

علامہ محمد احمد مصباحی
رکن المجمع الاسلامی مبارکپور (انڈیا)

التَّحْذِيرُ بِبَابِ التَّدْبِيرِ

۰۵ ھ ۱۳

آرائش کلام مسئلہ تدبیر کے بارے میں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : مُحَمَّدًا وَلَفَضَلِي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

مسئلہ :- مسئلہ مولوی الایار خاں صاحب - ۲۰ رذی الحجہ ۱۳۰۵ھ

کیا فرماتے ہیں علماء دین اس مسئلہ میں کہ خالد یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ جو کچھ کام بھلا یا برا ہوتا ہے سب خدا کی تقدیر سے ہوتا ہے ————— اور تدبیرات کو کارِ دنیوی و آخروی میں امرِ مستحسن اور بہتر جانتا ہے ۔

ولید خالد کو بوجہ مستحسن جاننے تدبیرات کے کافر کہتا ہے ————— بلکہ اسے کافر سمجھ کر سلام و جواب سلام بھی ترک کر دیا۔ اور کہتا ہے کہ تدبیر کوئی چیز نہیں، بالکل واہیات ہے اور جو اشخاص اپنے اطفال کو پڑھاتے لکھاتے ہیں۔ (خواہ عربی خواہ انگریزی) وہ جھک مارتے ہیں، گوہ لکھتے ہیں، کیوں کہ پڑھنا لکھنا تدبیر میں داخل ہے ۔

پس ولید نے خالد کو جو کافر کہا تو وہ کافر ہے یا نہیں؟ اور نہیں ہے تو کہنے والے کے لئے کیا گناہ و تعزیر ہے؟ بَيِّنُوا تَوَجَّرُوا۔

الجواب بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَدَّاهُ الْكَائِنَاتِ - وَرَبَّطَ بِالْأَسْبَابِ الْمُسَبَّبَاتِ - وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ - سِرًّا وَجَهْرًا، وَإِمَامِ الْعَالَمِينَ وَالْمَدَنِيَّاتِ أَمْرًا، وَعَلَى آلِهِ وَحَبِيْبِهِ الَّذِينَ بَايَعَهُمْ تَوَخَّلَ، وَظَاهَرَهُمْ فِي الْكَلْبَةِ وَالْعَلَلِ

لہ تمام تعریف اللہ کے لئے جس نے تمام ہونے والی چیزیں مقدر فرمائیں اور مسببات کا اسباب سے ربط رکھا اور درود و سلام خفیہ اور علانیہ توکل کرنے والوں کے سردار اور تمام عالموں اور ان کے امام پر جو کام کی تدبیر کر نیوالے ہیں اور انی آل و اصحاب پر جن کا باطن متوکل ہے اور ان کا ظاہر محنت و عمل میں لگا ہوا ہے۔

بے شک خالد سچا، اور اس کا یہ عقیدہ خاص اہل حق کا عقیدہ ہے۔
 فی الواقع عالم میں جو کچھ ہوتا ہے سب اللہ جلّ جلالہ کی تقدیر سے ہے
 قَالَ تَعَالَى: كُلُّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ مُسْتَطَرٌ (ہر چھوٹی بڑی چیز لکھی ہوئی ہے۔ کنز الایمان)
 وَقَالَ تَعَالَى: وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ (اور ہر چیز ہم نے گن رکھی ہے ایک
 بتانے والی کتاب میں۔ کنز پڑیس ع ۱۲) ۱۲

وَقَالَ تَعَالَى: وَلَا تَطْغَبْ لَا يَأْسُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ (اور نہ کوئی تراور نہ کوئی خشک
 جو ایک روشن کتاب میں لکھا نہ ہو) کنز پڑیس ع ۱۲ انعام = ۵۹
 إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْآيَاتِ وَالْأَحَادِيثِ (اس کے علاوہ اور بھی آیات و احادیث ہیں م)
 مگر تدبیر زہار معطل نہیں۔ دنیا عالم اسباب ہے۔ رب جلّ مجدہ نے اپنی حکمت بالغہ
 کے مطابق اس میں مسببات کو اسباب سے ربط دیا۔ اور مُسَبِّبُ الْإِلَهِیّہ جاری ہوئی کہ سبب کے
 بعد مُسَبَّبُ پیدا ہو۔

جس طرح تقدیر کو بھول کر تدبیر پر پھولنا، کفار کی خصلت ہے، یوہیں تدبیر کو محض عُثْب
 وَمَطْرُودٌ وَفُضُولٌ وَمَرْدُودٌ بَتَانَا کُسی کھلے گمراہ یا سچے مجنون کا کام ہے۔ جس کی رُو سے صد ہا
 آیات و احادیث سے اعراض، اور انبیاء و صحابہ وائمہ و اولیاء سب پر طعن و اعتراض لازم
 آتا ہے۔ حضراتِ مرسلین صَلَوَاتُ اللّٰهِ تَعَالٰی وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ سے زیادہ کس کا
 توکل، اور ان سے بڑھ کر تقدیر الہی پر کس کا ایمان، پھر وہ بھی ہمیشہ تدبیر فرماتے۔ اور اس کی
 راہیں بتاتے۔ اور خود کسبِ حلال میں سہی کر کے رزقِ طیب کھاتے۔

① وَأُوذِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ زُرِّیْیْنَ بَاتِی: قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی: یَا دَاوُدُ اِنَّا جَعَلْنَاکَ
 وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَّکُمْ لِمَحْصِنَکُمْ مِّنْ بَاسِکُمْ فَهَلْ اَنْتُمْ شَاکِرُونَ
 (اور ہم نے اسے تمہارا ایک پہنا و ابنا نا سکھایا کہ تمہیں تمہاری آویج سے بچائے۔ تو کیا تم
 شکر کرو گے۔ کنز پڑیس ع ۶۰ آیت ۸۰)

② وَقَالَ تَعَالَى: وَالنَّالَهُ الْخَیْدُ اَنْ اَعْمَلَ سِبْغَتٍ وَتَقْدِرُ فِی السَّرْدِ
 وَاعْمَلُوا صُلْحًا اِنِّیْ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِیْرٌ۔

لحکیم

یہ

چہ کام بھلایا برا
دی و اخروی

اسے کافر سمجھ کر

ایہات ہے اور

جھک مارتے

نے والے کے لئے

ت۔ وَالصَّلَاةُ

لَمَدَبَرَاتِ

حَرْفِ الْکَلْبِ وَالْعَلَّ

اسباب سے

ران کے امام پر

و عمل میں گناہ ہے

(اور ہم نے اس کے لئے لوہا نرم کیا کہ وسیع زیریں بنا اور بنانے میں اندازے کا لحاظ رکھ۔ اور تم سب نیکی کرو۔ بے شک تمہارے کام دیکھ رہا ہوں کنز ۲۷ آیت ۱۰-۱۱) ۲۰
 موسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام نے دس برس شعیب علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بکریاں اُجرت پر چرائیں۔
 قَالَ تَعَالَى - قَالَ إِنْ أُرِيدُ أَنْ أَكَلِمَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي
 شِمَاقِي حَبِجَ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرَ أَسْمِنَ عِنْدَكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ
 سَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنْ الصَّبْرِينَ ه قَالَ ذَلِكَ بَلِيْنِي وَبَلِيْنِكَ أَيْسَمَا
 الْأَجَلَيْنِ فَصَبْتُ فَلَا عُدُوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَحِيدٌ ه فَلَمَّا قَضَى
 مُوسَى الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ - الْآيَةُ -

(کہا میں چاہتا ہوں کہ اپنی دونوں بیٹیوں میں سے ایک تمہیں بیاہ دوں اس مہر پر کہ تم آٹھ برس میری ملازمت کرو۔ پھر اگر پورے دس برس کر لو تو تمہاری طرف سے ہے۔ اور تمہیں مشقت میں ڈالنا نہیں چاہتا قریب، انشاء اللہ تم مجھے نیکوں میں پاؤ گے موسیٰ نے کہا یہ میرے اور آپ کے درمیان اقرار ہو چکا۔ میں ان دونوں میں جو میعاد پوری کر دوں تو مجھ پر کوئی مطالبہ نہیں۔ اور ہمارے اس کہے پر اللہ کا ذمہ ہے۔ پھر جب موسیٰ نے اپنی میعاد پوری کر دی اور اپنی بیوی کو لے کر چلا۔۔۔ کنز ۲۷

قصص - ط ۷۹ - آیت ۲۷ - ۲۸ - ۲۹

خود حضور پر نور سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم حضرت ام المؤمنین خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا مال بطور مضاربت لے کر شام کو تشریف فرما ہوئے۔ حضرت امیر المؤمنین عثمان غنی و حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ تعالیٰ عنہما بڑے نامی گرامی تاجر تھے۔ حضرت امام اعظم ندیس سرہ الاکرم بزازی کرتے۔ بلکہ ولید منکر تدبیر، خود کیا تدبیر سے خال ہو گا، ہم نے فرض کیا کہ وہ زراعت، تجارت، نوکری، حرفت کچھ نہ کرتا ہو آخر اپنے لئے کھانا پکاتا یا بکواتا ہو گا۔ آٹا پیسا، گوندھنا، پکانا، یہ کیا تدبیر نہیں؟ یہ بھی جانے دیجئے اگر بغیر

لے یہ تجارت میں ایک قسم کی شرکت ہے کہ ایک جانب سے مال ہو اور ایک جانب سے کام ۱۲۔ بازار شریعت ۱۳، ص ۲

اس کے سوال یا اشارہ دیا کہ خود بخود کچی پکائی اسے مل جاتی ہوتا ہم لوالہ بنانا، منہ تک لانا چنانہ، نگلنا یہ بھی تدبیر — تدبیر کو معطل کرے تو اس سے بھی باز آئے کہ تقدیر الہی میں زندگی لکھی ہے بے کھائے جسے گا، یا قدرت الہی سے پیٹ بھر جائے کھانا خود بخود کھانا معدے میں چلا جائیگا ورنہ ان باتوں سے بھی کچھ حاصل نہ ہوگا کہ مذہبِ اہلسنت میں نہ پانی پیاس بجھاتا ہے نہ کھانا بھوک کھوتا ہے۔ بلکہ یہ سب اسبابِ عادیہ ہیں جن سے اللہ تعالیٰ نے مسبات کو مر لوط فرمایا۔ اور اپنی عادتِ جاریہ کے مطابق ان کے بد سیری و سیرابی فرماتا ہے۔ وہ نہ چلے تو کھڑے پڑھائے، دھڑکیوں کھا جائے کچھ ٹغید نہ ہوگا۔ آخر مرغل استغناء و جوع البقر میں کیا ہوتا ہے؟ — وہی کھانا، پانی جو پہلے سیر و سیراب کرتا تھا اب کیوں محض بے کار جاتا ہے۔ اور اگر وہ چاہے تو بے کھائے پئے بھوک پیاس پاس نہ آئے، جیسے زمانہ دجال میں اہل ایمان کی پرورش فرمائے گا۔ اور ملائکہ کا بے آب و غذا زندگی کرنا کسے نہیں معلوم — مگر یہ انسان میں خرقہ عادت ہے، جس پر ہاتھ، پاؤں توڑ کر بیٹھنا چل و حاکت — یہاں تک کہ اگر تقدیر پر بھروسے کا جھوٹا نام کے خورد و نوش کا عہد کر لے اور بھوک پیاس سے مر جائے، بیشک حرام موت مرے۔ اور اللہ تعالیٰ کا گنہگار ٹھہرے۔

مرگ بھی تو تقدیر سے ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ نے کیوں فرمایا۔

﴿۴﴾ لَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ (پ ۸) اپنے ہاتھوں اپنی جان ہلاکت میں نہ ڈالو۔

گرچہ مردن مقدر است و لے ۴ تو مرد در دبان اژدہا لے ۴ ہم نے مانا کہ ولید اپنے دعوے پر ایسا مضبوط ہو کہ یک لخت ترکِ اسباب کر کے پیمانِ واثق کرنے کے اصلاً دست و پا نہ بلائے۔ نہ اشارۃ نہ کنایۃ کسی تدبیر کے پاس جائے گا۔ خدا کے حکم سے پیٹ بھرے تو بہتر، ورنہ مرنا قبول، تاہم اللہ تعالیٰ سے سوال کرے گا، یہ کیا تدبیر نہیں کہ دعا خود

لے دھڑکی:۔ دس سیر یا پانچ سیر کا وزن ۱۲ معباجی لے جوع البقر:۔ اس بیماری میں کتنا بھی کھائے بھوک نہیں جاتی جس طرح استغناء میں جس قدر بھی پئے پیاس نہیں جاتی۔ م۔ لے اگرچہ موت امر مقدر ہے لیکن از خود اژدہوں اور سانپوں کے منہ میں نہ جا۔ م۔

الحاظ

آیت ۱۰-۱۱

ت پر جرائیں۔

تاجرتی

لعلک

آیت

لمتقاضی

س مہر

طرف سے

یس پاؤں کے

ب جو میعاد

ہے۔

رہے۔

ن اللہ تعالیٰ عنہا

دمنین عثمان غنی

حضرت

بیر سے فال ہوگا

کھانا پکاتا یا

دیجے اگر بغیر

باز شریعت ۷۴۴

مؤثر حقیقی کب ہے؟ - صرف حصولِ مراد کا ایک سبب ہے - اور تدبیر کا ہے کا نام ہے؟ -
ربَّ جَلِّ جَلَالَهُ، فرماتا ہے:-

⑤ وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ تمہارے رب نے فرمایا تمہارے دعا کرو میں قبول کروں گا
وہ قادر تھا کہ بے دعا مراد بخشنے، پھر اس تدبیر کی طرف کیوں ہدایت فرمائی؟ اور وہ بھی
اس تاکید کے ساتھ کہ حدیث میں حضور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا:-

مَنْ لَمْ يَدْعُ اللَّهَ غَضِبَ عَلَيْهِ جو اللہ سے دعا نہ کرے گا اللہ تعالیٰ اس پر غضب فرمائے گا
رواہ الأئمة أحمد بن محمد بن أبي شيبه واللفظ له في المصنف، والبخاری فی الادب المفرد۔

والترمذی فی الجامع، وابن ماجہ فی السنن، والحاکم فی المستدرک عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

بلکہ خلافت و سلطنت و قضا و جہاد و حدود و قصاص وغیرہ یہ تمام امور شرعیہ عین تدبیر ہیں
کہ انتظامِ عالم و ترویجِ دین و دفعِ مُفسدین کے لئے اس عالم اسباب میں مقرر ہوئے۔

⑥ قال تعالیٰ:-

أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُطِيعُوا الْأَمْرَ مِنْكُمْ

(حکمِ مالو اللہ کا اور حکمِ مالو رسول کا اور ان کا جو تم میں حکومت والے ہیں کنز الایمان پ ۵۷ نوات ۵۹)

⑦ وقال تعالیٰ:-

وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ كُلُّهُ لِلَّهِ

(اور ان سے لڑو یہاں تک کہ کوئی فساد باقی نہ رہے اور سارا دین اللہ کا ہو جائے کنز پ ۱۹۱ آیت ۳۹)

⑧ وقال تعالیٰ:-

وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ
عَلَى الْعَالَمِينَ ۝

(اور اگر اللہ لوگوں میں بعض سے بعض کو دفع نہ کرے تو ضرور زمین تباہ ہو جائے۔ مگر اللہ

سارے جہان پر فضل کرنے والا ہے کنز پ ۲۲۰ آیت ۲۵۱)

⑨ وقال تعالیٰ:-

وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ

مَسْجِدٌ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا ۝ ۵۰

(اور اللہ اگر آدمیوں میں ایک کو دوسرے سے دغ نہ فرماتا تو ضرور ڈھادی جاتیں خانقاہیں اور گرجا اور کلیسے اور مسجدیں جن میں اللہ کا بکثرت نام لیا جاتا ہے۔ کنز ۱۳ ج ۲ ت ۴۰) دیکھو صاف ارشاد فرمایا جاتا ہے کہ جہاد اسی لئے مقرر ہوا کہ فتنے فرو ہوں۔ اور دین حق پھیلے اگر یہ نہ ہوتا تو زمین تباہ ہو جاتی اور مسجدیں اور عبادت خانے ڈھائے جاتے۔

⑩ وقال تعالى:-

إِلَّا تَقْعَلُوهُ تَكُنْ خِزْيَةً فِي الْأُمَمِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ ۝

(ایسا نہ کرو گے تو زمین میں فتنہ اور بڑا فساد ہو گا۔ کنز ۱۴ ج ۲ آیت ۴۳) فتنہ، کفر کی قوت، اور فساد کبیر، ضعیف اسلام۔

⑪ وقال تعالى:- وَ لَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ ۝

(اور خون کا بدلہ لینے میں تمہاری زندگی ہے اے عقلمندو کہ تم کہیں بچو۔ کنز بقرہ ۱۷۹ آیت ۱۷۹) یعنی خون کے بدلے خون لو گے تو مفیدوں کے ہاتھ رکھیں گے۔ اور بے گناہوں کی جانیں بچیں گی۔ اور اسی لئے حد جاری کرتے وقت حکم ہوا کہ مسلمان جمع ہو کر دیکھیں تاکہ موجب عبرت ہو۔

⑫ قال تعالى:- وَلَيَسْهَدَنَّ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ ۝

(اور چاہئے کہ ان کی سزا کے وقت مسلمانوں کا ایک گروہ حاضر ہو۔ کنز ۱۷ ج ۲ آیت ۲) بلکہ اور ترقی کیجئے تو نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ وغیرہ اہتمام اعمال دینیہ خود ایک تدبیر۔ اور برائے الہی و ثواب نامتناہی ملنے، اور عذاب و غضب سے نجات پانے کے اسباب ہیں۔

⑬ قال تعالى:- وَمَن أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَىٰ لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَّشْكُورًا ۝

(اور جو آخرت چاہے اور اس کی سی کوشش کرے اور ہر ایمان والا، ترافیں کی کوشش ٹھکانے لگی کنز ۱۷ ج ۲- بنی اسرائیل آیت ۱۹)

اگرچہ ازل میں ٹھہر چکا کہ:-

فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ ۝ (ایک گروہ جنت میں ہے اور ایک گروہ دوزخ میں کنز ۱۷ ج ۲ شوریٰ ۱۷)

ہے؟

میں قبول کروں گا

اور وہ بھی

پر غضب فرمائیگا

المفرد۔

اللہ تعالیٰ عنہ

یہ عین تدبیر ہیں

نے۔

نات ۵۹

۱۹ آفات

اللہ ذو فضل

مگر اللہ

وہی

التجربة باب الـ
منه
ومسنون

روا
تعالیٰ
وہ

وَلَا يَنْفَعُ

تقد
دوا
یکی

ر
ص
ح

اور اسی کے اسباب

تبعیل ت

تبعیل ت

ل کا ہے کہ

قی ہیں ناچار

ہے اسی کا راستہ

— ہر

و منین علی

م فی حیاتہ

شد کتب

فلا تشکر

معاذہ تبصیر

عل الشقاۃ

فی شکر لعل

لشقاۃ لعل

سبحانہ

کتب و رسائل و رسائل

آدی

ولا

نہیں نہیں بلکہ تدبیر بیشک مستحسن ہے۔ اور اُس کی بہت صورتیں مندوب و مسنون ہیں — جیسے دَعَا وَدَوَا —

دعائی حدیثیں تو خود مثنیٰ ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ حضور نے یہ ارشاد فرمایا اَللّٰهُ

تَعَالٰی عَلَیْہِ وَسَلٰم لَا یُرَدُّ الدُّعَاءُ اِلَّا الدُّعَاءُ تَقْدِیرُ کِسِیْ شَیْءٍ نِّہِیْ طَلْقَیْ مَرَدَّ دَعَا سَے مَعْنٰی تَعَالٰی مَلَقَ

رواہ الترمذی وابن ماجہ والحاکم بسند حسن عن سلمان الفارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

دوسری حدیث میں ہے سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں

لَا یُعْنِیْ حَدْرٌ مِنْ حَدْرٍ، وَالدُّعَاءُ یَنْفَعُ مِمَّا نَزَلَ وَمِمَّا لَمْ یَنْزَلْ اِنَّ الْبَلَاءَ یَنْزِلُ

فَتَلْقَاہُ الدُّعَاءُ فَبَعْلُجَانِ اِلٰی یَوْمِ الْقِیَمَةِ۔

تقدیر کے آگے احتیاط کی کچھ نہیں چلتی، اور دعا اس بلا سے جو اتر آئی اور جو ابھی نہیں اتری،

دونوں سے نفع دیتی ہے، اور بیشک بلا اترتی ہے دعا اس سے جالمتی ہے دونوں قیامت

تک کشتی لڑتی رہتی ہیں۔ یعنی بلا کتنا ہی اترنا چاہے دعا اُسے اترنے نہیں دیتی

رواہ الحاکم والبخاری فی الاوسط عن ام المومنین الصبیحۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہا، قال الکاظم

صحیح الاسناد کذا قال۔

جسے دعا کے بارے میں احادیث بملہ و مفصلہ دیکھو و جزئیہ دیکھنا ہوں وہ کتاب الترغیب و تحصن

وعدہ و صلاح و غیرہ تصانیف علماء کی طرف رجوع کرے۔

اور ارشاد فرماتے ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔

شَدَّ وَدْعَابَ اللّٰهِ فَإِنَّ اللّٰهَ لَمْ یَضَعْ دَاعٍ اِلَّا وَضَعَ لَکَ دَاعٍ غَیْرَہُ اِے وَاجِبُ اللّٰہِمْ

خدا کے بند واداکر کہ اللہ تعالیٰ نے کوئی بیماری ایسی نہ رکھی جس کی دوا نہ بنائی ہو مگر ایک

مرض یعنی بڑھاپا۔

اخر جہ احمد داؤد و الترمذی والنسائی وابن ماجہ وابن جبان والحاکم عن اسماء بن شریک

رضی اللہ تعالیٰ عنہ بسند صحیح

اور خود حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا استعمال دوا فرماتا اور امت مرحومہ کو صداہا امراض

کے علاج بتاتا، بکثرت احادیث میں مذکور، اور طب نبوی و غیرہ فنون حدیثیہ میں مکتوبہ

التجريب

پیش از آن

محدث

آخر

عن

۱۰

البرية

او

۱۰۰

71

عمر

1

۷۱۸۳

91

حدیث

ن کا بجالانا، محرمات
براب و مردار کی

جس میں اپنے
نہالی علیہ وسلم

بِاسْمِ

فیلیس دارد۔
تے ہیں۔
لہ داؤد

داؤد علیہ السلام

إِنَّ أَطْيَبَ مَا أَكَلْتُمْ مِنْ كَسْبِكُمْ هـ سب زیادہ پاکیزہ کھانا وہ ہے جو اپنی کمائی سے کھاؤ۔

اخرجه البخاری فی التاريخ والدارمی والبر داؤد والترندی والنائی عن ام المومنین الصدیقة بسند صحیح

کسی نے عرض کیا یا رسول اللہ آئی الکسب افضل سب سے بہتر کسب کون سا ہے؟ — فرمایا۔
عَمَلُ الرَّجُلِ بِيَدِهِ وَكُلُّ بَيْعٍ مَبْرُورٍ بِأُخْرَى ہاتھ کی مزدوری اور ہر مقبول تجارت کہ مفاسد
شرعیہ سے خالی ہو

اخرجه الطبرانی فی الاوسط والكبير بسند اشفاق عن عبد الله بن عمر — وهو فی الكبير واحسن
والنزار عن ابی بردة بن خیار — والغازی عن رافع بن خدیج — والبيهقي
عن سعيد بن عمار عن امير المؤمنين عمر الفاروق رضي الله تعالى عنهم اجمعين۔

اور وار د کہ فرماتے ہیں صلے اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُؤْمِنَ الْمُحْتَرِفَ بیشک اللہ تعالیٰ مسلمان پیشہ ور کو دوست رکھتا ہے
اخرجه الطبرانی فی الكبير والبيهقي فی الشعب وسیدی محمد الترندی فی النوادر عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهم
اور مروی کہ فرماتے ہیں صلے اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔

مَنْ أَمْسَى كَالْأَمْسِ عَمَلٍ يَدِهِ أَمْسَى مَغْفُورٌ إِلَهُ

جسے مزدوری سے تھک کر شام آئے اس کی وہ شام، شام مغفرت ہو۔

اخرجه الطبرانی فی الاوسط عن ام المومنین الصدیقة — وثل ابی القاسم اللمبہانی
عن ابن عباس، وابن عساکر عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهم۔

اور فرماتے ہیں صلے اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

طُوبَى لِمَنْ طَابَ كَسْبُهُ۔ الحديث پاک کمائی والے کے لئے جنت ہے۔

اخرجه البخاری فی التاريخ والدارمی فی الكبير والبيهقي فی السنن والبنوی والباوردی وأبناء تالغ
دشاهین ومنہ کلہم عن رب المصری رضي الله تعالى عنه فی حدیث طویل قال ابن عبد البر حدیث حسن
قُلْتُ اِیْ لَیْزِه۔

ایک حدیث میں آیا حضور اقدس صلے اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا:۔
الَّذِي كَلَّمَ خَصْمًا مِّنَ الْكُتُبِ مِنْهَا مَالًا فِي حِلِّهِ وَانْفَقَهُ فِي حَقِّهِ أَثَابَهُ

اللَّهُ مَعَهُ وَادْرَدَا جَنَّتَهُ - الحديث -

دنیا دیکھنے میں ہری، چمکنے میں میٹھی ہے یعنی بظاہر بہت خوشنما و خوش ذائقہ معلوم ہوتی ہے جو اسے حلال وجہ سے کماٹے اور حق جگہ پر اٹھائے اللہ تعالیٰ اسے ثواب دے۔ اور اپنی جنت میں لے جائے۔

اخبرنا البيهقي في الشعب عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما - قُلْتُ والمثن عند الترمذي عن خولة بنت ثعلبة امرأة سيدنا حمزة بن عبد المطلب رضي الله تعالى عنهم بلغظ أن هذا المال حصمة خلق فمن أصابته بحقه بُورِكَ له فيه - الحديث - قال الترمذي حسن صحيح - قُلْتُ وأصله عن خولة عند البخاري مختصراً -

اور مذکور کہ فرماتے ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم -

إِنَّ مِنَ الذُّنُوبِ ذُنُوبًا لَا يَكْفُرُهَا الصَّلَاةُ وَلَا الصِّيَامُ وَلَا الْحَجُّ وَلَا الْعُمْرَةُ - يَكْفُرُهَا الْمُؤْمُومُ فِي طَلَبِ الْبُعِثَةِ -

کچھ گناہ ہیں ایسے ہیں جن کا کفارہ نہ نماز ہو نہ روزے، نہ حج، نہ عمرہ - ان کا کفارہ وہ پریشانیاں ہوتی ہیں جو آدمی کو تلاشِ مناسبات میں پہنچتی ہیں -

رواه ابن عساکر وابونعیم فی الجلیۃ عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

صحابہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم نے ایک شخص کو دیکھا کہ تیز و چست کسی کام کو جا رہا ہے۔ عرض کی یا رسول اللہ! کیا خوب ہوتا اگر اس کی یہ تیزی وحشی خدا کی راہ میں ہوتی -

حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا :-

إِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى نَفْسِهِ يُعَقِّمُهَا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ - وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى وَلَدٍ صَغِيرٍ فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ - وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى ابْنَيْنِ شَبْعَيْنِ كَبِيرَيْنِ فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ - وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى رِيَاءً وَمُفَاخَرَةً فَهُوَ فِي سَبِيلِ الشَّيْطَانِ -

اگر یہ شخص اپنے لئے کمائی کو نکلا ہے کہ سوال وغیرہ کی وقت سے بچے تو اس کی یہ کوشش اللہ ہی کی راہ میں ہے۔ اور اگر اپنے چھوٹے بچوں کے خیال سے نکلا ہے جب بھی خدا کی راہ میں ہے -

اور اگر اپنے بڑھے ماں باپ کے لئے نکلا ہے جب بھی خدا کی راہ میں ہے ہاں! اگر ریا و تفاخر کے لئے نکلا ہے تو شیطان کی راہ میں ہے۔

رواہ الطبرانی عن کعب بن عجرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ در جالہ رجال الصبح

اسی لئے ترک کعب سے صاف ممانعت آئی حدیث میں ہے حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:-

لَيْسَ بِخَيْرٍ كَعْبٌ مَنْ شَرِكَ دُنْيَاَهُ لِاخِرَتِهِ لِيَدُنْيَاَهُ حَتَّى يُصِيبَ مِنْهُمَا جَبِينًا فَإِنَّ الدُّنْيَا بَلَاغٌ إِلَى الْآخِرَةِ وَلَا تَكُونُوا كَلَا عَلَى النَّاسِ۔

تمہارا بہتر وہ نہیں ہے جو اپنی دنیا، آخرت کے لئے چھوڑ دے۔ اور نہ وہ جو اپنی آخرت دنیا کے لئے ترک کرے۔ بہتر وہ ہے جو دونوں سے حصہ لے۔ کہ دنیا آخرت کا وسیلہ ہے۔ اپنا بوجھ اوروں پر ڈال کر نہ بیٹھ رہو۔

رواہ ابن عساکر عن انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ

انہیں احادیث سے ثابت ہوا کہ تلاشِ حلال و فکرِ معاش و تعاطی اسبابِ ہرگز نمناقی توکل نہیں بلکہ عین مرضی الہی ہے کہ آدمی تدبیر کرے اور بھروسہ تقدیر پر رکھے۔

حدیث ۲۵، ۲۴۔ اسی لئے جب ایک صحابی نے حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے عرض

کی اپنی ادنیٰ یوہیں چھوڑ دوں، اور خدا پر بھروسہ رکھوں یا اُسے باندھوں اور خدا پر توکل کروں؟۔ ارشاد فرمایا۔ قَيِّدٌ وَ تَوَكَّلْ۔ باندھ دے اور تکیہ خدا پر رکھ کر توکل زانوے اشتربند۔

اخرجه البيهقي في الشعب بسند جيد عن عمرو بن أمية الضمري، والترمذي في الجامع عن انس رضي الله تعالى عنهما واللفظ عنده — إِعْقِلْهَا وَ تَوَكَّلْ

دیکھو کیسا صاف ارشاد ہے کہ تدبیر کر دو مگر اس پر اعتماد نہ کرو — دل کی نظر تقدیر پر رہے، مولانا قدس سرہ مشنوی شریف میں فرماتے ہیں یہ

لِيُخْلَصَ مَنْ شَرِكَ اخِرَتَهُ لِدُنْيَاَهُ اِذَا اِسَى كَيْهَمٍ مَعْنَى كَوْنِي اَوْ عِبَارَتِ هُوَنِي چاہئے جو چھوٹ گئی ہے ۱۲ م

ہوتی ہے

نت میں

خواتین

ہاں، خلیفہ

و اصلہ

معموۃ

وہ پریشان

ہے۔ عرض کی

و ان کان

کان خراج

ان کان

ش اشہی

ہے۔

توکل کن بجنبان پاو دست رزق تو بر تو ز تو عاشق تراست لے
خود حضرت عزت جل مجدہ نے قرآن عظیم میں تلاش و تدبیر اور اللہ کی طرف
وسیلہ ڈھونڈھنے کی ہدایت فرمائی۔

⑭ قال تعالى: وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَىٰ وَاتَّقُونِ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ ۝

لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن سَائِكُمْ

(اور تو شہ ساتھ لو کہ سب سے بہتر تو شہ پر ہیزگاری ہے۔ اور تم سے ڈرتے رہو اے عقل والو۔

تم پر کچھ گناہ نہیں کہ اپنے رب کا فضل تلاش کرو۔ کنز الایمان پ ۶ ص ۹ بقرہ ۱۹۷ و ۱۹۸)

یمن کے کچھ لوگ بے زاد راہ لئے حج کو آتے، اور کہتے ہم متوکل ہیں۔ ناچار بیک مانگنی پڑتی۔
حکم آیا تو شہ ساتھ لیا کر دو۔ کچھ اصحاب کرام نے موسم حج میں تجارت سے انڈیٹہ کیا کہ ہیں خلاص
نت میں فرق نہ آئے۔ فرمان آیا کچھ گناہ نہیں کہ تم اپنے رب کا فضل ڈھونڈھو۔ اسی طرح
تلاش فضل الہی کی آیتیں بکثرت ہیں۔

⑮ وقال تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ ذَاتُوا الصَّالَاتِ الْأُسْبُلَ وَجَاهِدُوا

فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝

(اے ایمان والو اللہ سے ڈرو، اور اس کی طرف وسیلہ ڈھونڈھو اور اس کی راہ میں جہاد کرو

اس امید پر کہ فلاح پاؤ کنز پ ۶ ص ۱۱ ماخذہ آیت، ۳۵)

صاف حکم دیتے ہیں کہ رب کی طرف وسیلہ ڈھونڈھو تاکہ مراد کو پہنچو۔ اگر تدبیر و اسباب معطل و
بھٹل ہوتے تو اس کی کیا حاجت تھی؟

بلکہ انصاف کیجئے تو تدبیر کب تقدیر سے باہر ہے۔ وہ خود ایک تقدیر ہے۔

اور اس کا بجالانے والا ہرگز تقدیر سے رُودر داں نہیں۔ حدیث میں حضور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ
وسلم سے عرض کی گئی۔ دو تقدیر سے کیا نافع ہوگی۔ فرمایا۔

الدَّاءُ مِنَ الدَّاءِ، يَنْفَعُ مَنْ يَشَاءُ بِمَا شَاءَ

لے توکل کر اور ہاتھ پاؤں حرکت میں لا کہ تیرا رزق تجھ پر، تجھ سے زیادہ عاشق ہے ۱۲ م

دوا خود بھی تقدیر سے ہے — اللہ تعالیٰ جسے چاہے جس دوا سے چاہے نفع پہنچا دیتا ہے۔

رواہ ابن السَّیِّیْنِ فی الطبِّ والدَّیْلِیْ فی مُسْنَدِ الْفَرْدِوسِ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا وَصَدْرُهُ
عِنْدَ ابْنِ نُعَيْمٍ وَالطَّبْرَانِیِّ فِی الْمَعْمُورِ الْکَبِیْرِ۔

۵۰۰۔ امیر المومنین عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ جب بقصد شام وادی تبوک میں قریہ سرخاٹک پہنچے سرداران لشکر ابو عبیدہ بن الجراح و خالد بن الولید و عمرو بن العاص و غیرہم رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین لے۔ اور خبر دی کہ شام میں وبا ہے۔ امیر المومنین نے ہمارین و انصار و غیرہم صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کو بلا کر مشورہ لیا۔ اکثر کی رائے رجوع پر قرار پائی۔ امیر المومنین نے بازگشت کی منادی فرمائی۔ حضرت ابو عبیدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا — اَنْزِلْنَا بَيْنَ خَدْرٍ اِلَیْهِ — کیا اللہ تعالیٰ کی تقدیر سے بھاگنا ہے — فرمایا۔

لَوْ عَلِمْتُ مَا لَهَا يَا اَبَا عَبْدٍ — نَعَمْ، نَفَرْتُ مِنْ خَدْرِ اِلَیْهِ اِلَیْ خَدْرِ اِلَیْهِ
اَنَّا بَيْنَ لَوْ كَانَ لَكَ اِبْلٌ هَبَطْتُ وَاِنْ يَالَهُ عَدُوَّانٍ اَحَدُهُمَا خُصْبَةٌ وَاَلْخُرَى
جَدْبَةٌ اَلَيْسَ اِنْ رَعَيْتَ الْخُصْبَةَ رَعَيْتَهَا بِقَدْرِ اِلَیْهِ وَاِنْ رَعَيْتَ الْمَدْبَةَ رَعَيْتَهَا
بِقَدْرِ اِلَیْهِ۔

کاش اے ابو عبیدہ! یہ بات تمہارے سوا کسی اور نے کہی ہوتی۔ (یعنی تمہارے علم و فضل سے بید
تھی) ہاں! ہم اللہ کی تقدیر سے اللہ کی تقدیر ہی کی طرف بھاگتے ہیں۔ بھلا تاؤ تو اگر تمہارے کچھ
ادب ہوں انہیں لے کر کسی وادی میں اتر دو جس کے دو کٹاے ہوں ایک سرسبز و سرخشاٹک
تو کیا یہ بات نہیں ہے کہ اگر تم شاداب میں چراؤ گے تو خدا کی تقدیر سے۔ اور خشک میں چراؤ گے
تو خدا کی تقدیر سے۔

اَخْرَجَ الْاَلْمَةُ مَالِكٌ وَاحْمَدُ وَابْنُ مَرْجَانٍ وَابْنُ دَاوُدَ وَابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا

یعنی بااں کہ سب کچھ تقدیر سے ہے پھر آدمی خشک جنگل چھوڑ کر ہرا بھرا چرائی کے لئے اختیار کرتا
ہے۔ اس سے تقدیر الہی سے بچنا لازم نہیں آتا۔ یوہیں ہمارا اُس زمین میں نہ جانا جس میں وبا پھیلی ہے
یہ بھی تقدیر سے فرہم نہیں۔ پس ثابت ہوا کہ تدبیر برگزشتانی توکل نہیں۔ بلکہ صلاح نیت کے ساتھ
میں توکل ہے۔ ہاتھ بیشک ممنوع و مذموم ہے کہ آدمی ہمہ تن تدبیر میں منہمک ہو جائے

سئلہ
اللہ کی طرف

بناب

عقل والو۔

(۱۹۸)

مانگنی پڑتی۔

کیا کہیں خلاص

اسی طرح

تجاہد دنا

س جہاد کرد

سبب معطل و

یہ ہے —

اللہ تعالیٰ علیہ

اور اس کی درستی میں جاوید نیک و بد و حلال و حرام کا خیال نہ رکھے۔
یہ بات بیشک اسی سے صادر ہوگی جو تقدیر کو بھول کر تدبیر پر اعتماد کر بیٹھا شیطان اُسے ابھارتا ہے کہ
اگر یہ بن پڑی جب تو کار بر آری ہے۔ ورنہ ایسی دنیا کا می۔ ناچار سب این دآن سے غافل ہو کر انکی
تحصیل میں لہو پانی ایک کر دیتا ہے۔ اور ذلت و خواری، خوش آمد و چالوسی، مکر و دغا بازی جس
طرح بن پڑے اس کی راہ لیتا ہے۔۔۔۔۔ حالانکہ اس حرص سے کچھ نہ ہوگا۔۔۔۔۔ ہونا ہی ہے
جو قسمت میں لکھا ہے۔ اگر یہ عُلُوہِ ممت و صدقِ نیت و پاسِ عزت و لحاظِ شریعت ہاتھ سے نہ
دیتا رزق اللہ عز و جل نے اپنے ذمہ لیا۔ جب بھی پہنچتا۔ اُس کی طمع نے آپ اس کے پاؤں میں
تیشہ مارا۔ اور حرص و گناہ کی شامت نے خَیْر الدُّنْیَا وَالْآخِرَةِ کا مصداق بنایا۔ اور اگر بالفرض
آبر و کھو کر گناہ گار ہو کر دو پیسہ پائے بھی تو ایسے مال پر ہزار تفت۔

يَتَسَّ الْمَطَاعِمَ حِينَ الذَّلِ تَكْسِبُهَا الْقَدَرُ مُنْتَصِبٌ وَالْقَدَرُ مُخْفُوضٌ
اسی لئے حضور سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:-

أَجْبِلُوا فِي طَلَبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ كَلَامَ مَيْسَرَةٍ لَنَا كُنْتَبَ لَهُ مِنْهَا۔

دنیا کی طلب میں اچھی روش سے عدول نہ کرو کہ جس کے مقدر میں جتنی لکھی ہے ضرور اس
کے سامان مہیا پائے گا۔

رواہ ابن ماجہ والحاکم والطبرانی فی الکبیر والتبیہ فی الشنن والابوایح فی الثواب عن
ابی حمید الساعدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ باسناد صحیح واللفظ للحاکم

اور فرماتے ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم:-

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْبِلُوا فِي الطَّلَبِ فَإِنَّ لَفْسَالَن تَمُوتُ حَتَّى تَسْتَوِي فِي رِزْقِهَا
فَإِنْ أَبْطَأَ مِنْهَا مَا تَقَرُّو اللَّهَ فَأَجْبِلُوا فِي الطَّلَبِ، خُذُوا مَا حَلَّ وَدَعُوا مَا حُرِّمَ۔

اے لوگو! اللہ سے ڈرو اور طلبِ رزق نیک طور پر کرو کہ کوئی جان دنیا سے نہ جائے گی جب تک اپنا
رزق پورا نہ لے لے تو اگر روزی میں دیر دیکھو تو خدا سے ڈرو اور رزقِ محمود پر تلاش کرو۔۔۔
حلال کو لو اور حرام کو چھوڑ دو۔

لے دنیا و آخرت دونوں کے اندر گھائے میں رہا۔ ۱۲ م

لے بری خوراک ہے وہ جسے ذلت کی حالت میں حاصل کر دقت بلذ بھی ہے اور قسمت پست بھی ہے۔ م

نہ رکھے۔

اُسے اجازت ہے کہ

سے غافل ہو کر اس کی

رد و غابازی جس

ہو نہ ہی ہے

شریعت ہاتھ سے نہ

اس کے پاؤں میں

نہ بنایا۔ اور اگر بالفرض

يُخَفِّضُ مَنْ

ہے ضرور اس

باعت

تَسْتَرْفِي رِزْقَهَا

مَا حَرَّمَ۔

نے گی جب تک پنا

ش کرد۔

میں ہے۔ م

رواہ ابن ماجہ واللفظ والحاکم وقال صحیح علی شرطہما ولسند آخر صحیح علی شرطہما ولسند آخر صحیح علی شرطہما ولسند آخر صحیح علی شرطہما

کلمہ عن جابر بن عبد اللہ وبغداد عن ابی یعلیٰ بن عبد اللہ عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہم

اور فرماتے ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم :-

إِنَّ دُوحَ الْقَدَسِ نَفَثَ فِي رُوحِي أَنْ نَفْسُكَ تَمُوتُ حَتَّى تَسْتَكْمِلَ أَجَلَكَ وَ

تَسْتَرْفِي رِزْقَهَا۔ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْبِلُوا فِي الطَّلَبِ وَلَا يَحْمِلَنَّ أَحَدُكُمْ سَيْطَانَهُ

الرِّزْقِ أَنْ يَطْلُبَهُ بِمُعْصِيَةِ اللَّهِ۔ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ إِلَّا بِطَاعَتِهِ۔

بیشک روح القدس جبریل نے میرے دل میں ڈالا کہ کوئی جان نہ مرے گی جب تک اپنی عمر اور

اپنا رزق پورا نہ کرے۔ تو خدا سے طریقے سے تلاش کر۔ اور خبردار رزق کی زندگی

تم میں کسی کو اس پر نہ لائے۔ اسے طلب کرے کہ اللہ کا فضل تو اس کی طاعت

ہی سکتا ہے۔

آخر جبرائیل فی الجلیہ واللفظ عن ابی امامۃ الباہلی۔ والتبغوی فی شرح السنۃ والتبغوی فی اشب

والحاکم فی المستدرک عن ابن مسعود۔ والبراز عن حلیف بن الیمان ونحوه للطبرانی فی الکبیر۔

عن الحسن بن علیٰ امیری المومنین رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔ فیر أن الطبرانی لم یذکر جبریل

علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

اور مروی ہوا۔ فرماتے ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم :-

أَطْلُبُوا الْحَوَاجَّ بِبَيْزَةِ الْأَنْفُسِ فَإِنَّ الْأُمُورَ تَجْرِي بِالْمَقَادِيرِ

حاجتیں عزت نفس کے ساتھ طلب کرو کہ سب کام تقدیر پر چلتے ہیں۔

رواہ تمام فی فوائده وابن عساکر فی تاریخہ عن عبد اللہ بن بسر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

ان سب حدیثوں میں بھی تلاش و تدبیر کی طرف ہدایت فرمائی۔ مگر حکم دیا کہ شریعت و عزت کا

پاس رکھو۔ تدبیر میں بے ہوش و مدہوش نہ ہو جاؤ۔ دست درکار و دل بایار، تدبیر میں ہاتھ

دل تقدیر کے ساتھ۔ ظاہر میں ادھر، باطن میں ادھر۔ اسباب کا نام، مسبب سے کام۔

یوں بسر کرنا چاہئے۔ یہی روش مذہبی ہے، یہی مرضی خدا۔ یہی سنت انبیا۔ یہی سیرت

ادلیا۔ عَلَيْهِ خَيْرٌ جَمِيعًا الصَّلَاةُ وَالسَّائِرَاتُ

بس اس بارے میں یہی قول فیصل و صراط مستقیم ہے۔ اس کے سوا تقدیر کو بھون، یا حق نہ ماننا، یا تدبیر کو اصلاً ٹھہل جاننا دونوں معاذا اللہ گمراہی فطالت یا جزون و سفاہت —————
وَالْعِيَاذُ بِاللّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ

باب تدبیر میں آیات و احادیث اتنی نہیں جنہیں کوئی حصر کر سکے۔ فقیر غفر اللہ تعالیٰ لا دعویٰ کرتا ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ اگر محنت کی جائے تو دس ہزار سے زائد آیات و احادیث اس پر ہو سکتی ہیں۔ مگر کیا حاجت کہ ————— ط

آفتاب آمد دلیل آفتاب

جس مسئلہ کے تسلیم پر تمام جہان کے کاروبار کا دار و مدار، اُس میں زیادہ تطویل عبث و بیکار، اسی تحریر میں کفر نے پندرہ آیتیں اور سنیّتیں حدیثیں جملہ پچاس نصوص ذکر کئے — اور صد ہا بلکہ ہزار ہا کے پتے دیے، یہ کیا تھوڑے ہیں؟۔ انہیں سے ثابت کہ انکار تدبیر کفر اعلیٰ درجہ کی حماقت، اَجْتُهِلُّ الامراض اور قرآن و حدیث سے صریح اعراض، اور خدا و رسول پر کھلا اعراض ————— وَلَا خَوْفٌ وَلَا حُزْنٌ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

ولید پر فرض ہے کہ تائب ہو، اور کتاب و سنت سے اپنا عقیدہ درست کرے ورنہ بد مذہبی کی شامت سخت جانکاه ہے۔ وَالْعِيَاذُ بِاللّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ باقی رہا اس کا عربی پڑھانے، علم سکھانے کی نسبت وہ شنیع لفظ کہنا، اگر اس تاویل کا درمیان نہ ہوتا کہ شاید وہ ان لوگوں پر معترض ہے جو دنیا کے لئے علم پڑھاتے ہیں — اور ایسے لوگ بیشک لائق اعراض ہیں، تو صریح کلمہ کفر تھا کہ اس نے علم دین کی تحقیر و توہین کی، اور اس سے سخت تر ہے اُس کا خالد کو اس بنا پر کافر کہنا کہ وہ باوجود ایمان تقدیر، تدبیر کو بہتر و مستحسن جانتا ہے۔ حالانکہ جو اُس کا عقیدہ ہے وہی حق و صحیح ہے، اور ولید کا قول خود باطل و تبیح ————— ”مسلمان کو کافر کہنا سہل بات نہیں“ — صحیح حدیثوں میں فرمایا کہ جو دوسرے کو کافر کہے اگر وہ کافر نہ تھا یہ کافر ہو جائے۔

کا اخرجہ الامام مالک و احمد و البخاری و مسلم و ابو داؤد و الترمذی عن عبد اللہ بن عمر و البخاری عن ابی ہریرۃ و احمد و الشیخان عن ابی ذر بن جہان بسند صحیح عن ابی سعید الخدری رضی اللہ تعالیٰ عنہما باسنید عیدۃ و الفاظ متباينۃ و معانی متقاربتہ۔

سوائے تقدیر کو بھونا،
ہے۔

فَقَرَأَتْهُ تَمَنَّى لَدَعْوَى
اس پر ہو سکتی ہیں۔

طویل عبت دیکارہ،
س ذکر کئے۔

بت کہ انکار تدبیر کتدر
خدا اور رسول پر کھلا

ت کرے در نہ بد مذہبی

کا عربی پڑھانے،

یا کہ شاید وہ ان لوگوں

میں ہیں، تو صریح کلمہ

کو اس بنا پر کافر کہنا کہ

ہی حتیٰ و صحیح ہے، اور

صحیح حدیثوں میں فرمایا

وَالْحَارِثِيُّ عَنْ

أَبِي عُبَيْدٍ بِأَسَانِيدٍ

اور اگرچہ اہل سنت کا مذہب محقق مُتَّحِق ہے کہ ہمیں تاہم احتیاط لازم، اور اتنی بات پر حکم تکفیر
منسوخ و نالغائم، اور احادیث مذکورہ میں تاویلات عدیدہ کا احتمال قائم، مگر پھر بھی مدعا ائمہ مثیل امام
ابوبکر اعش و جہور فقہاء بلخ و غیرہم رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم ظاہر احادیث ہی پر عمل کرتے، اور مسلمان کے کفر و
کو مطلقاً کافر کہتے ہیں۔ کما فَضَّلْنَا كُلَّ ذَلِكَ فِي رَسُولِنَا النَّبِيِّ الْأَكِيدِ عَنِ الصَّلَوةِ وَنَا عَنِ الْقَلِيدِ
تو ولید پر لازم کہ از سر نو کلمہ اسلام پڑھے اور اگر صاحب نکاح ہو تو اپنی زوجہ سے
تجدید نکاح کرے۔

فِي السُّنَنِ الْمُخْتَارِ عَنْ شَرْحِ التَّوَهُّبَاتِ لِلْعَلَامَةِ حَسَنِ الشُّرَيْبِلِيِّ مَا يَكُونُ
كُفْرًا اتِّفَاقًا يَبْطُلُ الْعَمَلُ وَالنِّكَاحُ وَأَدْلَاةُ أَوْلَادُ زِنَا - وَمَا يَنْبَغِي خِلَافَ يُؤْمَرُ
بِالِاسْتِغْفَارِ وَالتَّوْبَةِ وَتَجْدِيدِ النِّكَاحِ -

(دور مختار میں علامہ حسن شریب لکھی شرح و تہانیہ سے منقول ہے۔ جو بالاتفاق کفر ہو اس سے عمل
اور نکاح باطل ہو جائیں گے بلا تجدید ایمان و نکاح اس کی اولاد، اولاد زنا ہوگی۔ اور جس میں
اختلاف ہے قائل کو استغفار، توبہ تجدید نکاح کا حکم دیا جائے گا۔ مترجم)

اور جس طرح یہ کلمات شنیعہ علانیہ کہے یو ہیں توبہ و تجدید ایمان کا بھی اعلان چاہئے۔
رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :-

إِذَا عَمِلْتَ سَيِّئَةً فَاحْدِثْ عِنْدَهَا تَوْبَةً يَسِّرَ بِالسِّرِّ بِالْعَلَانِيَةِ بِالْعَلَانِيَةِ
خ جب تو کوئی گناہ کرے تو فوراً از سر نو توبہ کر۔ پوشیدہ کی پوشیدہ، اور آشکارا کی آشکارا۔

رواہ الامام احمد فی کتاب الزہد و الطبری فی البیوع البکیر عن معاذ بن جبل رضی اللہ تعالیٰ عنہ بنحو جنس -

وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ



مسئلہ

خلف سید رضا

چھی فرمائیں

ان اشخاص کو زیا

ہوں گے — او

نشیئت پروردگار

توجہ کی کارادہ

قبل پیدائش کسی

یَمْدِی مَنْ یَشَا

پس انسان مجبور

اُس وقت اُس کو

میں تین فرق ہے

میں کیوں لایا جائے

ہدایت ہوتی ہے۔

الجواب

اللَّهُمَّ هِدْ

مِنْ لَدُنْكَ

وَأَعِزُّ بِكَ

تَلَجُّ الصَّدْرُ لِإِيمَانِ الْقَدَرِ

سینے کی ٹھنڈک ^{۲۵} ایمان تقدیر کے سبب ^{۱۳}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسئلہ ۱۔ از ضلع کھیری ملک آدودھ، موضع کٹوارہ۔ مسئلہ سید محمد مظفر حسین صاحب
خلف سید رضا حسین صاحب تعلقدار کٹوارہ - ۲۸/ محرم الحرام ۱۳۲۵ھ۔

چہی فرماید علمائے دین دریں مسئلہ — قرآن میں جس آیت کے معنی یہ ہیں کہ اے محمد!
ان اشخاص کو زیادہ ہدایت مت کرو، ان کے لئے اسلام کے واسطے مشیتِ ازلٰی نہیں ہے، یہ مسلمان نہ
ہوں گے — اور ہر امر کے ثبوت میں اکثر آیات قرآنی موجود ہیں — تو پس کیوں کر خلاف
مشیتِ پروردگار کوئی امر ظہور پذیر ہو سکتا ہے، کیوں کہ مشیت کے معنی ارادہ پروردگارِ عالم کے ہیں
تو جب کسی کا ارادہ اللہ تعالیٰ نے کیا تو بندہ اس کے خلاف کیوں کر کر سکتا تھا — اور اللہ نے جب
قبل پیدائش کسی بشر کے ارادہ اُس کے کافر کھنے کا کر لیا تھا تو اب وہ مسلمان کیوں کر ہو سکتا ہے —
يَتَذَكَّرُ مَنْ يَشَاءُ مِنْ شَاءِ مَنْ يَشَاءُ کہ جس امر کی طرف اس کی خواہش ہوگی وہ ہوگا —
پس انسان مجبور ہے اس سے باز پرس کیوں کر ہو سکتی ہے کہ اس نے فلاں کام کیوں کیا — کیوں کہ
اُس وقت اُس کو ہدایت از جانب باری عزوجل نہ ہوگی فوراً وہ اختیار کرے گا — علم اور ارادہ
میں تین فرق ہے، یہاں مَنْ يَشَاءُ سے اس کی خواہش ظاہر ہوتی ہے — پھر انسان باز پرس
میں کیوں لایا جائے پس معلوم ہوا کہ جب اللہ پاک کسی بشر کو اہلِ جنان سے کرنا چاہتا ہے تو اس کو ایسی ہی
ہدایت ہوتی ہے۔

الجواب

اللَّهُمَّ هِدْ أَبَا الْحَيِّ وَالصَّوَابِ - رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا
مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ - رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ

وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرَ دُنِي

ترجمہ برصغیر اُندہ ۱۲

اللہ عزوجل نے بندے بنائے، اور انہیں کان، آنکھ، ہاتھ، پاؤں، زبان وغیرہ آلات و جوارح عطا فرمائے اور انہیں کام میں لانے کا طریقہ ایلام کیا۔ اور ان کے ارادے کا تابع و فرماں بردار کر دیا کہ اپنے منافع حاصل کریں اور مضرتوں سے بچیں۔ پھر اعلیٰ درجہ کے شریف جو ہر عین عقل سے ممتاز فرمایا جس نے تمام حیوانات پر انسان کا مرتبہ بڑھایا۔ عقل کو ان امور کے ادراک کی طاقت بخشی۔ خیر و شر نفع و ضرر یہ حواس ظاہری نہ پہچان سکتے تھے۔ پھر اسے بھی نقطہ اپنی سمجھ پر بے کس و بے یار نہ چھوڑا، ہنوز لاکھوں باتیں ہیں جن کو عقل خود ادراک نہ کر سکتی تھی، اور جن کا ادراک ممکن تھا ان میں لزش کرنے، ٹھوکر کھانے سے پناہ کے لئے کوئی زبردست دامن ہاتھ میں نہ رکھتی تھی۔ لہذا انبیاء بھیج کر، کتابیں اتار کر، ذرا ذرا بات کا حُسن و قبح خوب بتا کر اپنی نعمت تمام و کمال فرمادی، کسی عذر کی جگہ باقی نہ چھوڑی۔ لَئِلاَّ يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ حق کا راستہ آفتاب سے زیادہ واضح ہو گیا۔ ہدایت و گمراہی پر کوئی پردہ نہ رہا لَئِلاَّ الْكَرَاهَةَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ التَّرْشُدُ مِنَ الْغَيِّ لَهُ

ہاں ہمہ کسی کا خالق ہونا۔ یعنی ذات ہو یا صفت، فعل ہو یا حالت، کسی معدوم چیز کو عدم سے نکال کر لباس وجود پہنا دینا۔ یہ اُسی کا کام ہے۔ یہ نہ اس نے کسی کے اختیار میں دیا نہ کوئی اس کا اختیار پاسکتا تھا، کہ تمام مخلوقات خود اپنی حد ذات میں نیست ہیں۔ ایک نیست دوسرے نیست کو کیا ہست بنا سکے ہست بنانا اُسی کی شان ہے جو آپ اپنی ذات سے ہست حقیقی و ہست مطلق ہے۔ ہاں یہ اُس نے اپنی رحمت اور اپنی غنائے مطلق سے عاداتِ اجراء فرمائے کہ بندہ جل مر کی طرف قصد کرے، اپنے جوارح اُدھر پھیرے، مولیٰ تعالیٰ اپنے ارادہ سے اُسے پیدا فرما دیتا ہے مثلاً اُس نے ہاتھ دیے ان میں پھیلنے، بسٹنے، اٹھنے، جھکنے کی قوت رکھی۔ تلوار بنائی بتائی، اُس میں دھار، اور دھار میں کاٹ کی قوت رکھی۔ اس کا اٹھانا، لگانا، وار کرنا بتایا۔ دوست دشمن کی پہچان کو عقل بخشی۔ اسے نیک و بد میں تمیز کی طاقت عطا کی۔ شریعت بھیج کر قتل

بقیہ صفحہ گذشتہ: اے اللہ میں تجھ سے حق اور درستی کا طلب کرتا ہوں۔ اے ہمارے رب! ہمارے دل ٹیڑھے نہ کر بعد اس کے کہ تو نے ہمیں ہدایت دی۔ اور ہمیں اپنے پاس سے رحمت عطا کر، بے شک تو ہے بڑا دینے والا۔ اے میرے رب! تیری پناہ شیاطین کے دوسو سوں سے اور اے میرے رب تیری پناہ اس سے کہ وہ میرے پاس آئیں ۱۲۰ م

لے کہ رسولوں کے بعد اللہ کے یہاں لوگوں کو کوئی عذر نہ رہے (کنز الایمان پتہ ۳۷ - نساہ آیت ۱۶۵)

حق و ناحق کی بھلائی، برائی صاف جہادی ——— زید نے وہی خدا کی بتائی ہوئی تلوار، خدا کے بنائے ہوئے ہاتھ، خدا کی دی ہوئی قوت سے اٹھانے کا قصد کیا ——— وہ خدا کے حکم سے اٹھ گئی، اور جھکا کر ولید کے جسم پر ضرب پہنچانے کا ارادہ کیا، وہ خدا کے حکم سے جھکی اور ولید کے جسم پر لگی، تو یہ ضرب جن امور پر موقوف تھی سب عطائے حق تھے، اور خود جو ضرب واقع ہوئی بارادہ خدا واقع ہوئی ——— اور اب جو اس ضرب سے ولید کی گردن کٹ جانا پیدا ہو گا یہ بھی اللہ کے پیدا کرنے سے ہو گا ——— وہ نہ چاہتا تو ایک زید کیا تمام انس و جن و ملک جمع ہو کر تلوار پر زور کرتے تو اٹھنا درکنار، ہرگز جنبش نہ کرتی اور اس کے حکم سے اٹھنے کے بعد اگر وہ نہ چاہتا تو زمین، آسمان، پہاڑ سب ایک لنگر بنا کر تادار کے پیچھے پر ڈال دیے جاتے، نام کو بال برابر نہ جھکتی ——— اور اس کے حکم سے جھکنے کے بعد اگر وہ نہ چاہتا تو مجال تھا کہ ولید کے جسم تک پہنچتی ——— اور اس کے حکم سے پہنچنے کے بعد اگر وہ نہ چاہتا گردن کٹنا تو بڑی چیز ہے ممکن نہ تھا کہ خط بھی آتا ——— لڑائیوں میں ہزاروں بار تجربہ ہو چکا کہ تلواریں پڑیں اور خراش تک نہ آئی، گولیاں لگیں اور جسم تک آتے آتے ٹھنڈی ہو گئیں، شام کو منہ سے پلٹنے کے بعد سپاہیوں کے سر کے بالوں میں سے گولیاں نکلی ہیں تو زید سے جو کچھ واقع ہوا سب حق خدا، و بارادہ خدا تھا ——— زید کا یح میں صرٹ اتنا کام رہا کہ اُس نے قتل ولید کا ارادہ کیا اور اس طرف اپنے جوارح، آلات کو پھرا ——— اب اگر ولید شرفا مستحق قتل ہے تو زید پر کچھ الزام نہیں رہا بلکہ باریا ثوابِ عظیم کا مستحق ہو گا ——— کہ اُس نے اُس چیز کا قصد کیا اور اس طرف جوارح کو پھرا جسے اللہ عزوجل نے اپنے رسولوں کے ذریعہ سے اپنی مرضی، اپنا پسندیدہ کام ارشاد فرمایا تھا ——— اور اگر قتل ناحق ہے تو یقیناً زید پر الزام ہے اور عذابِ الیم کا مستحق ہو گا کہ بخالف حکمِ شرع اُس شی کا عزم کیا، اور اُس طرف جوارح کو متوجہ کیا جسے مولیٰ تعالیٰ نے اپنی کتابوں کے واسطے سے اپنے غضب اپنی ناراضی کا حکم بتایا تھا ——— غرض فعل انسان کے ارادہ سے نہیں ہو سکتا بلکہ انسان کے ارادہ پر اللہ کے ارادہ سے ہوتا ہے ——— یہ نیکی کا ارادہ کرے اور اپنے جوارح کو پھیرے، اللہ تعالیٰ اپنی رحمت سے نیکی پیدا کر دیگا اور یہ برے کا ارادہ کرے اور جوارح کو اس طرف پھیرے اللہ تعالیٰ اپنی بے نیازی سے بدی کو موجود فرمادے گا ——— دو سیالیوں میں شہدا اور زہر میں اور دونوں خود بھی خدا ہی کے بنائے ہوئے ہیں ——— شہد میں شفا اور زہر میں ہلاک کرنے کا اثر بھی اُسی نے رکھا ہے ——— روشن دماغ

وغیر آلات و جوارح عطا کا تابع و فرماں بردار کر دیا، جو ہر بینی عقل سے ممتاز ادراک کی طاقت بخشی۔
سمجھ پر بے کس و بے یاد ادراک ممکن تھا ان میں متی تھی ——— لہذا جتنا کہ اپنی نعمت تمام
ی علی اللہ حجتہ بعد الرسل
ی پر کوئی پردہ نہ رہا

نہ کسی معدوم چیز کو عدم کسی کے اختیار میں دیا نہ
ایک نسبت دوسرے سے بہت حقیقی و بہت مطلق
جرا فرمائے کہ بندہ جل مر
ہے اُسے پیدا فرما دیتا ہے مثلاً
تلوار بنائی بتائی، اُس میں
رنا بتایا ——— دوست
شریت بھیج کر قتل
ایسے دل بیڑھے نہ کہ بعد اس کے
الا۔ اے میرے رب! تیری پناہ
م۔

حیکم کو بھیج کر بتا بھی دیا ہے۔ کہ دیکھو یہ شہد ہے، اس کے یہ منافع ہیں اور خردار یہ زہر ہے اس کے پینے سے ہلاک ہو جاتا ہے۔ ان ناصح اور خیر خواہ حکمائے کرام کی یہ مبارک آوازیں تمام جہان میں گونجیں، اور ایک ایک شخص کے کان میں پہنچیں۔ اس پر کچھ نے شہد کی پیالی اٹھا کر پی اور کچھ نے زہر کی۔ ان اٹھانے والوں کا تھ بھی خدا ہی کے بنائے ہوئے تھے۔ اور ان میں پیالی اٹھانے، منہ تک لے جانے کی قوت بھی اسی کی رکھی ہوئی تھی۔ منہ اور حلق میں کسی چیز کو جذب کر کے، اندر لینے کی طاقت، اور خود منہ اور حلق اور معدہ وغیرہ سب اس کے مخلوق تھے، اب شہد پینے والوں کے جوت میں شہد ہو گیا، کیا وہ آپ اس کا نفع پیدا کر لیں گے؟ یا شہد بذات خود خالق نفع ہو جائے گا؟ حاشا! ہرگز نہیں۔ بلکہ اس کا اثر پیدا ہونا یہ بھی اسی کے دستِ قدرت میں ہے، اور ہو گا تو اسی کے ارادہ سے ہو گا۔ وہ نہ چاہے تو منوں شہد پی جائے کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا بلکہ وہ چاہے تو شہد زہر کا اثر دے یو ہیں زہر والوں کے پیٹ میں زہر جا کر کیا وہ آپ ضرر کی تخلیق کر لیں گے؟ یا نہ ہر خود بخود خالقِ ضرر ہو جائے گا؟ حاشا! ہرگز نہیں۔ بلکہ یہ بھی اسی کے قبضہ اقتدار میں ہے اور ہو گا تو اسی کے ارادہ سے ہو گا۔ وہ نہ چاہے تو سیروں زہر کھا جائے اصلاً بال بامکان ہو گا۔ بلکہ وہ چاہے تو زہر شہد ہو کر لگے۔ بایں ہمہ شہد پینے والے ضرور قابلِ تحسین و آفرین ہیں۔ ہر عاقل یہی کہے گا کہ انہوں نے اچھا کیا، ایسا ہی کرنا چاہئے تھا۔ اور زہر پینے والے ضرور لائقِ سزا و نفیر ہیں۔ ہر ذی ہوش یہی کہے گا کہ یہ بد بخت خود کشی کے مجرم ہیں۔

دیکھو اول سے آخر تک جو کچھ ہر سب اللہ ہی کے ارادہ سے ہوا۔ اور جتنے آلات اس کام میں لئے گئے سب اللہ ہی کے مخلوق تھے۔ اور اسی کے حکم سے انہوں نے کام دیے۔ جو تمام عقلاء کے نزدیک ایک فریق کی تعریف ہے اور دوسرے کی مذمت۔ تمام کچھ بیاں جو عقل سے حصہ رکھتی ہیں ان زہر نوشوں کو مجرم بنائیں گی۔ پھر کیوں بقاتی ہیں۔ نہ زہر ان کا پیدا کیا ہوا نہ زہر میں قوتِ ہلاک ان کی رکھی ہوئی، نہ ہاتھ ان کا پیدا کیا ہوا نہ اس کے بڑھانے اٹھانے کی قوت ان کی رکھی ہوئی، نہ دہن و حلق ان کے پیدا کئے ہوئے نہ ان میں جذب و کشش کی قوت ان کی رکھی ہوئی، نہ حلق سے اتر جانا ان کے ارادہ سے ممکن تھا۔ آدمی پانی پیتا ہے اور چاہتا ہے کہ حلق سے اترے گا تو ہو کر نکل جاتا ہے۔ اس کا چاہا نہیں ملتا۔ جب تک وہی نہ چاہے جو صاحبِ سائے جہان کا ہے۔

ار یہ زہر ہے اس کے
وازیں تمام جہان
کی پیالی اٹھا کر پی اور
اور ان میں
اور حلق میں کسی چیز کو
س کے مخلوق تھے، اب
یا شہد بذات خود خالق
سب قدرت میں ہے،
لچہ فائدہ نہیں ہو سکتا
ادہ آپ ضرر کی تخلیق
بلکہ یہ بھی اسی کے قبضہ
یروں زہر کھا جائے املاً
والے ضرور قابل تسمین و
تھا۔ اور زہر پینے
خود کٹی کے مجرم ہیں۔
اور جتنے آلات اس کام
کام دیے۔ جو تمام
ہیریاں جو عقل سے محروم تھیں
نہ زہر ان کا پیدا کیا ہوا نہ
رہانے اٹھانے کی قوت انکی
قوت ان کی رکھی ہوئی، نہ
بتا ہے کہ حلق سے اترے مگر تقو
جب سارے جہان کا ہے۔

اب حلق سے اترنے کے بعد تو ظاہری نگاہوں میں بھی پینے والے کا اپنا کوئی کام نہیں۔ خون
میں اس کا ملنا اور خون کا اسے لے کر دُورہ کرنا اور دُورہ میں تلب تک پہنچا اور وہاں جا کر اسے فاسد
کر دینا یہ کوئی فعل نہ اس کے ارادہ سے ہے نہ اس کی طاقت سے۔ بہرے زہر پی کر نادم ہوتے
ہیں۔ پھر ہزار کوشش کرتے ہیں جو ہوئی ہے ہو کر رہتی ہے۔ اگر اس کے ارادہ سے
ضرر ہوتا تو اس ارادہ سے باز آتے ہی زہر باطل ہو جانا لادم تھا۔ مگر نہیں ہوتا تو معلوم ہوا کہ
اس کا ارادہ بے اثر ہے پھر اس سے کیوں باز پرس ہوتی ہے؟ ہاں! باز پرس کی دہی دم
ہے کہ شہد اور نہ ہر اسے بتا دیے تھے۔ عالی تدر حکمائے عظام کی معرفت سب نفع نقصان بتا دیے
تھے۔ دست و دہان و حلق اس کے قابو میں کر دئے تھے۔ دیکھنے کو آنکھ، سمجھنے کو عقل اُسے
دے دی تھی۔ یہی ہاتھ جس سے اس نے زہر کی پیالی اٹھا کر پی، جام شہد کی طرف بڑھا، اشد تعالیٰ
اُسی کا اٹھا پیدا کر دیتا۔ یہاں تک کہ سب کام اول تا آخر اُسی کی خلق و مئیت سے واقع ہو کر اس کے
نفع کے موجب ہوتے مگر اس نے ایسا نہ کیا بلکہ کاسے زہر کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اس کے پینے کا عزم لایا۔
وہ غنی بے نیاز دونوں جہان سے بے پروا ہے، وہاں تو عادت جاری ہو رہی ہے کہ یہ قصد کرے اور
وہ خلق فرمادے۔ اُس نے اسی کاسے کا اٹھا اور حلق سے اترنا، دل تک پہنچا وغیرہ وغیرہ پیدا فرمادیا
پھر یہ کیوں کر بے جرم قرار پاسکتا ہے۔ انسان میں یہ قصد و ارادہ و اختیار ہونا ایسا
واضح و روشن و بدیہی امر ہے جس سے انکار نہیں کر سکتا مگر مجنون۔ ہر شخص
مجھتا ہے کہ مجھ میں اور پھر میں ضرور فرق ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ انسان کے چلنے پھرنے، کھانے
پینے، اٹھنے، بیٹھنے وغیرہ افعال کے حرکات ارادی ہیں۔ ہر شخص آگاہ ہے کہ انسان کا کام
کرنے کے لئے ہاتھ کو حرکت دینا، اور وہ جنبش جو ہاتھ کو رُعش سے ہوا ان میں مرتج فرق ہے۔ ہر شخص
دانتف ہے کہ جب وہ اوپر کی جانب جست کرتا اور اس کی طاقت ختم ہونے پر زمین پر گرتا ہے ان دونوں
حرکتوں میں تفرق ہے۔ اوپر کو دنا اپنے اختیار و ارادہ سے تھا اگر نہ چاہتا نہ کو دتا اور یہ حرکت تمام ہو کر
اب زمین پر آنا اپنے ارادہ و اختیار سے نہیں۔ و لہذا اگر رکنا چاہے تو نہیں رک سکتا۔
بس یہی ارادہ، یہی اختیار جو ہر شخص اپنے نفس میں دیکھ رہا ہے عقل کے ساتھ اس کا پایا جانا، یہی مدایم
و نہی و جزا و سزا و ثواب و عقاب و پُرسش و حساب ہے۔ اگر چہ بلاشبہ ہلا رب قطعاً یقیناً

آدمی انصاف سے کام لے تو اسی قدر تقریر و مثال کافی ہے۔ — شہد کی پیالی اطاعت الہی ہے اور نہ ہر کا کاسہ اس کی نافرمانی۔ — اور وہ عالی شان حکماء، انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام اور ہدایت اس شہد سے نفع پانا ہے۔ — کہ اللہ ہی کے ارادہ سے ہوگا۔ — اور ضلالت اس نہر کا ضرر پہنچنا کہ یہ بھی اسی کے ارادہ سے ہوگا۔ — مگر اطاعت والے تعریف کئے جائیں گے اور نیکو والے مذموم و ملزم ہو کر سزا پائیں گے۔ — پھر بھی جب تک ایمان باقی ہے یَنْفِذُ لَنْ یَسْأَلَ

باقی ہے۔ — وَالْعَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ، لَہُ الْحُکْمُ وَآلِیْہِ تَرْجَعُوْنَ۔

۱۷ جسے چاہے بخش دے ۱۲ م

قرآن عظیم میں یہ کہیں نہیں فرمایا کہ ان اشخاص کو زیادہ ہدایت نہ کرو۔
ہاں! یہ ضرور فرمایا ہے کہ ہدایت، ضلالت سب اس کے ارادہ سے ہے۔ اس کا بیان بھی ہچکا
اور آئندہ انشاء اللہ تعالیٰ اور زیادہ واضح ہوگا۔ — نیز فرمایا ہے —

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَلَذُّنَا أَمِ لَذَّةُ تُبَدُّرِهِمْ لَا يُؤْمِنُونَ

وہ جو علم الہی میں کافر ہیں انہیں ایک سا ہے چاہے تم ان کو ڈراؤ یا نہ ڈراؤ وہ ایمان نہ لائیں گے

ہمارے نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تمام جہان کے لئے رحمت بھیجے گئے جو کافر ایمان نہ لاتے ان کا
نہایت غم حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو ہوتا۔ یہاں تک کہ اللہ عزوجل نے فرمایا۔

فَلَقَلَّكَ يَا جَعْلُ نَفْسِكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنَّ لَهُمْ لُؤْمِيْنًا بِهَذَا الْعَدِيْثِ اَسْفَا۔

شاید تم ان کے پیچھے اپنی جان پر کھیل جاؤ گے اس غم میں کہ وہ اس کلام پر ایمان نہیں لاتے۔

لہذا حضور کی تسکین خاطر اقدس کو یہ ارشاد ہوا ہے کہ جو ہمارے علم میں کفر پر مرنے والے ہیں۔

وَالْعِيَاذُ بِاللّٰهِ تَعَالٰی وہ کسی طرح ایمان نہ لائیں گے، تم اس کا غم نہ کرو۔ لہذا یہ فرمایا کہ تمہارا سمجھانا،

نہ سمجھانا ان کو یکساں ہے۔ یہ نہیں فرمایا کہ تمہارے حق میں یکساں ہے۔ کہ ہدایت معاذ اللہ امر فصول

بٹھہرے۔ ہادی کا اجر اللہ پر ہے۔ چاہے کوئی مانے یا نہ مانے۔

وَمَا عَلَى الرَّسُولِ اِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِيْنُ۔ (اور رسول کے ذمہ نہیں مگر صاف پہنچا دینا۔ دکنی ۱۳۷۷ ع
نور ۵۴)

وَمَا اَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ اَجْرٍ اِنْ اَجْرِيْ اِلَّا عَلَى رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ۔

(اور میں تم سے اس پر کچھ اجرت نہیں مانگتا، میرا اجر تو اسی پر ہے جو سارے جہان کا رب ہے۔ کنز الایمان ۱۶، شعراء)

اللہ خوب جانتا ہے اور آج سے نہیں ازل الازل سے کہ اتنے بندے ہدایت پائیں گے اور اتنے

چاہہ ضلالت میں ڈوبیں گے۔ مگر کبھی اپنے رسولوں کو ہدایت سے منع نہیں فرماتا کہ جو ہدایت پانینوالے

ہیں ان کے لئے سبب ہدایت ہوں اور جو نہ پائیں گے ان پر حجت الہیہ قائم ہو۔ وَلِلّٰهِ الْحُكْمُ الْبَالِغَةُ لہ

مردی ہے جب سیدنا موسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کو مولیٰ عزوجل نے رسول کر کے فرعون کی طرف

بھیجا۔ موسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام پہلے تو نیدا ہوئی مگر اے موسیٰ! فرعون ایمان نہ لائے گا۔ موسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام

نے دل میں کہا پھر میرے جانے سے کیا فائدہ ہے؟ اس پر بارۃ علامہ لاکھ عظام علیہم الصلوٰۃ والسلام

لے اور اللہ ہی کی حجت پوری ہے ۱۲ م

ی اسی کا بنایا ہوا ہے

بان وغیرہ بنا سکتا تھا۔

نے دیا اور اسی نے

ہے تو ہم پھر ہو گئے

تم میں خدا نے کیا پیدا

اختیار ہوئے یا مضطر

رادہ اختیار نہیں

کے پیدا ہونے نے

کا سبب سمجھو۔ یہ

خلق کیا، اس سے ہم

یا اس سے ہم اس کی

ہے۔ ہمارے

س میں کیا حرج ہے؟

ہونا ہی ضرور

کی پیالی اطاعت الہی ہے

کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام

اور ضلالت اس

تریف کے جائیں گے اور

ہے یَنْفَعُ مَنْ يَّشَاءُ

اس کی شہ

نہیں

زید نے ر

کما اس سے کوئی

۱. ایک روئے کی

اور ان میں کا ع

میری ملک تھی

حب محازة

مال اور تمام حوالہ

کسی کو محال دمر

511511, 511511

۱۱۱

۵۱. کھنگاؤ

۱۱۵۰ - ۱۱۵۱

...

افسوس

حَقِّقْ حَقًّا

۱۰۰ - ششم -

5. 11. 65

...

١١١

برای

مختار منہا

نے کہا اے موسیٰ! آپ کو جہاں کا حکم ہے جائیے۔ یہ وہ راز ہے کہ باوصفِ کوشش آج تک ہم پر بھی نہ کھلا۔

ابْنُ جَبْرِ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - قَالَ لَمَّا بَعَثَ اللَّهُ تَعَالَى مُوسَى عَلَيْهِ
الصلوة والسلام إِلَى فِرْعَوْنَ ، كُودِيَ لَنْ يَفْعَلَ ، فَلَمَّا أَفْعَلَ ؛ قَالَ نَسَا ذَاكَ
إِنِّي عَشَرُ مَلَكًا مِنْ عُلَمَاءِ الثَّلَاثَةِ : إِمْنِي لِمَا أَمَرْتُ بِهِ - فَإِنَّا جَاهِدُنَا أَنْ نَعْلَمَ
هَذَا فَلَمْ نَعْلَمْهُ -

اور آخر نفعِ بعثت سب نے دیکھ لیا کہ دشمنانِ خدا ہلاک ہوئے، دوستانِ خدا نے ان کی غلامی، ان کے عذاب سے نجات پائی۔ ایک جلسے میں شہرِ ہزارہاں مسجد: میں گر گئے اور ایک زمان ہوئے۔

اَمَّا يَرْثِ الْعَالَمِينَ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَارُونَ
 مَوْلَىٰ عَزَّوَجَلَّ قَدْ رَتَّبَ اَوْرَاقَ كِتَابِ نَبِيِّهِ
 وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْمَدْيَنَةِ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ

(اور اللہ چاہتا تو انہیں ہدایت پر اکٹھا کر دیتا تو اسے سننے والے تو ہرگز نادان نہ بن۔ کنز الایمان ص ۱۰۱، اذکار ص ۲۵)

مگر اس نے دنیا کو عالم اسباب بنایا ہے اور ہر نعمت میں اپنی حکمت بالغہ کے مطابق مختلف حصہ رکھا ہے وہ چاہتا تو انسان وغیرہ جانداروں کو بھوک ہی نہ لگتی — یا بھوکے ہوتے تو کسی کا صرف اُس کے نام پاک لینے سے، کسی کا ہوا سونگھنے سے پیٹ بھر جانا — زمین جوتے سے روٹی پکانے تک جو سخت مُسْتَقْسِم پڑتی ہیں کسی کو نہ ہوتیں — مگر اُس نے یوہیں چاہا اور اس میں بھی بے شمار اختلاف رکھا۔ کسی کو اتنا دیا کہ لاکھوں پیٹ اس کے در سے پلنے ہیں — اور کسی پر اس کے اہل و عیال کے ساتھ تین تین فاتے گدڑتے ہیں۔

غرض ہر چیز میں اَمُّہُ یَقْسِمُونَ رَحْمَۃَ رَبِّکَ طَعْنُ نَسْمَانَا بَيْنَهُ لے کی نیزنگیاں ہیں۔
 احمق بد عقل، یا اچھل بد دین وہ جو اس کے ناموس میں چون و چرا کرے کیوں کیوں کیا یوں کیوں
 نہ کیا؟ — سنا ہے، اسکی شان ہے یَفْعَلُ اللّٰهُ مَا یَشَاءُ اللہ جو چاہے کرتا ہے۔
 اس کی شان ہے: اِنَّ اللّٰهَ یَفْعَلُ مَا یُرِیدُ اللہ جو چاہے حکم فرماتا ہے۔

۱۷ کیا تمہارے رب کی رحمت وہ بڑھتی ہے، ہم نے ان میں انکی زلیست کا سامان دنیا کی زندگی میں بانٹا۔ دکنز الایمان ص ۵۹ و زفر

اس کی شان ہے: لَا يَسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ۔ وہ جو کچھ کرے اس سے کوئی پوچھنے والا نہیں۔۔۔۔۔ اور سب سے سوال ہوگا۔

زید نے روپے کی ہزارائیں خریدیں پانسو مسجد میں لگائیں، پانسو پاخانہ کی زمین اور قد مچوں میں کیا اس سے کوئی الجھ سکتا ہے کہ ایک ہاتھ کی بنائی ہوئی، ایک مٹی سے بنی ہوئی، ایک آدے سے بچی ہوئی، ایک روپے کی مول لی ہوئی ہزارائیں تھیں۔۔۔۔۔ اُن پانسو میں کیا خوبی تھی کہ مسجد میں صرف کیں۔۔۔ اور ان میں کیا عیب تھا کہ جائے نجاست میں رکھیں۔۔۔۔۔ اگر کوئی احمق اس سے پوچھے مگر وہ بھی کہے گا کہ میری بلک بھی میں نے جو چاہا کیا۔

جب مجازی جھوٹی بلک کا یہ حال ہے تو حقیقی سچی بلک کا کیا پوچھنا۔۔۔۔۔ ہمارا اور ہماری جان و مال اور تمام جہان کا وہ ایک اکیلا پاک نرالا سچا مالک ہے۔۔۔۔۔ اس کے کام، اس کے احکام میں کسی کو مجالِ دم زدن کیا معنی؟ کیا کوئی اس کا ہمسرا اس پر افسر ہے جو اس سے کیوں اور کیا کہے۔۔۔۔۔ مانگ علی الاطلاق ہے۔ بے اشتراک ہے۔ جو چاہا کیا اور جو چاہے گا کرے گا۔ ذلیل فقیر بے حیثیت حقیر اگر بادشاہِ جبّار سے الجھے تو اس کا سر کھجایا ہے۔۔۔۔۔ شامت نے گھیرا ہے۔۔۔۔۔ اس سے ہر عاقل بھی کہے گا کہ اُو بد عقل بے ادب اپنی حد پر رہ۔۔۔۔۔ جب یقیناً معلوم ہے کہ بادشاہ کمالِ عادل اور جمیع کمالِ صفات میں یکتا و کامل ہے تو تجھے اس کے احکام میں دخل دینے کی کیا مجال؟

گداے خاک نشینی تو حافظِ مخدوش : نظامِ ملکِ خویش خرداں دانند
انسوس کہ دنیوی، مجازی، جھوٹے بادشاہوں کی نسبت تو آدمی کو یہ خیال ہو اور ملکِ الملوک بادشاہ حقیقی جَلّ جلالہ کے احکام میں رائے زنی کرے۔۔۔۔۔ سلاطین تو سلاطین اپنا برابر زنی بلکہ اپنے سے بھی کم رتبہ شخص بلکہ اپنا نوکر یا غلام جب کسی صفت کا استاد ہو اور خود یہ شخص اس سے آگاہ نہیں تو اس کے اکثر کاموں کو ہرگز نہ سمجھ سکے گا۔۔۔۔۔ یہ اتنا ادراک ہی نہیں رکھتا۔۔۔۔۔ مگر عقل سے حصہ ہے تو اس پر معترض بھی نہ ہوگا۔۔۔۔۔ جان لے گا کہ یہ اس کام کا استاد و معیم ہے۔۔۔۔۔ میرا خیال وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔۔۔۔۔ غرض اپنی فہم کو قاصر جانے کا نہ کہ اس کی حکمت کو۔۔۔۔۔ پھر رب الارباب، حکیم حقیقی، عالم السرِّ والنجی عَزَّوَجَلَّہ کے اسرار میں خوں کرنا اور جبر سمجھ میں نہ آئے اس پر معترض ہونا اگر بے دینی نہیں جنون ہے۔۔۔۔۔ اگر جنون نہیں، بے دینی ہے قَالِیَاذَیْہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔

نفس آج تک

موسیٰ علیہ
لَمْ يَمَسَّهَا
أَنَّا أَنْتَلَعْنَا

انے ان کی غلامی ہونے
ان بولے۔

یہ جہان کا رب ہے موسیٰ ہارن کا

ن میں ہدایت فرما دے

دکتر الایمان پطیع، اناکات ۲۵

طابق مختلف حصہ رکھا ہے

سی کا صرف اُس کے نام

پکارتے تک جو سخت

بے شمار اختلاف رکھا۔

اس کے اہل و عیال کے

مے لے کی یزیدیاں ہیں۔

کیوں کیوں کیا یوں کیوں

ہے۔

ہے۔

باشا، دکتر الایمان پطیع، وزون

اے عزیز! کسی بات کو حق جاننے کے لئے اُس کی حقیقت جانی لازم نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ دینا جانتی ہے کہ مقناطیس لوہے کو کھینچتا ہے۔۔۔ اور مقناطیسی قوت دیا ہوا لوہا ستارہ تطب کی طرف توجہ کرتا ہے۔۔۔۔۔ مگر اس کی حقیقت دکنہ کوئی نہیں بتا سکتا کہ اس خاکی لوہے اور اُس افلاک ستارے میں کہ یہاں سے کہ دروں میں دور ہے باہم کیا الفت؟ اور کیونکر اس کی جہت کا شعور ہے؟۔۔۔ اور ایک ہی نہیں عالم میں ہزاروں ایسے عجائب ہیں کہ بڑے بڑے فلاسفہ خاک چھان کر مر گئے اور اُن کی کُنہ نہ پائی۔۔۔ پھر اس سے اُن باتوں کا انکار نہیں ہو سکتا۔ آدمی اپنی جان ہی کو بتائے وہ کیا شئی ہے جسے یہ "میں" کہتا ہے؟۔ اور کیا چیز جب نکل جاتی ہے تو یہ مٹی کا ڈھیر بے حس و حرکت رہ جاتا ہے۔

اللہ جلّ جلالہ فرقان حکیم میں فرماتا ہے:-

وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

اور فرماتا ہے: ہَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ

اور فرماتا ہے:- لَهُ الْخَيْرَةُ

اور فرماتا ہے:- أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

سنئے ہو! پیدا کرنا اور حکم دینا خاص اسی کے لئے ہے، بڑی برکت والا ہے اللہ، ہاں سارے جہان کا۔

یہ آیات کریمہ صاف ارشاد فرما رہی ہیں کہ پیدا کرنا، عدم سے وجود میں لانا خاص اُسی کا کام ہے۔ دوسرے کو

اس میں اصل شریک نہیں، نیز اصل اختیار اُسی کا ہے۔ نیز بے اس کی مشیت کے، کسی کی مشیت نہیں ہو سکتی۔

اور وہی مالک و مولیٰ جلّ و علا اُسی قرآن کریم میں فرماتا ہے:-

ذَٰلِكَ جَزَاؤُهُمْ بِبَغْيِهِمْ وَإِنَّا لَصَدِيقُونَ

بایقین ہم سچے ہیں۔ اور فرماتا ہے:- وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ

ظلم نہ کیا، بلکہ وہ خود اپنی جانوں پر ظلم کرتے تھے۔ اور فرماتا ہے:- اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ

بے غیر۔ جو تمہارا جی چاہے کئے جاؤ اللہ تمہارے کاموں کو دیکھ رہا ہے۔ اور فرماتا ہے:- وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ

فَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ إِنَّا لَنُغْفِرُ لِمَن نَّارِءُ أَحَاطَ بِعَمْرِهُمْ

اے نبی! تم فرماد کہ حق تمہارے رب کے پاس سے ہے تو جو چاہے ایمان لائے اور جو چاہے کفر کرے، بے شک

جاننی لازم نہیں
میں قوت دیا ہوا ہوا
بتا سکتا کہ اس خاک
سنت؟ اور کیونکر اسے
ہیں کہ بڑے بڑے
انکار نہیں ہو سکتا۔
مل جاتی ہے تو یہ مٹی کا

بے سارے جہان کا
ہوا اللہ کے۔

بے سارے جہان کا۔

اُسی کا کام ہے۔ دوسرے کو
نیت نہیں ہو سکتی۔

انہیں دیا۔ اور بے شک

یہ کہ ہم نے ان پر کچھ

اِنَّہٗ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

وَدُلِّ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ

طَبِيعَتُهُمْ سَرَّادِئُهَا۔

بے کفر کرے، بے شک

ہم نے ظالموں کے لئے وہ آگ تیار کر رکھی ہے جس کے سراپہ دے انہیں گھیریں گے۔ ہر طرف آگ ہی آگ ہوگی۔
اور فرماتا ہے:-

قَالَ قَرِينُهُ رَبَّنَا مَا أَطْغَيْتُهُ وَلَكِنْ كَانَتْ فِي صَنَاءٍ لِّعَبِيدٍ قَالَ لَا تَنْفَعُكَ الدَّيَّةُ
وَقَدْ قَدَّمْتَ إِلَيْكُم بِالْوَعِيدِ مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلَ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ۔

کافر کا ساتھی شیطان بولا۔ اے رب ہمارے میں نے اسے سرکش نہ کر دیا تھا۔ یہ آپ ہی دُور کی
گمراہی میں تھا۔ رب جلّ وعلا نے فرمایا۔ میرے حضور فضول جھگڑانہ کرو۔ میں توہیں پہلے ہی سزا
کا ڈر سنا چکا تھا۔ میرے یہاں بات بدلی نہیں جاتی، اور نہ میں بندوں پر ظلم کروں۔

یہ آیتیں صاف ارشاد فرما رہی ہیں کہ بندہ خود ہی اپنی جان پر ظلم کرتا ہے۔ وہ اپنی ہی کرنی بھرتا
ہے۔ ایک حرام کا اختیار دارادہ ضرور رکھتا ہے۔ اب دونوں قسم کی سب آیتیں قطعاً مسلمان کا ایمان ہیں
بے شک بے شبہ بندہ کے افعال کا خالق بھی خدا ہی ہے۔ بے شک بندہ بے ارادہ الہیہ کچھ نہیں کر سکتا۔
اور بے شک بندہ اپنی جان پر ظلم کرتا ہے۔ بے شک وہ اپنی ہی بد اعمالیوں کے سبب سزا ہے۔

یہ دونوں باتیں جمع نہیں ہو سکتیں مگر یوں ہی کہ عقیدہ اہلسنت وجماعت پر ایمان لایا جائے۔ کیا ہے؟
وہ جو اہل سنت کے سردار و مولیٰ، امیر المؤمنین علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم نے انہیں تعلیم فرمایا۔
ابو نعیم حلیۃ الاولیاء میں بطریق امام شافعی عن یحییٰ بن سلیم۔ امام جعفر صادق سے، وہ حضرت امام باقر
وہ حضرت عبداللہ بن جعفر طیار، وہ امیر المؤمنین مولیٰ علی رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے راوی:-

اِنَّهُ حَاطَبَ النَّاسِ يَوْمَ مَا دَفَعْتُ كَرُخْبَتَهُ ثُمَّ قَالَ، فَقَامَ اِلَيْهِ رَجُلٌ يَتَمَنَّى كَانَ شَهِدًا
مَعَهُ الْجَمَلُ، فَقَالَ يَا اَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ اَخْبِرْنَا عَنِ الْقَدْرِ۔ فَقَالَ يَحْيَىٰ عَمِّيْنَ فَلَا يَلْبَسُهُ۔
قَالَ يَا اَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ اَخْبِرْنَا عَنِ الْقَدْرِ۔ قَالَ سِرُّ اللَّهِ فَلَا تَتَكَلَّفُهُ۔ قَالَ يَا اَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
اَخْبِرْنَا عَنِ الْقَدْرِ۔ قَالَ اَمَّا اَبَيْتُ فَاِنَّهَا مَرَيْنِ اَمْرَيْنِ لَا حَبْرٌ وَلَا تَعْرِيفٌ۔ قَالَ يَا اَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
اِنَّ فَلَانًا يَقُولُ بِالْاَسْطِطَاعَةِ۔ وَهُوَ حَاضِرُكَ فَقَالَ عَلَيَّ بِهِ۔ فَاَقَامُوْهُ،
فَلَمَّا رَاَهُ سَلَّ سَيْفَهُ قَدْ رَا رِيعَ اَصْبَاحٍ، فَقَالَ اَلْاَسْطِطَاعَةُ تُنَلِّكُهَا مَعَ اللَّهِ اَوْ مِنْ
دُونِ اللَّهِ؟۔ وَرَايَاكَ اَنْ تَقُولَ اَحَدُهُمَا نَتَرْتَدَّ نَاْضِبَ عُنُقِكَ۔
قَالَ فَمَا اَقُولُ يَا اَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ قُلْ اَمْلِكُهَا بِاللَّهِ الَّذِي اِنْ شَاءَ مَلَكْنِيْهَا۔

یعنی ایک دن امیر المومنین خطبہ فرما رہے تھے۔ ایک شخص نے کہ واقعہ جبل میں امیر المومنین کے ساتھ تھے، کھڑے ہو کر عرض کی۔ — امیر المومنین! میں مسئلہ تقدیر سے خبر دیجئے فرمایا۔ گہرا دریا ہے، اس میں قدم نہ رکھ۔ — عرض کی یا امیر المومنین! میں خبر دیجئے۔ فرمایا۔ اللہ کا راز ہے، زبردستی اس کا بوجھ نہ اٹھا۔ — عرض کی یا امیر المومنین! میں خبر دیجئے۔ فرمایا اگر نہیں مانتا تو ایک امر ہے دوا مردوں کے درمیان نہ آدمی مجبور محض ہے، نہ اختیار اسے سپرد ہے۔ — عرض کی یا امیر المومنین فلاں شخص کہتا ہے کہ آدمی اپنی قدرت سے کام کرتا ہے۔ — اور وہ حضور میں حاضر ہوئی علی نے فرمایا میرے سامنے لاؤ، لوگوں نے اسے کھڑا کیا جب امیر المومنین نے اُسے دیکھا، تیغ مبارک چار انگل کے قدر نیام سے نکالی اور فرمایا کام کی قدرت کا تو خدا کے ساتھ الگ ہے؟ یا خدا سے جدا الگ ہے؟۔ اور سنتا ہے خبردار ان دونوں میں سے کوئی بات نہ کہنا کہ کافر ہو جائے گا اور میں تیری گردن مار دوں گا۔ اس نے کہا یا امیر المومنین پھر میں کیا کہوں؟ فرمایا یوں کہہ کہ اس خدا کے دیے سے اختیار رکھا ہوں کہ اگر وہ چاہے تو مجھے اختیار دے، بے اس کی مثبت کے مجھے کچھ اختیار نہیں۔

بس یہی عقیدہ اہل سنت ہے کہ انسان پتھر کی طرح مجبور محض ہے نہ خود مختار۔ بلکہ ان دونوں کے بیچ میں ایک حالت ہے جس کی کُنہ

راز خدا اور ایک نہایت عین دریا ہے۔ — اللہ عزوجل کی بے شمار صفائیں امیر المومنین مولیٰ علیؑ پر نازل ہوں کہ ان دونوں الجھنوں کو دو فقروں میں صاف فرمادیا۔ — ایک صاحب نے اسی باب میں سوال کیا کہ کیا معاصی بھی بے ارادہ الہیہ واقع نہیں ہوتے؟ فرمایا تو کیا کوئی زبردستی اس کی معصیت کر لیا۔ — اَنْعَصَى تَجَرَأَ — یعنی وہ نہ چاہتا تھا کہ اس سے گناہ ہو مگر اس نے کر ہی لیا تو اس کا ارادہ زبردست پڑا ماذ اللہ خدا بھی دنیا کے مجازی بادشاہوں کی طرح ہوا کہ وہ ڈاکوؤں، چوروں کا بہتر بند و بست کریں پھر ڈاکو اور چور اپنا کام کر ہی گزرتے ہیں۔ — حاشا وہ ملک الملوک بادشاہ حقیقی، قادر مطلق ہرگز ایسا نہیں کہ اس کے ملک میں بے اس کے حکم کے، ایک ذرہ جنبش کر سکے۔ — وہ صاحب کہتے ہیں فَكَأَنَّمَا أَلْقَيْتَنِي حَجَرًا مَوْلَىٰ عَلِيٍّ نے یہ جواب دے کر گویا میرے منہ میں پتھر رکھ دیا کہ آگے کچھ کہتے بن ہی نہ پڑا۔ — عمرو بن عبیدہ معزلی — کہ بندے کے افعال خدا کے ارادہ سے نہ جانا تھا

خود کہتا ہے کہ مجھے کسی نے ایسا الزام نہ دیا جیسا ایک مجوسی نے دیا جو میرے ساتھ جہاز میں تھا — میں نے کہا تو مسلمان کیوں نہیں ہوتا؟ — کہا خدا نہیں چاہتا — میں نے کہا خدا تو چاہتا ہے مگر شیطان تجھے نہیں چھوڑتے — کہا تو میں شریکِ غالب کے ساتھ ہوں — اسی ناپاک شناعیت کے رد کی طرف مولیٰ علیؑ نے اشارہ فرمایا کہ وہ نہ چاہے تو کیا کوئی زبردستی اس کی معصیت کرے گا؟ — باقی رہا اس مجوسی کا عذر وہ بعینہ ایسا ہے کہ کوئی بھوکا ہے بھوک سے دم نکلا جاتا ہے — کھانا سامنے رکھا ہے اور نہیں کھاتا — کہ خدا کا ارادہ نہیں، اس کا ارادہ ہوتا تو میں ضرور کھا لیتا — اس احمق سے یہی کہا جائے گا کہ خدا کا ارادہ نہ ہوتا تو نے کاہے سے جانا؟ — اسی سے کہ تو نہیں کھاتا — تو کھانے کا قصد تو کر — دیکھ تو ارادہ الہیہ سے کھانا ہو جائے گا — ایسی اوندھی مت اُسی کو آتی ہے جس پر موت سوار ہے — غرض مولیٰ علیؑ نے یہ تو اس کا فیصلہ فرمایا کہ جو کچھ ہوتا ہے بے ارادہ الہیہ نہیں ہو سکتا۔

دوسری بات کہ سزا و جزا کیوں ہے؟ — اس کا یوں فیصلہ ارشاد ہوا —

ابن ابی حاتم و اصہبانی و الدکائی و خلی حضرت امام جعفر صادقؑ وہ اپنے والد ماجد حضرت امام باقر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت کرتے ہیں۔

قَالَ قَبِيلُ لَيْلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ إِنَّ هُمْ نَادَ جَلًّا يَنْكَلِمُ فِي الْمَشِيبَةِ فَقَالَ يَا عَبْدَ اللَّهِ خَلَقَكَ اللَّهُ لِمَا شَاءَ أَوَّلِمَا شِئْتَ؟ قَالَ لِمَا شَاءَ قَالَ فِيمَا شِئْتَ إِذَا شَاءَ أَوْ إِذَا شِئْتَ قَالَ بَلْ إِذَا شَاءَ - قَالَ فِيمَا شِئْتَ إِذَا شَاءَ أَوْ إِذَا شِئْتَ؟ قَالَ إِذَا شَاءَ قَالَ فِيمَا شِئْتَ حَيْثُ شَاءَ أَوْ حَيْثُ شِئْتَ؟ قَالَ حَيْثُ شَاءَ قَالَ وَاللَّهِ لَوْ قُلْتُ غَيْرَ هَذَا لَفَرَّبْتُ إِلَيْهِ يَنْبِيَّ عَيْنَاكَ بِالسَّيْفِ - ثُمَّ تَلَا عَلِيٌّ: وَمَا تَشَاءُ وَنَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ مَهْمَا أَهْلُ النَّفْسِ وَ أَهْلُ التَّغْفِرَةِ -

مولیٰ علیؑ سے عرض کی گئی کہ یہاں ایک شخص مشیت میں گفتگو کرتا ہے۔ مولیٰ علیؑ نے اس سے فرمایا، اے خدا کے بندے! خدا نے تجھے اُس لئے پیدا کیا جس لئے اُس نے چاہا اِلاّ جس لئے تو نے چاہا کہا جس لئے اُس نے چاہا۔ فرمایا تجھے جب وہ چاہے بیمار کرتا ہے یا جب تو چاہے؟ کہا بلکہ جب وہ چاہے، فرمایا تجھے اس وقت وفات دے گا جب وہ چاہے؟ یا جب تو چاہے؟ - کہا جب وہ چاہے

امیر المؤمنین
سے خبر دیجئے
امیر المؤمنین!
آدمی مجبور محض
کہ آدمی اپنی
منہ لاؤ، لوگوں
یام سے نکالی
اور سنتا ہے
نار دوں گا۔
بے اختیار
یا نہیں۔

سے نہ خود مختار
جس کی کُنہ

یر المؤمنین مولیٰ علیؑ پر
صاحب نے اسی بار میں
اس کی معصیت کر لیا۔
اس کا ارادہ زبردست
کا بہتر بندوبست
ن بادشاہ حقیقی، قادر
کے
نہ میں پھر رکھ دیا کہ آگے
ارادہ سے نہ جانا تھا

فرمایا تجھے وہاں بھیجے گا جہاں وہ چاہے یا جہاں تو چاہے؟۔ کہا جہاں وہ چاہے۔ فرمایا خدا کی قسم
تو اس کے سوا کچھ اور کہتا تو یہ جس میں تیری آنکھیں ہیں۔ یعنی تیرا سر۔ تلوار سے مار دیتا۔ پھر مولیٰ علی
نے یہ آیت کریمہ تلاوت فرمائی۔ اور تم کیا چاہو مگر یہ کہ اللہ چاہے وہ نقوی کا مستحق اور گناہ عفو فرمانے
والا ہے۔

خلاصہ یہ کہ جو چاہا کیا اور جو چاہے گا کرے گا، بناتے وقت تجھ سے مشورہ نہ لیا تھا۔ بھیجتے وقت بھی نہ
لے گا، تمام عالم اس کی ملک ہے، اور مالک سے دربارہ ملک سوال نہیں ہو سکتا۔

ابن عساکر نے حارث ہمدانی سے روایت کی ایک شخص نے اگر امیر المومنین مولیٰ علی سے عرض کی،

یا امیر المومنین مجھے مسئلہ تقدیر سے خبر دیجئے۔ فرمایا تاریک راستہ ہے اس میں نہ چل — عرض کی

یا امیر المومنین مجھے خبر دیجئے۔ فرمایا۔ گہرا سمندر ہے اس میں قدم نہ رکھ۔ عرض کی یا امیر المومنین مجھے خبر دیجئے۔ فرمایا۔

اللہ کا راز ہے تجھ پر پوشیدہ ہے اسے نہ کھول، عرض کی یا امیر المومنین مجھے خبر دیجئے۔ فرمایا — إِنَّ اللَّهَ

خَالِقُكَ كَمَا شَاءَ أَوْ كَمَا شِئْتَ اللہ نے تجھے جیسا اُس نے چاہا بنایا؟ یا جیسا تو نے چاہا؟ عرض کی جیسا اُس نے

چاہا بنو فرمایا فَتَسْتَعْمِلُكَ كَمَا شَاءَ أَوْ كَمَا شِئْتَ؟ تو تجھ سے کام و بے کام جیسا وہ چاہے یا جیسا تو چاہے؟

عرض کی جیسا وہ چاہے، فرمایا — نَبِّئْتُكَ يَوْمَ الْفَيْمَةِ كَمَا شَاءَ أَوْ كَمَا شِئْتَ؟ تجھے قیامت کے دن

جس طرح وہ چاہے اٹھائے گا یا جس طرح تو چاہے؟ کہا جس طرح وہ چاہے۔ فرمایا أَيْهَا السَّائِلُ تَقُولُ

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ اے سائل تو کہتا ہے کہ نہ طاقت ہے نہ قوت ہے مگر کس کی ذات سے؟ کہا

اللہ علیٰ عظیم کی ذات سے؟ — فرمایا تو اس کی تفسیر جانتا ہے؟ عرض کی امیر المومنین کو جو علم اللہ نے دیا

ہے اس سے مجھے تعلیم فرمائیں — فرمایا — إِنَّ تَفْسِيرَهَا لَا يَقْدِرُ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ وَلَا يَكُونُ

قُوَّةً فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ فِي الْأَمْرِ بَيْنَ جَمِيعًا إِلَّا بِاللَّهِ اس کی تفسیر یہ ہے کہ نہ طاعت کی طاقت، نہ معصیت

کی قوت، دونوں اللہ ہی کے دیے سے ہیں۔ پھر فرمایا۔

أَيْهَا السَّائِلُ أَلَمْ تَعِ اللَّهَ مَشِيَّةً أَوْ دُونَ اللَّهِ مَشِيَّةً، فَإِنْ قُلْتَ إِنَّ لَكَ دُونَ
اللَّهِ مَشِيَّةً، فَقَدْ كُفِّيتَ بِهَا عَنْ مَشِيَّةِ اللَّهِ وَإِنْ زَعَمْتَ أَنَّ لَكَ دُونَ اللَّهِ مَشِيَّةً
فَقَدْ أَدْعَيْتَ مَعَ اللَّهِ شَيْئًا فِي مَشِيَّتِهِ -

اے سائل تجھے خدا کے ساتھ اپنے کام کا اختیار ہے۔ یا بے خدا کے؟ اگر تو کہے کہ بے خدا کے تجھے

اختیار حاصل ہے تو تو نے ارادہ الہیہ کی کچھ حاجت نہ رکھی، جو چاہے خود اپنے ارادے سے کر لے گا، خدا چاہے یا نہ چاہے، اور یہ سمجھے کہ خدا سے اور تجھے اختیار حاصل ہے تو تو نے اللہ کے ارادے میں اپنے شریک ہونے کا دعویٰ کیا۔

پھر فرمایا:-

أَيُّهَا السَّائِلُ اللَّهُ يَنْجُ دِيْدَاوِي فَمِنْهُ الدَّاءُ وَمِنْهُ الدَّاءُ عَاقَلْتَ عَزِ اللَّهُ أَمْرَهُ؟
اے سائل بے شک! اللہ زخم پہنچاتا ہے اور اللہ ہی دوا دیتا ہے تو اسی سے مرض ہے، اور اسی سے دوا، کیوں تو نے اب تو اللہ کا حکم سمجھ لیا؟

اس نے عرض کی ہاں! حاضرین سے فرمایا۔ اَلَا اَنْ اَسْلَمَ اَخُوْكُمْ فَقَوْمُوْا فَمَصَاخُوْهُ —
اب تمہارا یہ بھائی مسلمان ہوا، کھڑے ہو اس سے مصافحہ کرو۔

پھر فرمایا:-

لَوْ اَنَّ عِنْدِي رَجُلًا مِّنَ الْقَدِيْمَةِ لَا خَذْتُ بِرَقَبَتِهِ لَشَدَّ لَا اَزَالَ اَجْرُهَا حَتَّى
اَنْطَقَهَا فَاَتَمَّ يَهُودُ هَذِهِ الْاُمَّةِ وَنَصَارَاهَا وَمَجُوسُهَا۔

اگر میرے پاس کوئی شخص ہو جو انسان کو اپنے افعال کا خالق جانتا اور تقدیر الہی سے وقوعِ طاقت و مصیبت کا انکار کرتا ہو تو میں اس کی گردن پکڑ کر دبوچا رہوں گا، یہاں تک کہ الگ کاٹ دوں، اس لئے کہ وہ اس امت کے یہود کو نصرانی و مجوسی ہیں۔

یہود کس لئے فرمایا کہ ان پر خدا کا غضب ہے اور یہود و نصاریٰ و مجوسی ہیں، اور نصرانی و مجوسی سب لئے فرمایا کہ نصاریٰ تین خدا مانتے ہیں، مجوسی یزدان و اہرمن دو خالق مانتے ہیں۔ یہ بے شمار خالقوں پر ایمان لارہے ہیں کہ ہر جن داس کو اپنے اپنے افعال کا خالق گارہے ہیں۔ وَالْبَيَاضُ بِاللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

یہ اس مسئلہ میں اجمالی کلام ہے، مگر انشاء اللہ تعالیٰ کافی دوانی و صافی و شافی جس سے ہدایت والے ہدایت پائیں گے، اور ہدایت اللہ ہی کے ہاتھ ہے۔ — وَ لِلّٰهِ الْحَمْدُ وَاللّٰهُ سُبْحٰنَهُ وَ تَعَالٰی اَعْلَمُ



رمایہ خدا کی قسم
یا۔ پھر مولیٰ علی
در گناہ عفو فرمانے

ایکھا۔ بھیجتے وقت بھی نہ

لی۔ علی سے عرض کی،

نہ چل — عرض کی

مجھے خبر دیجئے۔ فرمایا۔

— فرمایا — اِنَّ اللّٰهَ

؛ عرض کی جیسا اُس نے

چاہے یا جیسا نہ چاہے؛

تجھے قیامت کے دن

اَيُّهَا السَّائِلُ فَقُوْ

س کی ذات سے؟ کہا

نین کو جو علم اللہ نے دیا

لَا عِوَةَ اللّٰهِ وَلَا يَكُوْنُ

ت کی طاقت، نہ مصیبت

اِنَّ لَكَ دُوْدُنَ

لَكَ نَوَقُ اللّٰهِ مُصِيْبَةً

کہ بے خدا کے تجھے

بعد وفات اولاد پر والدین کے حقوق

والدین کے فوت ہو جانے کے بعد اولاد پر والدین کے کئی حقوق ہوتے ہیں :-
(۱) سب سے پہلا حق بعد موت ان کے جنازے کی تجہیز، غسل و کفن و نماز و دفن ہے ۔۔۔۔

(۲) ان کے لئے دعا و استغفار ہمیشہ کرتے رہنا۔ اس سے کبھی غفلت نہ کرنا۔

(۳) صدقہ و خیرات و اعمال صالحات کا ثواب انہیں پہنچاتے رہنا۔

(۴) ان پر کوئی قرض کسی کا ہو تو اس کے ادا کرنے میں حد درجہ کی جلدی و کوشش کرنا۔

(۵) ان پر کوئی فرض رہ گیا تو بعد رفتہ اس کے ادا میں سعی بجالانا۔

(۶) انھوں نے وصیت جائزہ و شرعیہ کی ہو۔ حتی الامکان اس کے نفاذ میں سعی

کرنا اگرچہ شرعی اپنے اوپر لازم نہ ہو۔

(۴) ان کی قسم بعد مرگ بھی سچی رکھنا جب تک کہ کوئی حرج شرعی مانع نہ ہو اور کچھ قسم ہی پر

موقوف نہیں ہر طرح امور جائزہ میں بعد مرگ بھی ان کی مرضی کا پابند رہنا۔

(۸) ہر جمعہ کو ان کی زیارت قبر کے لئے جانا.... راہ میں جب بھی انکی قبر آئے بے

سلام و فاتحہ نہ گزرتا۔

(۹) ان کے رشتہ داروں کے ساتھ عمر بھرنیک سوک کئے جانا۔

(۱۰) ان کے دوستوں سے دوستی نبامہنا۔ ہمیشہ ان کا اعزاز و اکرام رکھنا۔

(۱۱) کبھی کسی کے ماں باپ کو برا کہہ کر انہیں برا نہ کہلوانا۔

(۱۲) سب میں سخت تر و عام تر، و مدام تر یہ حق ہے کہ کبھی کوئی گناہ کر کے انہیں قبر میں

ایذا نہ پہنچانا۔

(شرع الحقوق الطرح الحقوق واحكام شریعت)

علامہ سید
اور منجھے ہوئے محدث
تصنیف فرمایا
الجامع الاشرقیہ
عربی ادب پر
”حجاز جدید“ کہ
کو نگاہ سے د

نسب و

دستوی: ۱۲۹۷

۱۲۷۲ هـ مطابق

رکھا گیا۔ تاریخی

عشق و محبت کی

تقديم وترتيب

کی۔ بیٹے والدما

تکمیل کی پہلی ماہ آ

اورایتیازی نشان

مذکورہ

کی تحصیل لی۔

امام احمد رضا قادری فاضل بریلوی

علامہ یسین اختر مصباحی (انڈیا)

علامہ یسین اختر مصباحی انڈیا کے معروف عالم دیوبند ہیں ایک سچے سچے شعلہ بیان خطیب اور منجھے ہوئے محقق و ادیب ہیں۔ کئی موضوعات پر آپ دکتھ و علم کے انداز میں کتابیں تصنیف فرماتے ہیں۔ الجمع الاسلامیہ (بھارت) کے روح رواں ہیں۔ ایک طویل عرصے تک الجامعہ الاشرفیہ مبارک پور اعظم کراچہ میں شعبہ عربیہ میں درس و تدریس دیتے رہے ہیں۔ جدید عربی ادب پر بھی گہرے نظر رکھتے ہیں۔ آج کلہ دہلی سے جاری ہونے والے ایک ماہانہ رسالہ ”حجاز جدید“ کے ادارت کے ذمہ دار ہیں۔ علمی حلقوں میں اپنے ذکاوت اور تجربہ علمی کی بنا پر قدر کا نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

ادارہ

نسب و ولادت: عاصق رسول امام احمد رضا قادری بن مولانا محمد تقی علی خان بریلوی (متوفی ۱۲۹۷ھ / ۱۸۸۸ء) کی ولادت مبارک بوقت ظہر بروز دوشنبہ بتاریخ ۱۰ شوال المکرم ۱۲۷۲ھ مطابق ۴ جون ۱۸۵۶ء محلہ جسونی، بریلی (ہند) میں ہوئی آپ کا اسم شریف ”محمد“ رکھا گیا۔ تاریخی نام المختار (۱۲۷۲ھ) ہے۔ سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ والہانہ عشق و محبت کی وجہ سے اپنے نام سے پہلے عبدالمصطفیٰ (معنی غلام مصطفیٰ) تحریر فرمایا کرتے تھے۔ تعلیم و تربیت: ابتدائی تعلیم مرزا قادر بیگ بریلوی رم ۱۳۰۱ھ / ۱۸۸۳ء سے حاصل کی۔ اپنے والد ماجد مولانا محمد تقی علی خان بریلوی (دم ۱۲۹۷ھ / ۱۸۸۰ء) سے درسات کی تکمیل کی یہی ماہ آپ نے فتاویٰ لویسی کی ذمہ داری سنبھالی اور مدت العمر تک اپنی انفرادی حیثیت اور امتیازی شان و شوکت کے ساتھ یہ خدمت انجام دیتے رہے۔

مذکورہ دو حضرات کے علاوہ ان علماء و مشائخ سے بھی علوم نقلیہ و عقلیہ یا سند حدیث کی تحصیل کی۔

ہیں۔

و نماز و

ت نہ کرنا۔

ہنا۔

دی و خوش کرنا۔

نا۔

نفاذ میں سعی

را در کچھ قسم ہی پر

ہنا۔

کی قبر آئے بے

کے انہیں قبر پر

(شریعت)

(۳) مولانا عبدالحی خاں رام پوری م ۱۳۰۳ھ / ۱۸۸۵ء تلمیذ علامہ فضل حق خیر آبادی

۱۲۷۸ھ / ۱۸۶۱ء

(۴) شاہ ابوالحسن احمد لوری مارہروی م ۱۳۲۴ھ / ۱۹۰۶ء تلمیذ مولانا لڑا احمد

بدایونی م ۱۳۰۱ھ

(۵) شاہ آل رسول مارہروی ۱۲۹۷ھ / ۱۸۷۹ء تلمیذ شاہ عبدالعزیز محدث دہلی ۱۲۳۹ھ

حضرت شاہ آل رسول مارہروی کی خدمت میں اپنے والد ماجد اور علامہ عبدالقادر بدایونی م ۱۳۱۹ھ بن علامہ فضل رسول بدایونی م ۱۲۸۹ھ کے ہمراہ جمادی الاولیٰ ۱۲۹۴ھ / ۱۸۷۷ء.....

میں آپ مارہرہ ضلع ایٹہ پہنچے۔ بیعت و اجازت اور خلافت سے اسی وقت نوازے گئے۔ ان عنایات کو دیکھ کر سلسلہ برکاتیہ مارہرہ مطہرہ کے کچھ مریدین نے آپس میں چہ می گوئی کی کہ ہم یہاں کب سے معروف عبادت و ریاضت میں مگر ہماری طرف یہ نظر رحمت و عنایت نہیں اٹھی جو آج ان کے ساتھ ہے جس کا جواب حضرت شاہ آل رسول نے یہ عنایت فرمایا۔ اور ان کو تیار کرنا پڑتا ہے اور یہ بالکل تیار ہو کر آئے ہیں۔

(۶) امام شافعیہ شیخ حسین صالح م ۱۳۰۲ھ / ۱۸۸۴ء

(۷) مفتی حنفیہ شیخ عبدالرحمن سراج م ۱۳۰۱ھ / ۱۸۸۳ء

(۸) مفتی شافعیہ شیخ احمد بن زین دحلان م ۱۲۹۹ھ / ۱۸۸۱ء قاضی القضاة حرم محترم۔

تفسیر حدیث، فقہ، اصول فقہ، عقائد و کلام، تصوف، نحو، صرف، تاریخ، منطق، فلسفہ ریاضی، ہیئت، نجوم، لوقت، لوکارثم، جبر و مقابلہ وغیرہ پچپن^{۵۵} علوم و فنون میں آپ کو دقت نظر مہارت تمامہ اور ملکہ راسخہ حاصل تھا جس کی شہادت آپ کے سینکڑوں جلیل القدر تلامذہ و عظیم المرتبت خلفاء اور مشاہیر علماء عرب و عجم نے دی ہے۔

تجربہ علمی: آپ کا ترجمہ قرآن حکیم اپنے فنی و ادبی خصائص و محاسن کے لحاظ سے شہرہ آفاق ہے۔ علمی اعتقادی جس رُخ سے بھی اسے دیکھا جائے قرآن مقدس کی جھلک ایک ایک سطر سے نمایاں ہے۔

علامہ فضل حق خیر آبادی

بذمہ مولانا ابوالرحمن احمد

جزیرہ محدث دہلی ۱۳۳۹ھ

مد القادر بدایونی ۱۳۱۹ھ

۱۸۷۷ء.....

وقت نماز کے

آپس میں چہ می گوئی

یہ نظر رحمت و عنایت

یہ عنایت فرمایا اور دل

معاصر محدثین کا ملین کی صف میں آپ امیر المؤمنین فی الحدیث ہیں اور فقہ و افتاء کے میدان میں پوری چودھویں صدی ہجری آپ کا کوئی مثیل و نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے عالم اسلام کے سارے علماء آپ کے تفقہ کی دل کھول کر تحسین و آفرین کرتے چلے آئے ہیں۔

چنانچہ شاعر مشرق ڈاکٹر محمد اقبال کے ذاتی تاثرات کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر عابد احمد علی ہتھم بیت القرآن لاہور لکھتے ہیں۔ غالباً ۱۳۳۳ھ کا واقعہ ہے کہ علامہ اقبال مسلم یونیورسٹی (علی گڑھ) میں موجود تھے۔ ایک محفل جس میں میں بھی موجود تھا۔ دورانِ گفتگو مولانا احمد رضا خان بریلوی کا تذکرہ کیا گیا۔ علامہ مرحوم نے مولانا بریلوی کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا:-

”ہندوستان کے دور آخر میں ان جیسا طباع و ذہین فقیہہ پیدا نہیں ہوا“ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے علامہ مرحوم نے فرمایا کہ ”میں نے ان کے فتاویٰ کے مطالعہ سے یہ رائے قائم کی ہے کہ ان کے فتاویٰ ان کی ذہانت، فطانت، جودتِ طبع، کمالِ فقاہت اور علومِ دینیہ میں تبحر کے شاہدِ عدل ہیں۔“

نیز فرمایا کہ ”مولانا ایک دفتہ جو رائے قائم کر لیتے تھے اس پر مضبوطی سے قائم رہتے تھے۔ یقیناً وہ اپنی رائے کا اظہار بہت غور و فکر کے بعد کرتے تھے۔ لہذا انہیں اپنے شرعی فیصلوں اور فتوؤں میں کبھی کسی تبدیلی یا رجوع کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

راقم الحروف اس وقت شعبہ عربی میں لکچر تھا، عابد احمد علی یکم اگست ۱۹۷۸ء نے تحریری بیان کی فوٹو کاپی ہفت روزہ اتنی کراچی (۲۲ تا ۲۸ جنوری ۱۹۷۹ء) میں شائع کر دیا ہے جو راقم سطو کے پاس بھی موجود ہے،

ڈاکٹر سید عابد احمد علی صاحب ۱۹۳۳ء کی اس مجلسِ اقبال میں خود موجود تھے جس میں مولانا سید سلیمان اشرف م ۱۳۵۸ھ / ۱۹۳۹ء خلیفہ مولانا احمد رضا بریلوی سے علامہ اقبال نے مذکورہ تاثرات بیان کئے اور سید عابد احمد علی ایک جگہ لکھتے ہیں۔ ”استاد محترم سید سلیمان اشرف (صدر شعبہ سنی ۸ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) پر حضرت مولانا بریلوی کا اتنا اثر تھا کہ میں نے مولانا احمد رضا خان قدس سرہ کی عظیم شخصیت کا اندازہ دراصل استاد محترم ہی کی شخصیت سے لگایا۔ مجھے مولانا سید سلیمان اشرف صاحب سے شرفِ تلمذ کے علاوہ ان کا انتہائی قرب بھی حاصل رہا اور

دیکھتا رہا کہ اکثر وہ مولانا بریلوی کا ذکر چھیڑ دیتے۔“ (ص ۹ مقالات یوم رضا لاہور ۱۹۷۱ء)
 عربی و فارسی اور اردو ہندی کے آپ قادر الکلام شاعر تھے۔ ”حدائق بخشش“ آپ کا ایمان افروز
 مجموعہ کلام ہے جسے ہندوپاک کے سیکڑوں اہل نظر ادبا و شعراء اور محققین و ناقدین خراج عقیدت پیش
 کر چکے ہیں۔

فلسفہ قدیمہ و جدیدہ میں بھی آپ کی مجتہدانہ شان تھی جس کا کہ الکلمۃ الملہمۃ، نزول آیات فرقان
 اور فوز مبین میں ان کے بکثرت شواہد ملتے ہیں۔

علم ریاضی میں تو ڈاکٹر سر ضیاء الدین سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے مولانا سید
 سلیمان اشرف کے توسط سے بریلی پہنچ کر آپ سے استفادہ کیا جس کا واقعہ مشہور اور کتب
 سوانح میں مذکور ہے۔ سید سلیمان اشرف نے ۱۳۳۲ھ/۱۹۱۴ء اور ۱۳۳۵ھ/۱۹۱۷ء کے درمیان
 جب کہ سر ضیاء الدین ریاضی کے کسی مسئلہ میں بے حد پریشان تھے انہیں آپ
 کی طرف متوجہ کیا اور بریلی لے جا کر ان کی مشکل آسان کی۔ اس واقعہ کے ایک عینی شاہد مفتی برہان الحق
 جبل پوری علیہ الرحمہ بھی ہیں جن سے خود راقم السطور نے بھی بعض تفصیلات سنی ہیں اور وہ اس کا ذکر
 کرتے ہوئے اختتام واقعہ کے بارے میں ایک جگہ لکھتے ہیں

باہر آ کر ڈاکٹر (سر ضیاء الدین) صاحب نے سید سلیمان اشرف سے کہا: یا رب! اتنا زبردست
 محقق عالم اس وقت ان کے سوا شاید ہی ہو۔ اللہ نے ایسا علم دیا ہے کہ عقل حیران ہے۔ دینی مذہبی
 اسلامی علوم کے ساتھ ریاضی، اقلیدس، جبر و مقابلہ، توحید و غیرہ میں اتنی زبردست قابلیت اور
 مہارت کہ میری عقل ریاضی کے جس مسئلے کو ہفتوں غور و فکر کے بعد بھی حل نہ کر سکی۔ حضرت نے چند
 منٹ میں حل کر کے رکھ دیا۔ صحیح معنوں میں یہ ہستی ذلیل پرائز کی مستحق ہے۔ مگر گوشہ نشین، ریا اور نام و
 نمود سے پاک شہرت کے طالب نہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کا سایہ قائم رکھے اور ان کا فیض عام ہو۔ (ص
 ۵۹-۶۰۔ اکرام امام احمد رضا مطبوعہ لاہور ۱۴۰۱ھ/۱۹۸۱ء)

حج و زیارت ۱۳۹۵ھ/۱۸۷۸ء اور ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء میں دوبار آپ نے حج و زیارت
 حرمین شریفین کی سعادت حاصل کی۔

بنا لا سورۃ ۹۷
نفسش آپ کا ایمان
مذہب خراج عقیدت پیش

لمنہ نزول آیات قرآن

رسی علی گڑھ نے مولانا سیّد
کا واقعہ مشہور اور کتب
۱۳۱ھ / ۱۹۱۰ء کے درمیان

تھے انہیں آپ
ایک عینی شاہد فقہی برائے
سنی ہیں اور وہ اس کا ذکر

سے کہا۔ یا رب! اتنا زبردست
عقل حیران ہے۔ دینی مذہب کو
نہ زبردست قابلیت اور
مل نہ کر سکی۔ حضرت نے چنا

مگر گوشہ نشین، ریاض اور نام و
ان کا فیض عام ہوئے (ص

میں دوبار آپ نے حج و زیارت

النيرة الوضیة - الحجام السنة - فتاویٰ الحرمین - حسام الحرمین
الدولة المکیة - کفہ الفقہ الفہم وغیرہ انہیں دونوں سفروں کا شاہکار عربی
تصانیف ہیں جن میں سے بعض پرنسپلوں اجلہ علماء کرام کی تصدیقات و تقریفات ہیں۔
سرزمین حجاز میں آپ کی بے پناہ مقبولیت کے بارے میں شیخ کریم اللہ مہاجر مدنی (قلمیڈ شیخ
الدلائل محمد عبدالحق مہاجر مکی م ۳۳۳ھ) اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔
”مدینہ طیبہ میں کئی سال سے میرا قیام ہے۔ ہندوستان سے ہزاروں اصحاب علم آتے ہیں ان
میں علماء صلحاء اتقیا سبھی ہوتے ہیں۔ شہر کے گلی کوچوں میں ان کی آمد و رفت رہتی ہے مگر ان کی
طرف یہاں کے لوگوں کی توجہ نہیں ہوتی۔ لیکن بڑے بڑے علماء آپ کے پاس جوق درجوق آتے
اور تعظیم و تکریم میں لگے ہوتے ہیں۔ یہ خدا کا فضل ہے وہ جسے چاہتا ہے عطا فرماتا ہے“ عربی سے ترجمہ
الاجازات المتینہ مرتبہ مولانا حامد رضا قادری بریلوی)

مشہور مؤرخ مولانا رحمت علی ممبر کونسل ریاست ریوان اسی سلسلے میں رقم طراز ہیں۔
”روزے نماز مغرب بمقام ابراہیم علیہ السلام خواند بعد نماز امام شافعیہ حسین بن صالح جمل الیل
بلا تعارف سابق دست صاحب ترجمہ (مولانا احمد رضا بریلوی) گرفتہ بخانہ خود برد۔ و تادیر پیشانی
وے گرفتہ فرمود انی کاجد نور اللہ من ہذا الجبین پیش سند صحاح ستہ و
اجازت سلسلہ قادریہ بدستخط خاص فرمودند کہ نام تو ضیاء الدین احمد است“ در سند مذکور
تا امام بخاری علیہ الرحمہ یا زردہ و سائلط اند“ (ص ۱۶ تذکرہ علماء ہند مطبوعہ باردوم لولکشور
لکھنؤ ۱۹۱۲ء)

اور دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے ناظم اعلیٰ جناب ابوالحسن علی ندوی لکھتے ہیں۔ علماء حجاز
سے بعض فقہی و کلانی مسائل میں آپ (فاضل بریلوی) کا مذاکرہ ہوا۔ چند رسائل لکھے اور علماء حرمین کی
خدمت میں پیش کئے گئے بعض سوالات کے جوابات بھی دیئے۔ فقہی منون اور اخلاقی مسائل پر آپ
کے وفور علم و وسعت معلومات، سرعت تحریر اور ذکاوت و ذہانت دیکھ کر سب لوگ حیران و ششدر
رہ گئے عربی سے ترجمہ ص ۳۸-۳۹ نزہۃ الخواطر جلد ۸، شتم دائرۃ المعارف حیدر آباد ۱۹۷۵ء)

تصنیف و افتام :- آپ نے تدریس کی طرف کم توجہ دی زندگی بھر فتاویٰ نویسی تصنیف و تالیف کی طرف ہمہ تن متوجہ رہے۔ باوجودیکہ نہ کسی تنظیم یا ادارہ کی مالی سرپرستی حاصل تھی اور نہ کسی سے ایک پیسہ بطور معاونہ لیتے۔ اخلاص و للہیت اور بے غرض خدمت مذہب و ملت کی روایت جو اسلاف کرام کا طرہ امتیاز ہے اسے آپ نے ہر حال میں باقی و برقرار رکھا۔ آپ کی تصنیفات و تالیفات اور شرح و حواشی جن کا اب تک محققین کو علم ہو چکا ہے ہر علم و فن میں عربی و فارسی و اردو کے اندر موجود ہیں اور ان کی تعداد لگ بھگ ایک ہزار ہے جن میں بمشکل تمام نصف تک چھپ چکی ہیں بارہ ضخیم مجلدات پر مشتمل فتاویٰ رضویہ آپ کا فقہی شاہکار ہے جس کی کئی جلدیں بریلی، مبارک پور، اعظم گڑھ اور سیلپور میں بھی ت سے چھپ چکی ہیں اس کے فاضلانہ و محققانہ فتاویٰ کو دیکھ کر عقل دنگ جاتی ہے۔ اور متعصب و غیر جانبدار فضلاء ان کے مطالعہ کے بعد اپنی سابقہ رائیں بدلنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

ملک غلام علی صاحب نائب مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کا یہ ٹیصرہ پڑھنے کے لائق ہے جو انھوں نے ایک جلد پر کیا ہے۔ انکشاف حقیقت کے طور پر وہ رقم طراز ہیں :-

حقیقت یہ ہے کہ مولانا احمد رضا خاں صاحب کے بارے میں اب تک ہم لوگ سخت غلط فہمی میں مبتلا رہے ہیں۔ ان کی بعض تصانیف و فتاویٰ کے مطالعہ کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ جو علمی گہرائی میں نے ان کے یہاں پائی ہے وہ بہت کم علما میں پائی جاتی ہے۔ اور عشقِ خدا اور رسول تو ان کی سطر سطر سے پھوٹا پڑتا ہے۔“ (مہفت روزہ شہاب لاہور - ۲۰ نومبر ۱۹۶۲ء)

سیاسی بصیرت :- آپ کی سیاسی بصیرت فراست مومنانہ کا بہترین نمونہ تھی۔ تحریکِ خلافت اور تحریک ترک موالات کے پُر آشوب دور ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۲ء تک میں جب کہ بعض بڑے بڑے مشہور علما بھی حالات کے دھارے کے ساتھ بہہ رہے تھے اور شعائر اسلام و مسلمین کو زبردست خطرات کا سامنا تھا۔ اس وقت بھی آپ نے اعتدال و سنجیدگی اور شریعت اسلامیہ کا امن مضبوطی سے تھامے رہنے کی تلقین و ہدایت دی اور جوش و اشتعال کے مضر اثرات اور عجلت پسندی کے نقصان سے مصلحت کی نشاندہی کی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ بقیۃ السلف مولانا عبدالباقی فرنگی محلی م ۱۳۴۲ھ کو توبہ و رجوع کرنا پڑا (ص ۳ اخبار ہمد لکھنؤ شمارہ ۲۰ مئی ۱۹۲۱ء) اسی طرح حضرت فاضل بریلوی کے

خلیفہ مولانا نعیم الدین مراد آبادی م ۱۳۶۷ھ جب مولانا محمد علی جوہر کے سفر لندن سے پہلے ان کی قیام گاہ پر دہلی پہنچے تو آپ کی تبلیغ حق سے متاثر ہو کر مولانا جوہر نے آپ کو گواہ بنا کر توبہ کی۔
(ص ۳، احیات صدر الافاضل مطبوعہ لاہور)

ادوی زبانی تصنیف تالیف
مل تھی اور نہ کسی سے
نہ کی روایت جو اسلا
بغات و تالیفات اور
ارسی وارد کے اندر
نہ تک چھپ سکی ہیں
ببریلی، مبارک پور
قضاۃ فنادی کو دیکھ کر
سابقہ رائیں بدلنے
کے لائق ہے جو انھوں

م لوگ سخت غلط فہمی
بچے پر پہنچا ہوں کہ جو علمی
عشق خدا اور رسول تو
ممبر ۱۹۲۲ء
تھی، تحریک خلافت اور
کہ بعض بڑے بڑے
سلیمن کو زبردست
سلامیہ کا امن مضبوطی سے
ملت پسندی کے نقصان

گی محلی م ۱۳۷۲ھ کو توبہ
حضرت فاضل بریلوی کے

سیاسی غلطیوں کے سنگین نتائج اور تلخ تجربات نے بیشتر قائدین ملت کو بہت کچھ سوچنے سمجھنے پر مجبور کر دیا اور بالآخر وہ اسی نتیجہ تک پہنچے جس کی نشاندہی حضرت فاضل بریلوی نے روز ادنیٰ فرمادی تھی۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے آپ کے خلیفہ مولانا سید سلیمان اشرف کے اسی مؤقف کا ذکر کرتے ہوئے اور مذکورہ تحریکات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے اور جو کچھ کیا جا رہا ہے یہی باتیں ٹھیک ہیں ان کے علاوہ کوئی اور بات ٹھیک ہو ہی نہیں سکتی۔ کالج رعلی گڑھ میں عجیب انفرافری تھی۔ مرحوم سید سلیمان اشرف، مطعون ہوئے تھے لیکن چہرے پر کوئی اثر نہ تھا اور نہ معمولات میں کوئی فرق، سیلاب گزر گیا جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی ہوا لیکن مرحوم نے اس عہد سراسیمگی میں جو کچھ لکھ دیا تھا بعد میں معلوم ہوا کہ حقیقت وہی تھی۔ آج تک اس کی سچائی اپنی جگہ قائم ہے سارے علما سیلاب کی زد میں آچکے تھے۔ صرف مرحوم اپنی جگہ پر قائم تھے۔“

(ص ۲۹ گنجنامہ، مکتبہ جامعہ نئی دہلی)

عشق رسول :- آپ کے اخلاص و دیانت، صدق و صفا، زہد و ورع اور طہارت و پاکیزگی قلب و روح کی شہادت تو بیشتر علماء و مشائخ نے دی ہے لیکن اتباع کتاب و سنت، رسول اور عشق رسول آپ کا وہ امتیازی وصف ہے جس کا ایک عالم میں شہرہ ہے۔ اپنوں کے ساتھ ہی انصاف پسند اختیار بھی آپ کے جذبہ دل کی صداقت کے گواہ ہیں۔ شہر شہر اور قریہ قریہ آپ نے شمع عشق مصطفیٰ کی وہ جوت جگائی ہے کہ دلوں کی آبادیاں صاف و شفاف آئینے کی طرح چمک اٹھی ہیں اور ہندوپاک نیپال و بنگلہ دیش، انگلینڈ، ہالینڈ اور امریکہ و افریقہ کی فسادوں میں صبح و شام آپ کا یہ لغز ہزاروں بار گونجتا ہے۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام = شمع بزم ہدایت پہ لاکھوں سلام

نشانِ تحریک پر : اندرون و بیرونِ اہل پرست تحریکوں، دور جدید کی گمراہیوں، معائنہ میں پھیلی

ہوئی، برائیوں اور غلط رسم و رواج کے خلاف آپ نے فقیہانہ و مجددانہ شان کے ساتھ جہاد بالقلم کیا۔ ملحدانہ افکار و نظریات اور اسلام دشمن سازشوں کو بے نقاب کر کے مسلمانوں کو ان سے دور رہنے کی تاکید کی۔ اپنی مسلسل جدوجہد کے ذریعہ اسلامی اصول و ضوابط اور شکار مذہب و ملت کی حفاظت و پاسبانی کا اگر انقدر فریضہ انجام دیا اور اس سلسلے میں کسی کی بے جا تنقید و ملامت کی بھی کوئی پروا نہ کی۔ چنانچہ آپ کی انہیں خدمات جلیلہ کو دیکھ کر پٹنہ کی ایک عظیم الشان کانفرنس منعقدہ ۱۳۱۸ھ ۱۹۰۶ء میں ہزاروں سامعین اور سیکڑوں مقامی و بیرونی علماء و مشائخ کے علاوہ مولانا عبدالقادر بدایونی م ۱۳۱۹ھ مولانا معوان حسین رام پوری رابن مفتی ارشاد حسین رام پوری م ۱۳۱۹ھ علامہ ہدایت اللہ رام پوری ثم جو پوری م ۱۳۲۶ھ سید شاہ عبدالصمد پھونڈوی م ۱۳۳۳ھ مولانا محب احمد بدایونی م ۱۳۴۱ھ / ۱۹۲۲ء مولانا عبدالکافی الہ آبادی م ۱۳۵۰ھ / ۱۹۳۰ء سید محمد فخر الہ آبادی وغیرہم علیہم الرحمۃ والرضوان بھی شریک تھے۔ اسی تاریخی کانفرنس میں مولانا عبدالقادر بدایونی م ۱۳۳۴ھ نے سب سے پہلے آپ کو مجدد مائے حاضرہ کہہ کر مخاطب کیا جس کی سارے موجود علماء و مشائخ اور خواص و عوام نے تائید و توثیق کی۔ متعدد علمائے حرین نے بھی آپ کو مجدد کہا اور لکھا۔ چنانچہ شیخ سید اسماعیل بن خلیل محافظ کتب حرم م ۱۳۲۴ھ / ۱۹۰۶ء نے آپ کے بارے میں تحریر فرمایا بلے اقوالے لوقیلے فی حقہ انہ مجدد ہذا القرن لکاتے حقاً و صدقاً (ص ۵۱ حسام الحرمین مطبوعہ لاہور) ترجمہ: بلکہ میں کہتا ہوں کہ اگر آپ کو اس صدی کا مجدد کہا جائے تو یہ حق اور سچی بات ہوگی۔

وصال مبارک: بر علم و فضل اور شریعت و طریقت کا یہ نیر تاباں اپنی پوری جلوہ گسری اور صنیا باری کے بعد بریلی شریف میں دو بج کر ۳۸ منٹ پر بروز جمعہ بتاریخ ۲۵ صفر المظفر ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء غروب ہوا اور اپنے پیچھے عظیم المرتبت خدمات اور عدیم النظیر کارناموں کی ایک زریں تاریخ چھوڑ گئے جس کا ورق ورق روشن ستاروں کی طرح تابناک ہے۔

فنا کے بعد بھی باقی ہے شان رہبری تیری
خدا کی رحمتیں ہوں لے امیر کارواں تجھ پر
توڑی ہیں تری ضربات کاری نے چٹانیں
پگھلے ہیں تری آہ سحر گاہی سے پتھر
تو میری نگاہوں میں مجدد سے نہیں کم
زندہ ہوئے پھر تجھ سے فرامیں پیغمبر

الطیاء النبویہ الفتاویٰ الرضویہ موضوعاتی جائزہ

جناب مجید القادری ایم۔ اے ایم۔ ایس۔ سے کا تعلق جامعہ کراچی ہے آپ شعبہ ارضیات میں اسٹنٹ پروفیسر کے عہدے پر فائز ہیں۔ علوم اسلامیہ سے بھی لگاؤ ہے۔ دونوں شعبوں میں کئی تحقیقی مقالات لکھے ہیں۔ آج کل قرآن مجید کے اردو تراجم سے متعلق تحقیقی مقالہ پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید احمد پرنسپل گورنمنٹ ڈگری کالج ٹھٹھہ کے زیر نگرانہ تیار کر رہے ہیں۔

ادارہ

یہ ایک مسلم امر ہے کہ ہر عالم دین مفتی نہیں ہوتا لیکن ہر مفتی عالم دین ہوتا ہے اور ایسے کسی عالم دین کے تفقہ فی الدین اور تبحر علمی کا اندازہ اس کے فن فتویٰ نویسی سے لگایا جاسکتا ہے۔ فن فتویٰ نویسی پر جو ایک عظیم ترین فن ہے یوں تو ہر صدی میں متعدد فقہا کرام کے مجموعہ فائز فتاویٰ ملتے ہیں اور ایسے مشہور فتاویٰ میں فتویٰ تارخانہ فتاویٰ لولجیہ فتاویٰ خانیہ فتاویٰ عتاییہ فتاویٰ دیاری فتاویٰ قاضی خان فتاویٰ ظہیریہ فتاویٰ کامل فتاویٰ طوسیہ فتاویٰ تارخانہ فتاویٰ ہزازیہ فتاویٰ خیریہ فتاویٰ انقرویہ فتاویٰ ہندیہ فتاویٰ حامدیہ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام مجموعہ فتاویٰ پانچویں صدی ہجری سے بارہویں صدی ہجری کے زمانے پر محیط ہیں جبکہ فتاویٰ رضویہ تیرہویں صدی ہجری کے عشرہ آخر اور چودھویں صدی ہجری کے ربیع اول میں لکھے جانے والے ان فتاویٰ مجموعہ ہے جو امام اہلسنت مجدد دین و ملت شاہ احمد رضا خاں بریلوی قادری لوری نور اللہ مرقدہ کی فطانت و ذکاوت بتحرر علمی اور تفقہ فی الدین کا ایک عظیم ترین شاہکار ہے اور ۷۰ سال گزر جانے کے باوجود ایسا جامع مبسوط مدلل اور مبہر ہن کوئی دوسرا مجموعہ فتاویٰ نہ تو اخاف کے ہاں ہی مرتب ہو سکا اور نہ کسی

ن کے ساتھ جہاد بالقلم
مسلمانوں کو ان سے دور
یشعار مذہب و ملت کی
نفی و ملامت کی بھی کوئی
ن کا نفرین منعقد ۱۳۱۸ھ
داد مولانا عبدالقادر بدایونی
۱۳۱۸ھ علامہ ہدایت اللہ
مولانا محب احمد بدایونی
۱۳۱۸ھ سید محمد فخر الہ آبادی
۱۳۱۸ھ مولانا عبدالقادر بدایونی م
فی سائے موجود علماء مشائخ
مجدد کہا اور لکھا۔ چنانچہ
ب کے بارے میں تحریر فرمایا
ترن لکاتے حقاً
۱۳۱۸ھ اس صدی کا مجدد کہا
ری جلوہ گسری اور ضیاء باری
ظفر ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء
ایک زریں تاریخ چھوڑ گئے
امیر کارواں تجھ پر
کابھی سے پچھتہ
سے فرامیں پیغمبر

اور دوسرے مذہب اہلسنت و جماعت میں مرتب ہوا۔ اور چونکہ مجموعہ ہائے فتاویٰ کا ذکر کیا گیا ہے ان میں بھی اتنا مبسوط اور جامع مجموعہ شاذ و نادر ہی نظر آتا ہے۔ برصغیر پاک و ہند میں فتاویٰ رضویہ فقہ حنفی پر مشتمل آخری گرانقدر فتاویٰ ہے اور حقیقت یہ ہے کہ فتاویٰ ہندیہ کے مقابل میں یہ مجموعہ بہت مدلل ہے کیونکہ جس طرح فتاویٰ رضویہ میں استدلال و استنباط اور جرح و تعدیل کو روا رکھا گیا ہے وہ فتاویٰ ہندیہ میں ناپید ہے اور دوسری طرف فتاویٰ ہندیہ میں ان کتابوں سے بھی مدد لی گئی ہے جن کا استعمال فقہا کرام نے منع فرمایا ہے جبکہ فتاویٰ رضویہ میں تمام مستند فقہی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔

فتاویٰ نویسی میں امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کا اپنے دور میں جواب نہ تھا۔ اور نہ ہی کوئی ان کا مثیل و عدیل تھا۔ آپ نے فقہ میں شیخ عبدالرحمن حنفی مکی سے سند حاصل کی جن کا سلسلہ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے ۱۲۸۶ھ کو فتویٰ نویسی کا آغاز کیا اور یہ وہ دن اور تاریخ ہے جس دن آپ پر نماز فرض ہوئی اور علوم دینیہ کی تعلیم بھی مکمل ہوئی۔ ۱۲۹۳ھ کو فتویٰ نویسی کی مطلق اجازت مل گئی اور پھر حضرت مفتی مولانا محمد تقی علی خاں (جو آپ کے والد ماجد تھے) کے وصال کے بعد ۱۲۹۶ھ میں آپ مستقل طور پر مسند افتاء پر فائز ہو گئے۔ اور آج اسی مسند پر تسلسل کے ساتھ ساتویں پشت یعنی حضرت مولانا الحاج الشاہ مفتی اختر رضا خان بریلوی انہری یہ خدمت انجام دے رہے ہیں اس سے قبل ان کے والد ماجد حضرت مولانا مفتی ابراہیم رضا خان جیلانی متوفی ۱۳۸۵ھ / ۱۹۶۵ء یہ خدمت انجام دیتے رہے ان سے قبل شہزادگان اعلیٰ حضرت حضرت مولانا مفتی حامد رضا خان بریلوی متوفی ۱۳۶۲ھ / ۱۹۴۲ء اور مفتی اعظم ہند مفتی محمد مصطفیٰ رضا خان بریلوی متوفی ۱۳۸۲ھ / ۱۹۶۲ء یہ خدمت انجام دیتے رہے اور اعلیٰ حضرت کے والد ماجد سے قبل اس مسند پر ان کے جد ماجد مولانا مفتی رضا علی خاں متوفی ۱۲۸۲ھ / ۱۸۶۲ء فائز تھے۔ جنھوں نے اس خاندان میں اس مسند افتاء کی بنیاد رکھی مجموعی طور پر امام احمد رضا خان بریلوی قدس سرہ نے ۵۴ سال فتویٰ نویسی کا کارگزار انجام دیا۔ آپ

۱۔ ڈاکٹر حسن رضا اعظمی	فیقہ اسلام	ص ۲۴
۲۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد	حیات مولانا امام احمد رضا بریلوی ص ۸۴، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶،	

کر لیا گیا ہے ان میں بھی اتنا
 کی رضویہ فقہ حنفی پر مشتمل
 مجموعہ بہت مدلل ہے
 رکھا گیا ہے وہ فتاویٰ
 مدلی گئی ہے جن کا
 مدلی گئی ہے۔
 جواب نہ تھا۔ اور نہ ہی
 سند حاصل کی جن کا سلسلہ
 قدس سرہ نے ۱۲ شعبان
 دن آپ پر نماز فرمیں
 کی مطلق اجازت مل گئی
 وصال کے بعد ۱۲۹۶ھ
 سلسل کے ساتھ ساتویں
 انجام دے رہے ہیں اس
 ۱۲۹۵ھ/۱۹۶۵ء یہ خدمت
 رضا خاں بریلوی متوفی
 ۱۲۹۸ھ/۱۹۸۱ء یہ خدمت
 امجد مولانا مفتی رضا
 مسند افتاء کی بنیاد رکھی
 کارگراں انجام دیا آپ

کی سرعت تحریر کا یہ عالم تھا کہ آپ کے مسودات کو نقل کرنے والے بیک وقت چار افراد نقل کرتے
 جلتے یہ ابھی فارغ بھی نہ ہوتے کہ پانچواں صفحہ تیار بھی ہو جاتا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ
 زندگی میں کتنا کچھ لکھا ہوگا۔ اور خود امام احمد رضا قدس سرہ کی تحریر کے مطابق ایک وقت میں پانچ
 پانچ سو استفتاء جمع ہو جاتے تھے۔

ایک فقیہ کے لئے جہاں کثیر علوم و فنون میں مہارت تامہ لازم ہے۔ خاص کر قرآن و سنت پر اس
 کی مکمل دسترس لازمی بنے وہیں اصول فقہ پر بھی مہارت اور عمارت تامہ جزو لاینفک ہے کہ اس کے
 بغیر قرآن و حدیث کے مفاسم و اشارات تک پہنچنا تقریباً ناممکن ہے کیونکہ فقہ کی سب سے اولین اساس
 اصول فقہ ہے۔ اسی لئے جملہ ائمہ مذاہب اور اُن کے بعد کے فقہاء کی کتابیں اور ارشادات اصول
 فقہ سے کہیں بھی سرلو تجاوز نہیں ہوا۔

امام احمد رضا فاضل بریلوی نے اصول فقہ کے مسائل اور اباحت پر بھی تحقیقات فرمائی ہیں بلکہ اصول
 کی متعدد متداول کتابوں پر آپ کے مفصل حواشی موجود ہیں خاص طور پر اصول فقہ کی معرکتہ الارا
 کتاب مسلم البشوت اور اس کی شرح "فواتح الرحموت" پر بہت ہی قیمتی اور مفصل تعلیقات لکھ کر اس
 کو نکھار دیا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ اہل اصول کی بعض تحقیقات سے اختلاف بھی کیا ہے اور بعض مواقع
 پر لایخیل مسائل کی عقدہ کشائی بھی فرمائی ہے اور کچھ ایسے مقامات بھی ہیں جن میں آپ نے اصلاحات
 فرمائی ہیں اور چونکہ آپ فقیہ مزاج رکھتے تھے اس لئے آپ کے چند ایسے نوادرات بھی ملتے ہیں جس کا
 نمونہ اسلاف میں نہیں ہے اور پھر بے ساختہ کہنا پڑتا ہے کہ

"کم ترک الاوائل للمتاخر"

نمونے کے طور پر ایک اصولی تحقیق پیش کی جاتی ہے۔
 شریعت مسطہ کے احکامات جو امر اور نہی دونوں پر مشتمل ہوتے ہیں فقہاء اور علمائے اصولین نے
 ابتداء میں ان کو پانچ اقسام میں تقسیم کیا تھا۔

مدارج
(امر)

مدارج
(ہنہی)

حرام

مکروہ

مباح

فرض
مستحب

مدارج
(امر)

بعد ازاں علمائے اصولین نے اس میں مزید توسیع کی اور ان کو پانچ کے بجائے سات اقسام میں اس طرح تقسیم کیا۔

مدارج
(ہنہی)

حرام

مکروہ تحریمی

مکروہ تنزیہی

مباح

واجب

فرض

مدارج
(امر)

بعد میں اصولین نے مزید کام کیا اور احکام شرعیہ کی روشنی میں مزید توسیع فرمائی اور ان کو پھیلا کر نو^۹ مدارج میں تقسیم کر دیا اور ان کی ترتیب کچھ اس طرح ہوئی۔

مدارج
(ہنہی)

حرام

مکروہ تحریمی

مکروہ تنزیہی

مباح

فرض

واجب

سنت موکدہ

سنت غیر موکدہ

مستحب

مدارج
(امر)

امام احمد رضا فاضل بریلوی نے ان اصولین کی مزید اصلاح فرمائی اور ان میں سو سالہ دور کے فقہاء کرام کی نہ صرف اصلاح فرمائی بلکہ ان کے دیئے گئے ۹ مدارج میں مزید اضافہ کیا اور امر و نہی کا توازن قائم کیا چنانچہ آپ نے جو گیارہ مدارج کی اصولی ترتیب فرمائی وہ مندرجہ ذیل خاکہ میں دکھائی گئی ہے۔ ان احکامات کی شرعی حیثیت میں میزان مقابلہ اپنے کمال اعتدال پر ہے کہ ہر ایک اپنے

”کتاب اللہ کے مفہام تک رسائی کے لئے لازم ہے کہ لغت، نحو، صرف اور معانی و بیان میں مہارت ہو اور اصولی طور پر جو خصوصیات احکام پر اثر انداز ہوتی ہیں اُن کی معرفت میں بھی کمال ہو مثلاً عام فہم مشترک، محل، مفسر اور اقسام دلائل جانتا بھی ضروری ہیں اور مفہام، سیم سنت تک پہنچنے میں جہاں یہ تمام علوم شامی بھی تھے۔ اور اقسام اصولی شرط ہیں وہیں احادیث کی سند اور احوال رواد پر بھی آگاہی ضروری ہے۔ قیاس کی شرائط اقسام اور ان کے احکام نیز ان میں مقبول اور نامقبول میں تمیز کا علم بطور ملکہ حاصل ہو فقیہہ کو اجماع امت سے بھی آگاہ ہونا چاہیے تاکہ اس کا اجتہاد اجماع سے مزاحم نہ ہو“

(تلویح مصری جلد دوم ص ۱۱۷)

(۲) امام سرخسی نے تمامیت فقیہہ کے لئے عمل صالح کی قید کا اضافہ بھی کیا ہے۔ ان شرائط کو یہاں لکھنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ قاری اندازہ کر سکے کہ فقہ و اجتہاد کے لئے کتنے علوم کی مہارت شرط ہے اس طرح اصول و فروع کی تفصیلات نیز اجماع امت اور قیاس کے اقسام میں کس قدر بصیرت لازم ہے امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ میں ایک ایسے ہی فقیہہ کی خصوصیات اجتماعی طور پر نظر آتی ہیں کہ آپ بچپن ہی سے صالح الفکر، صاحب الرائے شخصیت کے مالک تھے۔ آپ کا بچپن ایک ذکی الطبع قوی الفکر انسان کے شباب سے کم نہ تھا۔ آپ سرحد شباب میں داخل ہونے پر جملہ فنون عربیہ اور علوم دینیہ اور ان کے مبادیات کے ماہر نظر آتے ہیں۔ علم کے کسی بھی میدان میں آپ کی تحریر میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ علم حدیث میں امام جلال الدین سیوطیؒ کے منظر نظر آتے ہیں، تفسیر میں ابن جریر طبری کے پرتو ہیں، علوم ادبیہ عربیہ میں سبحان کی شان رکھتے ہیں، امام ابو حنیفہ کے قواعد و اصول برتنے میں آپ بزودی سرخسی کے نائب نظر آتے ہیں اور صرف ان ہی علوم تک نہیں بلکہ جملہ علوم عقلیہ و نقلیہ میں آپ کی مہارت یکساں نظر آتی ہے اور اس بحر اور مہارت میں آپ کی انفرادیت کا یہ عالم ہے کہ اقران و امثال ہی نہیں بلکہ صدیوں قبل بھی آپ کی نظیر تلاش کی جائے تو آپ منفرد نظر آئیں گے۔

یہ دعویٰ سے کہا جاسکتا ہے کہ فتاویٰ رضویہ کا جائزہ لینے کے بعد ہر وہ شخص جس نے فقہائے مشاہیر کی تصانیف کا مطالعہ کیا ہو گا وہ اس نتیجہ پر آسانی سے پہنچ سکتا ہے کہ ابن ہمام کی شان روایت اور اجتہاد سے مزین فکر و جوان کی خصوصیت تھی اور جس نے ان کو مجتہد فی المذہب کے مقام پر فائز کر رکھا ان کے بعد صرف امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ ہی میں وہ خصوصیات نظر آتی ہیں۔ اسی طرح فقہ کی کج

در معانی و بیان میں بھارت متداول کتب پر نظر رکھتے ہوئے مسائل کی تفتیح کرنے میں علامہ شامی کی ایک مسلمہ خصوصیت تھی امام بھی کمال ہو مثلاً عام فائدہ احمد رضا میں یہ خصوصیت بھی موجود ہے گویا آپ بیک وقت امام ابن ہمام بھی تھے اور امام ابن عابدین پہنچنے میں جہاں یہ تمام علوم شامی بھی تھے۔

یہی ہے قیاس کی شرائط عرب و عجم کے بے شمار فقہاء اور اصحاب دانش و فن امام احمد رضا کا تفقہ فی الدین تسلیم کر چکے ہیں مثلاً حاصل ہو فیقہ کو اجماع (۱) مفتی مکہ شیخ عبدالرحمن دھلان مکی فرماتے ہیں۔

”وہ جس کے متعلق مکہ معظمہ کے علمائے کرام کو اسی دے رہے ہیں کہ وہ سرداروں میں یکتا دیکھا نہ ہے“

(حسام الحرمین ص ۸۳)

بلد دوم ص ۱۱۷

بابے۔ ان شرائط کو یہاں (۲) شیخ عبداللہ نابلسی مدنی فرماتے ہیں۔

”وہ نادر روزگار اس وقت اور اس زمانے کا نور... معزز مشائخ اور فضلاء کا سردار بلاتامل وہ

الدولۃ المکیہ ص ۹۴

س قدر بصیرت لازم ہے زمانے کا گوہر یکتا“

ت اجتماعی طور پر نظر آتی ہیں (۳) علامہ شیخ محمد القاسمی دمشقی تحریر فرماتے ہیں۔

”وہ فضائل و کمالات کے ایسے جامع ہیں کہ جن کے سامنے بڑے سے بڑا ہیچ ہے ان کی فضیلت کا

کا بچپن ایک ذکی الطبع قوی عربیہ اور علوم دینیہ اور لایقین دوست و دشمن دونوں کو بے ان کا علمی مقام بہت بلند ہے ان کی مثال لوگوں میں بہت کم ہے“

(امام احمد رضا اور عالم اسلام ص ۱۳۷)

یر میں کوئی فرق محسوس نہیں

ابن جریر طبری کے پرتوئیں (۴) مولانا مودودی بانی جماعت اسلامی اس طرح اعتراف کرتے ہیں۔

”مولانا احمد رضا خاں صاحب کے علم و فضل کا میرے دل میں بڑا احترام ہے فی الواقع وہ علوم دینی

لیہ و نقلیہ میں آپ کی بھارت پر بڑی وسیع نظر رکھتے ہیں اور ان کی فضیلت کا اعتراف ان لوگوں کو بھی ہے جو ان سے اختلاف رکھتے ہیں

مقالات یوم رضا ص ۹۰

ہے کہ اقران و امثال ہی نہیں

(۵) مولانا عبدالحی علی ندوی ہم خیال نہ ہوتے ہوئے بھی یہ اظہار خیال فرماتے ہیں۔

”جزئیات فقہ پر جو ان کو عبور حاصل تھا ان کے زمانے میں اس کی نظیر نہیں ملتی“

د نزہۃ الخواطر ص ۴۱

ہم کی شان روایت اور

(۶) مفکر پاکستان شاعر مشرق ڈاکٹر سر محمد اقبال امام احمد رضا کی علمیت و فقاہت اور قوت مصلہ

ب کے مقام پر فائز کر رکھا

نیں۔ اسی طرح فقہ کلمجہ بر اظہار خیال فرماتے ہوئے کہتے ہیں۔

”ہندوستان کے دورِ آخر میں ان جیسا طباع اور ذہین فقیہہ پیدا نہیں ہوئے۔۔۔۔۔ میں نے ان کے فتاویٰ سے یہ رائے قائم کی ہے کہ مولانا جو ایک دفعہ رائے قائم کر لیتے تھے اس پر مضبوطی سے قائم رہتے تھے یقیناً وہ اپنی رائے کا اظہار بہت ہی غور و فکر کے بعد کرتے تھے (مقالات یومِ رضا ص ۱۰)

(۷) شیخ عبدالفتاح ابو غندہ (پروفیسر محمد بن سعودیونیورسٹی ریاض) فرماتے ہیں۔

میرے ایک دوست کہیں سفر پر جا رہے تھے، ان کے پاس فتاویٰ رضویہ کی جلد اول موجود تھی۔ میں نے جلدی جلدی ایک عربی فتوے کا مطالعہ کیا۔ عبارت کی روانی اور کتب و سنت اور احوالِ سلف سے دلائل کے انبار دیکھ کر میں حیران و ششدر رہ گیا اور اس ایک ہی فتوے کے مطالعے کے بعد میں نے یہ رائے قائم کر لی کہ یہ شخص کوئی بڑا عالم اور اپنے وقت کا زبردست فقیہہ ہے۔

(امام احمد رضا رباب علم ودانش کی نظر میں ص ۱۸)

امام احمد رضا کے طریقہ استنباط اور استخراج کو یہاں تفصیل سے بیان کرنا تو بہت دشوار ہے کہ اختصاراً پیش نظر ہے۔ البتہ آپ کے فتاویٰ رضویہ کی بارہ ضخیم جلدوں کے مطالعے کے بعد آپ کی فقہی اور کلامی بصیرت، دلائل اور اندازِ تحقیق کے مطالعے کے بعد مندرجہ ذیل نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ

(۱) کسی مسئلہ پر گفتگو کرتے ہوئے کتاب اللہ سے استنباط ممکن ہو تو اسے آپ ہرگز نظر انداز نہیں ہونے دیتے اور ضمنی مسائل پر بھی قرآن مجید سے استدلال کرتے ہیں بسا اوقات اصولی اور تفصیلی بحثیں بھی سامنے آجاتی ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ ایک عظیم مفسر اور ماہر اصول فقہ ہیں۔ آپ تفسیر قرآن میں اپنی رائے کو ہرگز دخل نہیں دیتے ہیں یعنی تفسیر بالرائے سے ہمیشہ اعراض فرماتے ہیں۔

(ب) آپ کے تحقیقی فتاویٰ میں احادیثِ کریمہ سے استدلال اس وسیع پیمانے پر ملتا ہے کہ گویا تمام احادیثِ شریفہ آپ کے پیش نظر ہیں۔ بسا اوقات ایک ہی فتوے میں متعدد حدیثوں سے استدلال کرتے ہیں۔ احادیث کے راویوں، حدیث کی صحت و ضعف اور متن و سند حدیث کی روایات پر حسبِ موقع بحث بھی فرماتے ہیں اور اس طرح کہ ایک ایک حدیث کی تخریج میں کبھی کبھی دس پندرہ کتابوں کے نام بطور حوالہ پیش کرتے ہیں اور اگر محققینِ سلف سے حدیث کے حوالے میں کوئی سہو ہو گیا ہو تو آپ اس کی تصحیح فرما کر صحیح تخریج پیش کرتے ہیں اور ساتھ ہی اس سے جو نتائج اخذ ہوتے ہیں وہ معرض بیان میں لاتے ہیں۔

(ج) مسائلِ فقیہہ کے استخراج اور استنباط صرف، معانی، بیان، منطق، فلسفہ، حساب، اقوال ہیں کہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان علوم پر آپ کو علوم کی معرفت اور ان کے ابجاث پر کہ غیر متعلقہ سے بھی اپنا مقصود حاصل کر لیا ضمیمہ بنا دیا جائے۔ امام احمد رضا خاں بریلوی امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کے فتاویٰ کے مجموعہ اور اک ہوتا ہے۔

- (۱) جس مسئلے کی تحقیق فرماتے ہیں اس میں
- (۲) احتمالِ شقوق کا استیعاب کرتے ہیں
- (۳) غیر معتمد اقوال و شقوق پر کلام و اف
- (۴) کلام سلف کی توجیہات ضروریہ فرماتے ہیں
- (۵) اقوال متباہنہ و دلائل مختلفہ میں تطبیق
- (۶) تطبیق و توجیہ ناممکن ہو تو ترجیح دیتے ہیں
- (۷) توجیہ و تطبیق اور ترجیح کے اسباب
- (۸) ضوابط کلیہ وضع فرماتے ہیں۔
- (۹) اصلاح و اضافہ فرماتے ہیں۔
- (۱۰) جب دلائل کا لکنا اثر پایا جاتا ہو تو اس
- (۱۱) مسائلِ جدیدہ اور مسائلِ قدیمہ کا
- (۱۲) علومِ عصریہ کو دینی مسائل کی تائید

پر پہنچاتے ہیں۔ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کی ان ہی فہم حافظ الحدیث مفتی حرم شیخ سید اسماعیل بریلویؒ

”نورہ الامام ابو حنیفہؒ

(ج) مسائل فقیہہ کے استخراج اور استنباط و تائید میں ضمناً مستند علوم سے استدلال فرماتے ہیں لغتِ نحو صرف، معانی، بیان، منطق، فلسفہ، حساب، اقلیدس اور ہیئت وغیرہ کے مباحث اس شان سے پیش کرتے ہیں کہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان علوم پر آپ کو کامل دسترس تھی۔ (ماخذ فقیہہ اسلام)

علوم کی معرفت اور ان کے اباحت پر کامل تصرف بہت ہی اہم اور مشکل کام ہے لیکن کمالِ علمی یہ ہے کہ غیر منطوق سے بھی اپنا مقصود حاصل کر لیا جائے اور غیر دینیہ علوم و فنون کو بھی دینِ متین کے علوم کا ضمیمہ بنا دیا جائے۔ امام احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ میں یہ خصوصیات بدرجہ کمال موجود نہیں۔ امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کے فتاویٰ کے مجلدات کا مطالعہ کرنے کے بعد آپ کی حسب ذیل خصوصیات کا ادراک ہوتا ہے۔

(۱) جس مسئلے کی تحقیق فرماتے ہیں اس میں اقوال سلف کا استفصا فرماتے ہیں۔

(۲) احتمال شقوق کا استیعاب کرتے ہیں۔

(۳) غیر معتمد اقوال و شقوق پر کلام وافر فرماتے ہیں اور تعقب سے بھی گریز نہیں کرتے۔

(۴) کلام سلف کی توجیہات ضرور یہ فرماتے ہیں۔

(۵) اقوال متبائنہ و دلائل مختلفہ میں تطبیق دیتے ہیں۔

(۶) تطبیق و توجیہ ناممکن ہو تو ترجیح دیتے ہیں

(۷) توجیہ و تطبیق اور ترجیح کے اسباب و علل پر مدلل کلام فرماتے ہیں۔

(۸) ضوابط کلیہ وضع فرماتے ہیں۔

(۹) اصلاح و اضافہ فرماتے ہیں۔

(۱۰) جب دلائل کا لکنا شروع کیا جاتا ہو تو اس کی بھرپور تفتیح فرماتے ہیں۔

(۱۱) مسائل جدیدہ اور مسائل قدیمہ کا استنباط فرماتے ہیں۔

(۱۲) علوم عصریہ کو دینی مسائل کی تائید میں پیش کر کے علوم قدیمہ کی اہمیت و فضیلت کو پایہ ثبوت پر پہنچاتے ہیں۔ (ماخذ فقیہہ اسلام)

امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کی ان ہی فقہی تحقیقات اور بے مثال تفتیحات کا جائزہ لینے کے بعد علامہ حافظ الحدیث مفتی حرم شیخ سید اسماعیل بن خلیل پکاراٹھے۔ (الاجازات المنبیۃ ص ۹)

”لوراء الامام ابوحنیفہ لجلہ فی اصحابہ“

اُس دور میں ہزار
کے لئے حل طلب تھے جو
انجام دیا ہے کہ قیامت
اور انسانی زندگی پر
رہبر و رہنما اصول و ضوابط
پیش آئیں گی اُن کا حل
کے لئے سرمایہ عقیدت
مسائل کے جوابات کا ایک
کی ضروریات فقہی کا ایک
فتاویٰ رضویہ

کونین کی فصاحت“ علامہ
”میں بڑے وڈو
تو اس کی ہر جلد اس
سے متعلق تمام جزئیات
ایسی مونثہ گافیاں کی ہیں
عقل حیران رہ جاتی ہے
کسی عظیم فقیہہ کی نگاہ
”فتاویٰ رضویہ کی

ہیں کہ عقل دنگ رہ
پُرسکون ہونے کے
کہ بعض بظاہر معمولی
دیئے ہیں۔ فتاویٰ رضویہ
ہی ضخیم کتاب تیار ہو

ڈاکٹر حسن رضا اعظمی اپنے ڈاکٹریٹ کے مقالہ ”فقیہہ اسلام“ میں امام احمد رضا علیہ الرحمہ کی فتاویٰ
ختم کلام پر اس طرح تجزیہ فرماتے ہیں۔

”اعلیٰ حضرت قواعد اصول و فروع احکام میں امام اعظم ابو حنیفہ کے مقلد تھے اور تقلیدی شان
کے ساتھ ہی منصب اجتہاد فی المسائل واجتہاد فی المذہب کی پوری اہلیت رکھتے تھے۔“
امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے فقہ حنفی کے لئے جو بہترین مواد اور عظیم ترین سرمایہ چھوڑا
ہے وہ بارہ ضخیم جلدوں پر مشتمل جہازی سائز کے بارہ ہزار صفحات پر پھیلا ہوا عظیم خزانہ ہے جس کا
آپ نے خود ”العیاض النبیوی فی الفتاویٰ الرضویہ“ نام رکھا۔ اس میں فقہ حنفی کے جمیع ابواب پر مکمل
بحث کی گئی ہے اور بہت سی ابجاث نادرا اور قدیم ہیں جو کہ دیگر فتاویٰ میں ناپید ہیں یہاں تک کہ فتاویٰ
عالمگیریہ میں بھی فتاویٰ رضویہ کے مقابل سینکڑوں ابجاث کو نشہ چھوڑ دیا گیا ہے جبکہ وہ سینکڑوں
کتابوں کا ماخذ ہے اور جس کو ۴۰ فقہانے اپنی بھرپور صلاحیتوں سے مزین کیا ہے۔“

فتاویٰ رضویہ میں فتوے چار زبانوں میں ملتے ہیں یعنی عربی، فارسی، اردو، انگریزی جبکہ ہندی زبان
کا استعمال عام ہے۔ اس طرح پانچ زبانیں کہی جاسکتی ہیں۔ اسی طرح ایک انفرادیت فتاویٰ رضویہ کی یہ بھی
ہے کہ ادبی نقطہ نگاہ سے استفادہ کا جواب چھ طریقوں سے دیا ہے۔ عربی نظم، عربی نثر، فارسی نظم و نثر
نثر، اردو نظم و نثر گویا جس نوع کلام و زبان میں استفادہ آتا اسی نوع میں جواب دیتے جس زبان میں آتا اسی
زبان میں جواب لکھتے جس سے اس بات کی نشاندہی ہوتی ہے کہ پانچوں زبانوں کے شعروادب پر بھی مکمل
دسترس حاصل ہے اور اس کا ثبوت انھوں نے اس طرح بھی پیش کیا کہ ایک نعت میں آپ نے چار
زبانوں کا امتزاج بہ یک وقت اس طرح کیا کہ تاریخ ادب میں اس کی مثال مفقود ہے کیونکہ اس سے پہلے
تین زبانوں کا امتزاج صرف امیر خسرو اور جامی کے یہاں ملتا ہے۔ یہاں میں اعلیٰ حضرت کی مقبول عام
نعت کا مطلع نمونے کے طور پر پیش کرتا ہوں۔ تفصیل کے لئے ”حدائق بخشش“ ملاحظہ ہو۔

لَعْرِيَاتٍ لَطِيفُوكَ فِي نَظَرٍ مَثَلِ تَوْنٍ شَدِيدٍ اِجَانَا

(فارسی)

(عربی)

جگ راج کو آج تو دے سر سو ہے تجھ شہہ دوسرا جانا

(اردو)

(ہندی)

اُس دور میں ہزاروں مسائل جن کا تعلق عبادات سے لیکر معاملات تک پھیلا ہوا تھا اور مسلمانوں

رضاعلیہ الرحمہ کی فائز کے لئے حل طلب تھے حضرت رضا قدس سرہ نے ان مسائل پر گفتگو کرتے ہوئے ایک عظیم تجدیدی کلام

انجام دیا ہے کہ قیامت تک پیدا ہونے والے بے شمار اور مستقبل میں ہونے والی ایک سے ایک اعلیٰ ایجاد

اور انسانی زندگی پر ان کے اثرات سے پیدا ہونے والے نتائج کے احکام و علل کی دریافت کے ایسے

رہبر و رہنما اصول وضع فرمادئے کہ آئندہ مسائل جدیدہ کی وجہ سے فقہاء و مفتیان کو جو مشکلات

پیش آئیں گی اُن کا حل اُن کو اعلیٰ حضرت کے ان فتاویٰ میں مل جائے گا۔ فتاویٰ رضویہ اہل سنت و جماعت

کے لئے سرمایہ عقیدت و محبت ہی نہیں بلکہ عبادات و معاملات میں آئے دن پیش آنے والے ہزاروں

مسائل کے جوابات کا ایک بیش بہا خزانہ ہے اور اس میں صرف رضویت کی تخصیص نہیں بلکہ عامۃ المسلمین

کی ضروریات فقہی کا ایک جامع دستور العمل ہے۔

فتاویٰ رضویہ کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر عصر حاضر کے بلند پایہ محقق ادیب شہیر مولف ”سرد

کونین کی فصاحت“ علامہ شمس الحسن شمس بریلوی فتاویٰ رضویہ کی گیارہ جلد کے مقدمہ میں اس بات کا اظہار کرتے ہیں کہ

”میں بڑے وثوق سے یہ بات عرض کر رہا ہوں کہ اگر فتاویٰ رضویہ سے سوالات کو حذف کر دیا جائے

تو اس کی ہر جلد اس فقہی موضوع (کتاب) پر ایک گرانقدر تصنیف ہو گی جس میں آپ کو اس فقہی موضوع

سے متعلق تمام جزئی مسائل بھی پوری صراحت اور دلالت کے ساتھ ملیں گے اس سلسلے میں خامہ رضائے

ایسی موثر گافیاں کی ہیں اور فکر رضا آن بلندیوں تک پہنچی ہے اور ایسے ایسے حقائق کو واشگاف کیا ہے کہ

عقل حیران رہ جاتی ہے۔ قاری کو مسئلہ زیر بحث میں ایسے نکات سے روشناس کرایا گیا ہے کہ ان تک

کسی عظیم فقیہہ کی نگاہ ہی پہنچ سکتی ہے“ آگے چل کر رقمطراز ہیں۔

”فتاویٰ رضویہ کی کسی بھی جلد کا مطالعہ کیجئے ہر مسئلہ کے جواب میں ایسے نکات پیش فرماتے

ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ نہم و ذکا کا ایک بحر ذخار ہے۔ جو پُر شکوہ اور

پُر سکون ہونے کے ساتھ ساتھ ایسی گہرائی اور گیرائی رکھتا ہے جس کا اندازہ کرنا ناممکن ہے یہی سبب

کہ بعض بظاہر معمولی نظر آنے والے مسائل کی تیقح میں آپ نے جواب میں باقاعدہ رسائل تحریر فرما

دیئے ہیں۔ فتاویٰ رضویہ کے اگر ان تمام رسائل کو جو ایک سو سے زیادہ ہیں یکجا کر دیا جائے تو ایک بہت

ہی ضخیم کتاب تیار ہو جائے گی جو سینکڑوں صفحات سے متجاوز ہوگی“

(انتباس از مقدمہ فتاویٰ رضویہ جلد یازدہم)

تھے اور تقلیدی مثال لکھتے تھے :-

نظم ترین سرمایہ چھوٹا بیٹش آئیں گی اُن کا حل اُن کو اعلیٰ حضرت کے ان فتاویٰ میں مل جائے گا۔ فتاویٰ رضویہ اہل سنت و جماعت

کے مجموع البواب پر مکمل پیدا میں یہاں تک کہ فتاویٰ جبکہ وہ سینکڑوں

انگریزی جبکہ ہندی زبان ت فتاویٰ رضویہ کی یہ بھی

عربی، فارسی، نظم و نثر میں آتا کہ

کے شعر و ادب پر بھی مکمل ت میں آپ نے چار

دو بے کیونکہ اس سے پہلے علیٰ حسرت کی مقبول عام

”ملاحظہ ہو۔

بیان

فتاویٰ رضویہ بارہ جلدوں پر مشتمل ہے۔ ہر جلد جہازی سائز کے تقریباً ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔ اب تک ان بارہ جلدوں میں سے نو جلدیں طبع ہو چکی ہیں۔ پہلی سے ساتویں تسلسل کے ساتھ اس کے علاوہ دسویں اور گیارھویں جلد طبع ہو چکی ہیں۔ جبکہ آٹھویں اور نویں جلدوں پر انڈیا (مبارک پور) میں کام ہو رہا ہے اور جلد ہی یہ دونوں جلدیں بھی زیر طبع ہو جائیں گی لیکن انیسویں کہ بارہویں جلد کا صحیح انداز نہیں کہ وہ کہاں اور کس کے پاس محفوظ ہے۔ فی الحال مفقود ہے۔ میں یہاں ان نو مطبوعہ مجلدات میں سے ہر جلد کا علیحدہ علیحدہ تعارف پیش کر رہا ہوں محض اس لئے کہ یہ معلوم ہو سکے کہ ہر ایک جلد میں کتنے رسائل شامل ہیں اور ہر جلد کتنے فتاویٰ پر مشتمل ہے۔

سب سے اول میں فتاویٰ رضویہ کے مسمیٰ بہ "العطایہ النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ" ہونے کے سلسلے میں خود امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ کی تشریح پیش کرتا ہوں فرماتے ہیں۔

"ہاں ہاں میں اپنے رب کی رضا کے لئے اس کی حمد کرتا ہوں اور وہ مجھے کافی ہے میرے دل پر کبھی یہ خطرہ نہ گزرا کہ میں عالم ہوں یا فقہا کے گروہ سے ہوں یا اماموں کے مقابل مجھے کوئی لفظ کہنا زیب دیتا ہے۔ یا حکم و حکمت شرح میں مجھے ان کے ساتھ کچھ مجال ہے۔ میں نے اس کا نام۔ العطایہ النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ رکھا۔ اللہ اسے اپنی رضا کا وسیلہ بنائے اور دونوں جہان میں مجھے اور اپنے بندوں کو اس سے نفع پہنچائے۔ میں نے یہ نام اس لئے رکھا کہ میں ان کا نام لیا ہوں اور ان کا طفیلی۔ انھیں سے لیتا ہوں اور فائدہ پاتا ہوں۔ مجھ پر جو فیض آتا ہے انھیں سے آتا ہے اس کی برکت سے مولے نے مجھ پر دروازے کھول دیئے اور اسباب آسان کئے اور خدا چاہے تو ہر مسئلہ میں حق کی طرف ہدایت فرمائے اور میں بیچا نہ ہوں کہ مقلد کو کس جگہ اقول کہنا روا ہے تو میں اپنے ہی میدان میں جولان کرتا اور اسی کی طرف پھرتا ہوں اور میری مدد اور میری حفاظت نہیں مگر اللہ سے پھر نبی سے پھر ہمارے اماموں سرداروں مردانِ میدانِ علم سے (فتاویٰ رضویہ ج اول) (ترجمہ خطبہ)

(۱) العطایہ النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ (الجزء اول)

فتاویٰ رضویہ جلد اول ۱۴۶ صفحات پر مشتمل ہے اور پوری جلد کتاب الطہارۃ پر مشتمل ہے اس جلد میں اسی ۸۰ فتوے عربی زبان میں ہیں۔ ۲۸ تحقیقی رسائل ہیں۔ ۱۱۴ سے زیادہ فتاویٰ ہیں اور ہزاروں کی تعداد میں مسائل کا حل پیش کیا ہے۔ اس کی تفصیل میں جانے سے پہلے اس جلد کی ایک انفرادی اور بے شمار خصوصیت کی نشاندہی کرتا ہوں۔ فقہ یا فتاویٰ کی کتابوں میں ہر مصنف ایک خطبہ تحریر کرتا ہے جس میں حمد و

بیان کی جاتی ہے اور وجہ تالیف کا اظہار کیا جاتا ہے امام احمد رضا قدس سرہ نے یہاں بھی اپنی انفرادی حیثیت کو منوالیا ہے کہ خطبہ کے اندر جو حمد و نعت بیان کی ہے اس کو بیان کرنے کے لئے آپ نے ان تمام مستند کتابوں کے ناموں کو پیش کر دیا ہے جو آپ نے مآخذ کے طور پر اپنے فتاویٰ میں پیش نظر رکھی ہیں۔ ان کتب کی تعداد خطبہ میں ۹۰ محکمہ بھگ ہے یعنی فقہ اور اصول فقہ کی تمام جامع اور مستند کتابوں کے نام خطبہ میں شامل کر کے اعلیٰ حضرت نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ خود ان کی نگاہ اور فہم نکتہ رس فقہ حنفیہ کی تمام مستند کتابوں سے کس قدر معانی نشا تھا۔ ساتھ ہی خطبہ میں فقہا صاحبین اور تلامذہ امام ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اسمائے گرامی بھی پیش فرمادیئے ہیں تفصیل کے لئے فتاویٰ رضویہ جلد اول ملاحظہ کیجئے خطبہ مندرجہ ذیل ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مُحَمَّدٌ وَفَضْلِي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

الحمد لله هو الفقه الاكبر والجامع الكبير لزيادات، فيضه المبسوط الدرر الغرر به الهداية، ومنه البدايه واليه النمايه، بحمده الوقايه والنقيض الدرر به، وعين العناية، وحسن الكفايه، والصلوة والسلام على الامام الاعظم المرسل الكرام مالكي، وشافعي، احمد الكرام، يقول الحسن بلا توقف محمد الحسن، ابو يوسف، فانه الاصل، المحيط، بكل فضل بسيط، ووجيز، وسيط البحر الزخار، والدرر المختار، وخزائن الاسرار، وتنوير الابصار، وروا المختار على امخ الفعار، وفتح القدير، وزاد الفقير، وملتحق الاجر، ومجمع الانهر، ولكن الدقائق، وتبيين الحقائق، والبحر الرائق، منه يستمد كل نصر فائق، فيه المنيه، وبه الغنيه، ومرامى الفلاح، وامداد الفتاح، والايضاح اصلاح، ولذا الايضاح، وكشف المضمرات، وحل المشكلات، والدر المنقى، وينابيع المبتغى، وتنوير البصائر، وذواهر الجواهر البدائع، النوادر المنزه، وجوباً عن الاشباه، والنظائر مغنى السائلين، ونصاب المساكين، الحاوي القدسي لكل كمال، وقدسي، والشي الكافي، والوافي، الشافي، المصطفى، المصطفى، المجتبى، المنقبي، الصافي، عدة النوازل، واتقع الرسائل، لاسعاف السائل، ليعيون المسائل، عمدة الاواخر، خلاصة الاوائل، وعلى اله وصحبه واهله وخزبه

مقرئاً ہزار صفحات پر مشتمل تو اس تسلسل کے ساتھ اس پر انڈیا (مبارک پور) میں اس کے بارہویں جلد کا صحیح ان کے ان نو مطبوعہ مجلدات ہو سکے کہ ہر ایک جلد میں ایک وای رضویہ ہوتے کے سلسلے میں۔

مجھے کافی ہے میرے دل کے مقابل مجھے کوئی لفظ کہ ہے۔ میں نے اس کا نام۔ مائے اور دونوں جہان میں اس کا نام لیا ہوں اور ان سے آئے اس کی برکت اچاہے تو ہر مسئلہ میں حق تو میں اپنے ہی میدان میں مگر اللہ سے پھر نبی سے پیچ (ترجمہ خطبہ)

طہارۃ پر مشتمل ہے اس جلد زیادہ فتاویٰ ہیں اور ہزاروں جلد کی ایک انفرادی اور بڑی خطبہ تحریر کرتا ہے جس میں حمد

مصباح الدجی، ومفاتیح الهدی لاسیما الشیخین، الصاحبین، الاخذین من الشریعة والحقیقة בכלا الطرفين، والختین الکریمین کل منهما نور العین، ومجمع البحرین، وعلی مجتہدین ملة وائمة امتة خصوصاً الارکان الاربعة والافار اللامعة وابنه الاکرم الغوث الاعظم ذخیرة الاولیاء وتحفة الفقهاء، وجامع الفصولین، فصول الحقائق، والشرع المذهب، بکل ذین وعلینا معهم وبهم ولهم یا ارحم الراحمین آمین آمین والحمد لله رب العلمین۔

ان مذکورہ بالا کتب میں مذاہب الربانی شروح اور ان شروح کی شروح تمام کتب معتبرہ کا احاطہ کیا ہے اس جلد میں شامل مختلف رسائل اور مختلف ابواب میں دیئے گئے فتوؤں کی تفصیل یہ ہے۔ یہ جلد صرف کتاب الطہارة پر مشتمل ہے۔

(۱) باب الوضوء ۱۱ فتوے اور ۲۲۰ ضمنی مسائل

(ب) باب الغسل ۱۲ فتوے اور ۹۰ ضمنی مسائل

(ج) باب المیاء ۴، فتوے اور ۲۵۰ ضمنی مسائل

(د) باب التیمم ۷ فتوے اور ۲۶۴ ضمنی مسائل

اس جلد میں ابواب سے ہٹ کر ضمناً متفرق مسائل کی تعداد بھی ۸۰۰ سے تجاوز کرتی ہے ایک

اور خصوصیت اس میں یہ ہے کہ اس جلد میں امام احمد رضا نے خود اپنے ۳۵۳۶ اقوال بیان کئے ہیں

فہرست رسائل

(۱) الجود العلوی فی ارکان الوضوء ۱۳۲۵ھ وضو کے فرائض عملی اور اعتقادی کا بیان۔

(۲) تنویر القندیل فی اوصاف المندیل ۱۳۲۱ھ طہارت کے بعد بدن پوچھنے کا بیان۔

(۳) لمع الاحکام ان لا وضوء من الزکام ۱۳۲۲ھ اس کی تحقیق کہ زکام ناقص وضو نہیں۔

(۴) الطراز المعلم فی ما هو حدث من احوال الدم ۱۳۲۴ھ بدن سے خون نکلنے کے مسائل و دلائل

کی تنقیح یکتا، خروج دوم کی تین حالتیں اور ان کے احکام

(۵) نبہ القوم ان الوضوء من اسی النوم ۱۳۲۵ھ سونے سے نقص وضو کے مسائل میں بنیظیر تحقیق

(۶) خلاصہ تبیان الوضوء ۱۳۱۴ھ وضو و غسل کی احتیاطوں کا مشرح بیان

(۷) الاحکام والعلل فی اشکال الاحتمال والبلل

احتمال کے متعلق جملہ مسائل کی یکتا تحقیق۔

(۸) بارق النور فی مقادیر ماء الطهور ۱۳۲۴ھ وضو غسل میں ماء طہور کی مقدار پر بحث مع تنقیحات

(۹) رسالہ ضمنیہ بركات السماء فی حکم اسراف الماء ۱۳۲۴ھ وضو یا غسل میں بے سبب پانی زیادہ خرچ کرنے کا کیا حکم ہے مصنف کی منفرد تحقیق۔

(۱۰) ارتفاع الحجب عن وجوه قرأة الجنب ۱۳۲۸ھ قرأتِ جنب کے متعلق وہ عظیم تحقیق کہ اس رسالے کے سوا کہیں نہیں ملے گی۔

(۱۱) الطرس المحول فی حد الماء المستعمل ۱۳۲۰ھ آبِ مستعمل کی تعریفات و مسائل میں گرانمایہ

تحقیقات آبِ مستعمل کی جامع مانع تعریف مع شرائط کا تین شعروں میں نظم کرنا۔

(۱۲) النمیقة اللفیة فی فرق الملاق والملاق ۱۳۳۴ھ پانی میں بے وضو یا جنبی کا ہاتھ لگ جانے سے پھر اس پانی سے وضو جائز ہے یا نہیں بے نظریہ تحقیق۔

(۱۳) النھی النمیر فی الماء المستدیر ۱۳۳۲ھ آبِ مستدیر کی مساحت اور مصنف کی تحقیق۔

(۱۴) رجب الساحة فی میاه لا یتسوی ۱۳۳۲ھ ان پانیوں کے احکام جنکی مساحت اور پر کم ہے

وجہا وجوفها فی المساحة اور نیچے درودہ یا بالعکس تحقیق لگانا

(۱۵) هیة الجیر فی عمق ماء کثیر ۱۳۳۲ھ آبِ کثیر میں مقدار عمق کی تحقیق یکتا۔

(۱۶) اجل الاعلامه ان الفتوی مطلقا ۱۳۳۲ھ بے نظیر تحقیقات سے اس کا ثبوت کہ ہمیشہ

علی قول الامام ہر مسئلہ میں قول امام ہی پر فتویٰ ہے۔

(۱۷) النور والنورق لاسفار الماء المطلق ۱۳۳۳ھ آبِ مطلق کے بیان میں وہ تحقیقات عالیہ جن کی

نظیر نہیں یہ رسالہ پوری جلد میں عظیم تحقیقی رسالہ

ہے جس کی نظیر اسو سالہ فقہاء کی تحقیق میں نہیں

ملتی۔ اس میں دو ضمنی رسائل بھی ہیں۔

(۱۸) رسالہ ضمنیہ) عطاء النبی لافاضة احکام ماء الصبی ۱۳۳۴ھ

(بچے کے بھرے ہوئے پانی سے وضو کے مسائل)

(۱۹) رسالہ ضمنیہ) الدقتہ والبتیان لعلم الرقۃ السیلان ۱۳۳۲ھ
(تحقیق معنی رقت و سیلان میں بحث)

(۲۰) حسن التیعمیر للبیان حد التیمم ۱۳۳۵ھ

تیمم سے متعلق تحقیق کہ ۱۸۱ اقسام کی مٹی سے تیمم جائز ہے اور ۱۳۰ اقسام سے ناجائز ہے ان کل (۳۱۱) اشیا میں خود مصنف نے ۷۹ کا اضافہ کیا ہے اس میں سات رسائل ضمنیہ شامل ہیں)

(۲۱) رسالہ ضمنیہ) سمع الدأفیما یورث العجز عن الماء ۱۳۳۵ھ
(پانی سے عجز کی ۷۵ صورتیں)

(۲۲) رسالہ ضمنیہ) النظر لقول زفر
(تقویت قول امام زفر میں کہ تنگی وقت کے سبب تیمم روا ہے)

(۲۳) رسالہ ضمنیہ) المطر السعید علی بنت جنس الصعيد ۱۳۳۵ھ
(جنس ارض کے متعلق نادر تحقیقات رضویہ)

(۲۴) رسالہ ضمنیہ) الجد السدید فی نفی الاستعمال عن الصعيد ۱۳۳۵ھ
(تیمم میں جنس ارض اصلاً مستعمل نہیں ہوتی۔ مصنف کی دلیلیں)

(۲۵) رسالہ ضمنیہ) باب العقائد والکام ۱۳۳۵ھ
(مختلف بد مذہب فرقوں پر کاری ضربیں)

(۲۶) رسالہ ضمنیہ) قوانین العلماء فی متیمم علم زید الماء ۱۳۳۵ھ
(تیمم کرنے والا نماز میں یا اس سے پہلے یا بعد میں پانی پر مطلع ہو، اس کی تفصیل احکام میں بے نظیر تحقیقات)

(۲۷) رسالہ ضمنیہ) البدیعة لطیبة فی قول صدر الشریعة ۱۳۳۵ھ
(امام صدر الشریعہ کی عبارت کہ آج تک معرکتہ الٹا رہی ہے)

(۲۸) مجلی الشمعتہ لجامع الحدیث ولمعة

(جنابت اور حدیث دونوں جمع ہونے کی ۹۸ صورتیں اور ان کے احکام میر

حیرت انگیز بحث)

اس جلد میں طہارت کے بقیہ مسائل اور کتاب الصلوٰۃ کے مسائل اور دیگر روزمرہ کے ضروری مسائل شامل کئے گئے ہیں۔ نواقض الوضوء، غسل اور صلوٰۃ وغیرہ کے مسائل بڑی تشریح کے ساتھ معروض بحث میں لائے گئے ہیں۔ اس جلد میں ہزارہا مسائل اس تحقیق کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں کہ کہیں یکجا نہیں مل سکتے۔ اس جلد میں ۳۸۸ فتویٰ شامل ہیں اور سات عدد تحقیقی رسائل جو تحقیقات کا خزانہ اور اباحت کا گنجینہ ہیں شامل کئے ہیں۔ صلوٰۃ کے بقیہ مسائل الجزء ثالث میں بیان ہوئے ہیں۔ ابواب کے اعتبار سے فتوؤں اور رسائل کی ترتیب مندرجہ ذیل ہے۔

کتاب الطہارۃ (د) باب الحيض ۱۴ فتوے

(۱) باب الوضوء وغسل ۶ فتوے فصل فی المعذور ۸

(ب) باب المیاء ۱۹ (۵) باب الابتناس ۵۶

(ج) باب المسح علی الجفین ۲ (و) باب الاستنجا ۳۰

کتاب الصلوٰۃ (ب) باب اوقات الصلوٰۃ ۵۵ فتوے

(۱) باب الصلوٰۃ ۱۳۰ فتوے (ج) باب الاذان والاقامۃ ۶۸

فہرست رسائل:

(۱) سلب التلب عن القائلین بطہارۃ الکلب ۱۳۱۳ھ

کوئی نجاست اپنے معدن میں حکم نجاست نہیں پاتی اور صرف شبہ سے کوئی چیز ناپاک نہیں ہوتی۔

(۲) جمان التاج فی بیان الصلوٰۃ قبل المعراج ۱۳۱۶ھ

قبل معراج سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کس طرح نماز ادا فرماتے تھے

(۳) حاجز البحرین الواقی عن جمع الصلاتین ۱۳۱۳ھ

سفر میں جمع بین الصلوٰۃ جائز ہے یا نہیں طویل تحقیقی زکات کے ساتھ بے نظیر رسالہ۔

(۴) منیر العین فی حکم تقبیل الابھامیں ۱۳۰۱ھ

انگوٹھے چومنے سے متعلق نادر تحقیق اور ساتھ ہی اقسام احادیث پر لازوال تحقیق۔

(۵) نصح المسلمۃ فی حکم تقبیل الابھامین فی الاقامۃ ۱۳۳۳ھ

اقامت میں نام محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر انگوٹھے چومنے کا بیان اور تھانوی صاحب کا رد

(۲) نعم الا

(حرف "ض")

(۳) الحام ال

(حرف ضا)

(۴) النھی الا

(غیر مقلدین)

(۵) القلادة

(مولوی اشہ)

(۶) القُطوف

(جماعت)

(۷) تیجان ال

(محراب)

(۸) اجتناد

(رقنوت ناز)

(۹) انصار ال

(نماز غوثیہ)

(۱۰) ازہار

(نماز غوثیہ)

(۱۱) وصال ال

(ختم تراویح)

(۱۲) التبحیر

(صحن مسجد)

(۱۳) مرقاة ال

(خطبہ ثانی)

۱۳۰۷ھ

۱۳۰۳ھ

(۶) ایذان الاجر فی اذان القبر

دفن کرنے کے بعد قبر پر اذان کے جواز پر نادر تحقیق

(۷) الاحلی من اسکر لطیة سکر دو

شکر کی صفائی میں استعمال ہونے والی ہڈیوں کی حرمت کے متعلق بے نظیر زکات

الجزء الثالث

فتاویٰ رضویہ

جلد سوم میں کتاب الصلوٰۃ سے متعلق تمام امور پر بحث شامل ہے۔ اس کتاب میں احکام صلوٰۃ سے متعلق ۲۰ ابواب ہیں۔ اس جلد میں ۸۴۲ فتاویٰ شامل ہیں اور رسائل کی تعداد ۶۷ ہے اور یہ کتاب ۸۳۵ جہازی سائز کے صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

(۱۱) باب مکروہات الصلوٰۃ ۴۵ فتوے

(۱۲) باب الوتر والنوافل ۷۱

(۱۳) باب احکام المسجد ۶۱

(۱۴) باب ادراک الفریضہ ۵

(۱۵) باب قضاء الفرائت ۲۴

(۱۶) باب سجود الشہود ۳۱

(۱۷) باب سجود التلاوة ۶

(۱۸) باب صلوٰۃ المسافر ۱۶

(۱۹) باب الجمعہ ۱۰۶

(۲۰) باب العیدین ۲۸

(۲۱) باب الکسوف والاستقسا ۱

کتاب الصلوٰۃ

(۱) باب شروط الصلوٰۃ ۵ فتوے

(۲) باب القبلة ۳

(۳) باب اماکن الصلوٰۃ ۳

(۴) باب صفة الصلوٰۃ ۴۸

(۵) باب القراءة ۸۴

(۶) باب الامامة ۲۰۶

(۷) باب الجماعت ۷۱

(۸) فصل المسبوق ۱۱

(۹) فصل الاستخلاف ۳

(۱۰) باب مفسدات الصلوٰۃ ۱۰

فہرست رسائل

۱۳۲۵ھ

(۱) ہدایۃ المتعال فی حیمۃ الاستقبال

(رسمت قبلہ کے بیان میں تحقیق جلیل)

۵۱۳۱۵

(۲) نعم الزاد الروم الضاد

(حرف "ض" کی تحقیق)

۵۱۳۰۴

(۳) الجام الصاد عن سنن الضاد

(حرف ضاد کے احکام اور ادا کرنے کا طریقہ اور تجوید سے انکار کفر ہے اس کی تحقیق رضوی)

۵۱۳۰۵

(۴) النہی الالکید عن الصلوة وراعی التقلید

(غیر مقلدین کے پیچھے نماز ناجائز ہونے کے بیان میں)

۵۱۳۱۲

(۵) الإقلادة المصنعة فی نحر الأجابة الأربعة

(مولوی اشرف علی تھانوی کے چار فتوؤں کا رد)

۵۱۳۱۳

(۶) القطوف الدانیة لیمن أحسن الجماعت الثانیہ

(جماعت ثانیہ کے ثبوت میں تحقیق رضوی)

۵۱۳۲۰

(۷) تیجان الصواب فی قیام الامام فی المحراب

محراب کے معنی اور اس میں امام کے کھڑے ہونے کی تحقیق

۵۱۳۱۶

(۸) اجتناب العمال عن فتاوی الجہال

(قنوت نازلہ پڑھنے کے بیان میں)

۵۱۳۰۵

(۹) انوار الانوار من یم صلوة الاسرار

(نماز غوثیہ کے ثبوت میں تحقیق رضوی)

۵۱۳۰۵

(۱۰) ازہار الانوار من صبا صلوة الاسرار

(نماز غوثیہ کے نکات اور اس کے پڑھنے کا طریقہ)

۵۱۳۱۲

(۱۱) وصاف الرجیع فی بسملة التراویح

ختم تراویح میں ایک بار جہر سے بسم اللہ پڑھنے کے بیان میں۔

۵۱۳۰۴

(۱۲) التبہیر المنجدیان صحن المسجد مسجد

صحن مسجد کے مسجد ہونے کے بیان میں

۵۱۳۲۰

(۱۳) مرقاة الجمان فی الصبوط عن المنبر لمدح السلطان

خطبہ ثانی میں ایک سیڑھی اترنے پھر چڑھنے کے بارے میں تحقیق

ب میں احکام صلوة

تعداد ۱۶ ہے اور یہ

بل ہے۔

الصلوة ۴۵ فتوے

ند ۷۱

بد ۶۱

لیضہ ۵

ت ۲۲

ود ۳۱

و۶ ۶

فر ۱۴

۱۰۶

۲۸

۱

۵۱۳۲۵

کا جواب دیا گیا ہے اور اس میں ۲۷ رسائل شامل ہیں۔ یہ جلد بھی جہازی سائز کے ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے جو گرامنایہ علمی فقہی تحقیقات کا گنجینہ ہے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ اس میں شامل مختلف ابواب کے بہت سے فتوے اور کئی رسائل موجود نہیں۔ جن کے شمول کے بعد کتاب کی شان اور بھی بڑھ جاتی۔ اس جلد کے معدوم رسائل لقاء النیرہ فی شرح الجوسرہ، جو حج اور زیارت کے مسائل پر مشتمل ہے اور معدل الزلال فی اثبات الحلال احسن میں انجمن اسلامیہ بریلی کو اثبات ہلال میں غلط فہمی پر تنبیہ کی گئی ہے۔ یہ رسائل دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے کتاب میں شامل نہیں ہیں۔

یہ جلد مندرجہ ذیل ابواب پر مشتمل ہے۔

- (۱) کتاب الجنائز : اس میں ۲۳۳ فتوؤں کا جواب دیا گیا ہے
- (II) کتاب الزکوۃ : اس میں ۲۶ فتوؤں کا جواب دیا گیا ہے۔
- (III) کتاب الصوم
- (۶) باب سحر و افطار : ۱۱ فتوے
- (۱) باب احکامات الصوم = ۴۲ فتوے
- (۷) باب الصوم لنفل : ۴
- (۲) باب المفسدات الصوم = ۸
- (۳) باب القضاء و الکفارہ = ۵
- (۱) باب احکامات حج : ۱۶
- (۴) باب الفدیۃ :
- (۲) باب شرائط الحج = ۹
- (۵) مکروہات الصوم : ۷
- (۳) الجنایات فی الحج = ۵

(۴) رِعايَةُ المَذهَبَيْنِ فِي الدَّعَايِ بَيْنِ الخَطْبَتَيْنِ
مابين الخطبتين دعا کرنے کے بارے میں

(۱۵) اذنی فی اللعنة فی اذات یوم الجمعة
اذان ثانی مسجد سے باہر ہونے کے جواز میں

(۱۶) سُورَةُ العید السعید فی حل الدَّعاء بعد صلاة العید
نماز عید کے بعد ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے کے ثبوت میں

الجز الرابع

فتاویٰ رضویہ

یہ جلد کتاب الجنائز، کتاب الزکوۃ، کتاب الصوم اور کتاب الحج پر مشتمل ہے۔ اس جلد میں ۱۳۵۵ فتوے

فہرست رسائل

- ۱۳۱۵ھ (۱) النبی الحَاجِز عن تکرار صلاة الجنائز
نماز جنازہ کی تکرار ناجائز ہے۔
- ۱۳۲۶ھ (۲) الحادی الحاجب عن جنازہ القائب
غائبانہ نماز جنازہ پڑھنا جائز نہیں
- ۱۳۱۱ھ (۳) بذل الجوائز علی الدعاء بعد صلاة الجنائز
نماز جنازہ کے بعد دعا مغفرت کرنے کا ثبوت اور منکرین کا رد
- ۱۳۱۸ھ (۴) المنّة الممتازة فی دعوات الجنائز
جو دعائیں حدیث میں وارد ہیں وہ مع ترجمہ اس رسالے میں جمع کی گئی ہیں اور قبر پر تلقین
کرنے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔
- ۱۳۰۸ھ (۵) الحرف الحسن فی الکتابتہ علی الکفن
قبروں میں شجرہ رکھنے اور کفن پر کلمہ طیبہ اور عہد نامہ وغیرہ لکھنے کا بیان۔
- ۱۳۱۰ھ (۶) جلی الصوت لنہی الدعوة امام الموت
یت کے گھر کھانے کا بیان (دعوت قطعاً منع ہے)
- ۱۳۳۱ھ (۷) بریۃ المنار بشموع المنار
مزارات پر روشنی کرنے کا ثبوت
- ۱۳۳۹ھ (۸) جمل النور فی نہی النساء عن زیارة القبور
عورتوں کو قبروں پر جانا جائز نہیں۔
- ۱۳۰۷ھ (۹) الحُجَّتہ الفاتحہ لطیب التعیین والفتاحہ
مروجہ تاریخوں میں عرس پر برسی منانے کا ثبوت۔
- ۱۳۲۱ھ (۱۰) ایتان الارواح لیدیار خمس بعد الرواح
گھروں پر ارواح کے آنے کا بیان اور اس کا ثبوت
- ۱۳۰۵ھ (۱۱) حیاة الموات فی بیان سماع الاموات

۵۰، صفحات پر مشتمل ہے
مائل مختلف البواب کے
اور بھی بڑھ جاتی اس
پر مشتمل ہے اور معدل
پر تنبیہ کی گئی ہے۔ یہ

فتوے

۱۱

۱۲

۱۶

۹

۵

۱۳۱۰ھ

۱۳۲۰ھ

۱۳۳۹ھ

۱۳۵۵ھ اس طبع میں
ستفشاء

میت کا زائر کو دیکھنا، کلام سنا وغیرہ، یہ رسالہ تحقیق کا انمول شاہکار ہے۔
قرآن و سنت کے علاوہ علمائے ۳۰۵ قول نقل کئے ہیں۔

۱۳۱۶ھ

(۱۲) الوفاق المتین بین سماع الدفین وجواب الیمین
مسئلہ یمین سے سماع موتی کے خلاف پر استدلال کا جواب

۱۳۰۴ھ

(۳) تحلی المشکوۃ لامارة اسئلة الزکوۃ

ہر قسم کے مال کی زکوۃ کے حساب لگانے اور ادا کرنے کے اوقات اور مصارف کا بیان۔

۱۳۰۹ھ

(۱۳) اعزالا کتناہ فی رد صدقته مانع الزکوۃ

صاحب نصاب زکوۃ ادا نہ کرے اور دیگر نوافل صدقات ادا کرے تو یہ مقبول نہیں

۱۳۱۱ھ

(۱۵) رادع القسف عن الامام ابی یوسف

امام ابو یوسف کی جانب زکوۃ کے ایک غلط مسئلہ کا منسوب کیا جانا اس کا اس رسالہ
میں رد کیا گیا ہے۔

۱۳۱۸ھ

(۱۶) افصح البیان فی حکم مزارع ہندوستان

ہندوستان کی زمینوں کے تفصیلی احکام۔

۱۳۰۸ھ

(۱۷) الزہر الباسم فی حرمتہ الزکوۃ علی بنی ہاشم

بنی ہاشم پر زکوۃ اور صدقات واجبہ حرام ہیں

۱۳۰۵ھ

(۱۸) ازکی الاہلال فیما احدث الناس فی امر الہلال

رؤیت ہلال میں تار کی خبر معتبر نہیں

۱۳۲۰ھ

(۱۹) طرق اثبات الہلال

رؤیت ہلال سے متعلق دواہم مسائل

۱۳۳۳ھ

۲۰ البدور الاجلۃ فی امور الاہلۃ

رؤیت ہلال کے تفصیلی احکام

مع شرح

مع حاشیہ

رَفَعُ الْعِلَّةِ عَنْ نَوْرِ الْإِدْلَةِ

نور الادِلَّةِ للبدور الاجلۃ

۱۳۱۵ھ

(۲۱) الا سلام بحال النجور فی العیام

کار ہے۔

اگر جی یا بوبان کا دھواں منہ یا ناک میں کس طرح جانے سے روزہ ٹوٹتا ہے۔

۱۳۱۶ھ

(۲۲) تفاسیر الاحکام لفدیة الصلاة والصیام

۱۳۱۶ھ

نماز اور روزے کے فدیہ کی مقدار کا بیان

۱۳۲۳ھ

(۲۳) ہدیة الجنان باحکام رمضان

۱۳۰۴ھ

صبح صادق و کاذب اور افطار و سحر کے اوقات کا تفصیلی بیان

صاف کا بیان۔

۱۳۲۶ھ

(۲۴) درالقبیح عن درک وقت الصبح

۱۳۰۹ھ

صبح صادق معلوم کرنے کا طریقہ اور قاعدے کا بیان

نہیں

۱۳۱۲ھ

(۲۵) العروس المعطار فی زمن دعوة الافطار

۱۳۱۸ھ

دعائے افطار بعد افطار پڑھنے کا بیان

س رسالہ

۱۳۰۵ھ

(۲۶) صیقل الرین عن احکام مجاورة الحرمین

۱۳۱۸ھ

حرمین طیبین میں سکونت کرنے کا بیان

۱۳۲۲ھ

(۲۷) النور ابشار فی مسائل الحج والزیارة

۱۳۰۸ھ

آداب سفر، مقدمات حج، احکام حج احرام طواف اور طریقہ حج وغیرہ کا بیان۔

الجزء الخامس

فتاویٰ رضویہ

۱۳۰۵ھ

اس جلد کے مضامین کتاب النکاح، کتاب الطلاق، کتاب الایمان، کتاب الحدود والتعزیر پر مشتمل ہیں۔ پوری جلد میں ۵۴۹ استفتائے جواب دیئے گئے ہیں۔ اور ہزاروں مسائل کا حل پیش کیا گیا ہے۔ یہ جلد بھی جہازی سائز کے آٹھ سو ستر (۸۷۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ اور افسوس اس بات کا ہے کہ کتاب الطلاق سے متعلق دو رسائل اس میں شامل نہ ہو سکے۔ ایک "حق الاحقاق فی حادثة من نوازلی الطلاق" اور دوسرا "انکاس الدهاق باضافة الطلاق" اسی طرح کتاب الایمان کا ایک گرانمایہ رسالہ "الجوهر الثمین فیما ینعقد بہ الیمین" بھی شامل نہیں کیا جاسکا۔ مجموعی طور پر اس جلد پنجم میں دس رسائل شامل کئے گئے ہیں۔

۱۳۲۰ھ

۱۳۳۳ھ

دلّہ

جلد پنجم میں مختلف ابواب کے تحت فتاویٰ کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

(۵) تجویز ال	۵۹ فتوے	باب المہر	I کتاب النکاح
ولی البعد بنی	" ۱۹	باب الجہاز	باب احکامات النکاح و ضروری سائل : ۱۲۸ فتوے
(۶) البسٹر المسجل	" ۳	باب المعاشرة	باب المحرمات : ۱۳۱
وطی کے بعد تا و	" ۵	باب القسم	باب الولی : ۹۵
ہے یا نہیں اس	" ۳	باب متفرقات فی النکاح	باب الکفائۃ فی النکاح : ۲۵
(۷) اطاب العتہ	۱۸ فتوے	باب النسب	(II) کتاب الطلاق :
نکاح ثانی	" ۱۸	باب الحصان (پرورش)	باب احکامات و مسائل فی الطلاق : ۱۲۳ فتوے
(۸) رحيق الال	" ۴۰	باب النفقة	باب الایلا
طلاق کے الفاظ	" ۲۲	III کتاب الایمان :	باب الخلع : ۲
(۹) آلد التحقیق	" ۱۹	باب النذر	باب الطہار : ۱۱
مسئلہ تعلیق میں	" ۲	باب الکفارة	باب العدة : ۴۰
(۱۰) الجواهر	" ۲۹	کتاب الحدود والتعزیر	باب الحداد (سوگ) : ۱۰
ایک نوع کی فت			فہرست رسائل

۱۳۰۷ (۱) مُحَبَّابُ الْأَنْفَارِ أَنْ لَا نَكَاحَ بِمَجْدَرِ الْأَقْرَاسِ

عورت کہے یہ میرا شوہر ہے مرد کہے یہ میری بیوی ہے کیا فقط اس طرح کہنے سے نکاح ہو جائے گا جبکہ شاہدین کے سامنے کہیں

۱۳۱۷ (۲) مَا حَى الضَّلُولَةُ فِي انْكِحَتْهُ الْهِنْدُ وَبَنْجَالَهُ
ہندو بنگال میں عورت سے اجازت نکاح لینے کی رسم کے متعلق۔

۱۳۱۵ (۳) هَيْةُ النِّسَاءِ فِي تَحْقِيقِ الْمَصَاهِرَةِ بِالزَّنَا
بیوی کی موجودگی میں ساس سے زنا کرنے والے کے بارے میں شرعی حکم کا بیان۔

۱۳۱۵ (۴) اِزَالَةُ الْعَارِ الْحَبْرِ الْكَرَامِ عَنْ كَلَابِ النَّارِ
غیر مقلد وہابی سے نکاح ناجائز ہے یا ممنوع اس کا تفصیلی بیان۔

۱۳۱۵ھ

(۵) تجویز الرد عن تزویج الابد

ولی البعد بنیت ولی اقرب اگر نکاح کر دے تو ولی اقرب کا اختیار

۱۳۰۵ھ

(۶) البسط المستجیل فی امتناع الزوجة بعد الوطی للمعجل

وطی کے بعد تا وصول مہرجل شوہر کے یہاں جانے سے انکار ہو تو آیا اسے حق منع نفس حاصل ہے یا نہیں اس کا تفصیلی بیان۔

۱۳۱۲ھ

(۷) اطائب النہای فی النکاح الثانی

نکاح ثانی کے احکام میں

۱۳۱۱ھ

(۸) ریحق الاحقاق فی کلمات الطلاق

طلاق کے الفاظ جن کی تعداد تقریباً سو ہے کہ ان سے طلاق بائین ہو جاتی ہے اگر طلاق کی نیت ہو

۱۳۲۲ھ

(۹) آلد التحقیق بیاب التعلیق

مسئلہ تعلیق میں ایک دیوبندی فتوے کا ردِ بلیغ

(۱۰) الجواهر الثمین فی غلل نازلة الیمین

ایک نوع کی قسم کے بارے میں اجتہادی جزیئہ اور اس پر تفصیلی بحث

الجزء السادس

فتاویٰ رضویہ

زیر نظر جلد اس لحاظ سے بڑی اہمیت کی حامل ہے کہ اس میں برصغیر کی سیاست کے چند ایسے مسائل کا ذکر ہے کہ جن کو پڑھ کر گاندھی اور اس کے ہمנו اسلامان سیاستدان اور علمائے سنی کی ایک بڑی جماعت کو اپنے خدو خال میں پہچانا جاسکتا ہے۔ نیز وہابیت اور قادیانیت کی زینح کنی کر کے امام احمد رضا قدس سرہ نے سوادِ اعظم اہلسنت وجماعت پر ایک عظیم احسان کیا ہے۔ مرزا غلام احمد کو قادیانی کو مرتد قرار دیا ہے۔ اس جلد میں امام احمد رضا قدس سرہ کی ختم نبوت پر بھی نگارشات شامل ہیں۔ اس کے علاوہ سیاسی مسائل پر بے شمار شرعی فیصلے ہیں یہ جلد فقہ کی چھ کتابوں پر مشتمل ہے۔

(۱) کتاب اسیر (ii) کتاب اللفظ (iii) کتاب اللقیط (iv) کتاب المفقود

(۷) کتاب الشریکۃ (۷۱) کتاب الوقف۔

افسوس کہ کتاب اللقطہ اور کتاب اللقیطہ پر امام احمد رضا قدس سرہ کی تحریر دستیاب نہ ہو سکی البتہ کتاب اسیر اور کتاب الوقف کافی مبسوط اور ضخیم ہیں جس میں آٹھ (۸) عدد انتہائی قیمتی رسائل شامل ہیں۔ ان رسائل کے علاوہ جلد ششم میں ”جوال العلوتین الخلو“ کے عنوان سے بھی مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ ”مصارف وقف“ اور باب المسجد“ پر فتاویٰ کا بیش بہا ذخیرہ ہے جس کو پڑھ کر امام احمد رضا قدس سرہ کی علمیت و ذہانت کا اندازہ ہوتا ہے۔ عرض مجموعی طور پر یہ جلد موجودہ دور کے مفتیان اور علما ہی کے لئے نہیں بلکہ وکلاء اور دانشوروں اور سیاست دانوں کے لئے بھی ایک بیش بہا خزانہ ہے۔ جلد ششم میں لگ بھگ ۵۰۰ فتاویٰ شامل ہیں اور ۳۰۰ مختلف مسائل بیان ہوئے ہیں۔ اس کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے

کتاب اسیر : ۲۲۷ فتوے شامل کئے گئے ہیں۔

کتاب المفقودہ : صرف ۵ فتووں کو شامل کیا گیا ہے باقی دستیاب نہیں ہوئے۔

کتاب الشکرۃ : اس میں بھی صرف ۴ فتوے ہیں باقی فتوے دستیاب نہ ہو سکے۔

کتاب الوقف : ۴۲ فتوے شامل ہیں۔

باب معارف وقف : ۲۵ فتوے شامل ہیں۔

باب المسجد : ۱۹۰ فتوے شامل ہیں۔

فہرست رسائل

۱۳۳۹ھ

(۱) رسالہ نبالغ النور علی سوالات جیلفور

ترک سوالات سے متعلق چند اہم امور کا تفصیلی جواب

۱۳۲۶ھ

(۲) رسالۃ المبین ختم النبیین

رسول اکرم کا خاتم النبیین ہونا ضرورت دین سے ہے۔

۱۳۰۷ھ

(۳) سبحن السبوح من کذب غیب مقبرح

اللہ تعالیٰ کو محال پر قادر ماننا اس کو غیب لگانا ہے بلکہ اس کی الوہیت کا انکار سے صفات الہی کی

تفصیل و توضیح۔

۱۳۰۷ھ

(۴) دامن باغ سبحن السبوح

امکان کذب الہی کے قائل پر ہزاروں وجہ سے کفر ثابت ہونے کا بیان۔ کذب عیب ہے اور اللہ کے لئے قطعاً محال ہونے کا بیان

۱۳۲۹ھ

(۵) القمع المبين لآمال المكذبين

مسائرہ و شرح موافقہ حاشیہ عبدالحکیم سیالکوٹی کی عبارات میں مکذوبوں کی شرکینی (یہ رسالہ مکمل نہیں ہے)

۱۳۲۰ھ

(۶) السؤد والعقاب على المسيح الكذاب

مرزا قادیانی مثل المسیح ہے مگر اللہ کا نہیں بلکہ مسیح دبا کا۔ مرزا کی کفریہ عبارات کا رد۔

۱۳۳۹ھ

(۷) حجب العوار عن مخدوم بہار

مخدوم بہار کے دوسو سول کا جواب کہ سید اسماعیل دہلوی نے حضور اکرمؐ کی شان میں کون کون سے

۱۳۳۶ھ

بے ادبی کے الفاظ استعمال کئے

(۸) حَدَّالُ الْعُلُولِ بَيْنَ الْخُلُو

سناجر نے اجارہ کو دائمی بنانے کے لئے اجارہ پر لی گئی دکان یا مکان میں اپنے مال سے اضافہ کیا اس کی شرعی حیثیت کا بیان۔

الجز السالبع

فتاویٰ رضویہ

یہ جلد مندرجہ ذیل ابواب فقہی پر مشتمل ہے۔

کتاب البیوع، کتاب الغالۃ، کتاب الحوالہ، کتاب الشہادۃ، کتاب القضاء، الدعاوی وغیرہ۔
اول الذکر مبسوط اور آخر الذکر مبسوط تر ہے۔ درمیانی باب مختصر ہیں۔ اس جلد میں کچھ ایسے مسائل کا بھی ذکر موجود ہے جو بالکل اچھوتے اور نوادر میں سے ہیں۔ ان میں بعض فتوے تو مثلاً کچہری کا نیلام، بیمہ کوآپرٹیو، بینک اور کمپنیوں کے حصص کی بیع وغیرہ پر مشتمل ہیں جو عوام کی عصری ضرورتوں اور تقاضوں سے مربوط ہیں اور ان تمام کا شرعی اور تحقیقی و تفصیلی بیان پیش کیا گیا ہے۔

۱۳۳۹ھ

۱۳۲۶ھ

۱۳۰۶ھ

اس جلد کی کتاب البیوع میں دو نہایت تحقیقی مقام ہیں جہاں امام احمد رضا علیہ رحمۃ کی بے مثال فقاہت بہت کا انکار سے صفات الہی انہماک نظر آتی ہے۔ ایک باب المراجہ میں مراجعہ کی تعریف کا بیان اور دوسرا کاغذ کے نوٹ کا اہم مسئلہ جس پر اس وقت تک کسی مفتی یا عالم نے قلم نہیں اٹھایا تھا اور جس کے بغیر روزمرہ کے معمولات میں ہرج رواج ہوتا تھا بیع مراجعہ کی تعریف جو عام کتب میں مرقوم ہے وہ جامع اور مانع نہیں ہے اور اس سلسلے میں صاحب

۱۳ھ

(۱) کتاب الب

باب شرائط الب

باب ایجاب و

باب خیار شرط

باب خیار تعدیل

باب بیع المطلق

باب التصرف

القرض

باب الرضو

باب الاستحقاق

باب البیع

باب الاس

باب الضرر

باب البیع

باب البیع

کيفد الفقه

نوٹ کو

(۲) کا سر

رشید احمد

(۳) انص

شرکت او

(۴) الصبة

ہندوستان

یا نہیں اس

دور کی ترمیم اور صاحب بحر الرائق کی طویل اور مکمل تشریف کو بھی امام احمد رضا نے نامکمل قرار دیتے ہوئے اس بات کی نشاندہی فرمائی کہ یہ شرط ثانی ضروری و لازمی و واجب تھی جس سے بحر الرائق سے باوصف استقصا غفلت واقع ہوئی۔ غور کیجئے ایک طرف صاحب ہدایہ، صاحب دُرر، علامہ بحر جیسے غور صان علم و تفقہ ہیں اور دوسری طرف تنہا امام احمد رضا قدس سرہ ہیں اب اندازہ لگائیے کہ اسلاف کرام نے بھی فاضل بریلوی کے لئے بعض مضامین بغرض تکملہ چھوڑ دیئے تھے۔

رسالہ کفل الفقہ الفہام تو علم و تحقیق کے میدان میں ایک نادر اور اچھوتا شاہکار ہے۔ اس میں فاضل بریلوی نے نوٹ کی کم و بیش بیع کا جز یہ قدیم کتب فقہی سے استنباط کیا ہے۔ پھر اس کو دلائل و براہین سے اس طرح مدلل اور مبرہن فرمایا ہے کہ اسے دیکھ کر علماء حرم پر بھی وجد طاری ہو گیا۔ مسئلہ اہ میں زیارت حریم شریفین کے سفر میں علماء حرم میں سے امام حرم مولانا احمد سردار اور ان کے استاد مولانا حامد احمد محمد جدادی نے نوٹ سے متعلق دس سوالوں پر مشتمل ایک استفتاء کیا جس کے جواب میں یہ رسالہ وجود میں آیا اور اس لاثانی رسالہ کی تصویب و تائید اعلام علماء حرم نے کی۔ امام احمد رضا کے اس فتاویٰ کی بنیاد یہ ہے کہ نوٹ مال ہے اور نشمن اصطلاحی ہے۔ اس لئے اس کا حکم بھی وہی ہوگا جو فقہانے ثمن اصطلاحی کا قرار دیا ہے اور بالغین کے فتوے کی بنیاد یہ تھی کہ نوٹ تمسک کی طرح ہے اور مال نہیں ہے کہ اس کی بیع اور شرا کا سوال اٹھے۔ اس کے ذریعے دراصل بیع ان روپیوں کی ہوتی ہے جو اس پر تحریر ہوتے ہیں اس لئے نجی بیشی سود ہے۔

فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے اس سلسلے میں اصل دعوے پر دلائل کا انبار لگا دیا ہے اور مخالفین کے مزعومہ پر کم و بیش ۱۲۰ ایذا قائم فرمائے ہیں۔

اسی طرح کتاب الکفالة، کتاب الحوالہ، اور کتاب القضاء، والروی کا ایک ایک صفحہ امام احمد رضا قدس سرہ کی خداداد فقہی عبقریت کی آئینہ دار ہے مگر اس میں شامل دور سارے خاص طور سے قابل مطالعہ ہیں انصالحکومت فی فضل المخصوصتہ جس میں شرکت اور میرات کے الجھے ہوئے مسئلہ کا فیصلہ فرمایا ہے۔ دوسرا رسالہ ”الصبة الاحمدیہ فی ولایۃ الشرعیۃ والعرفیۃ“ ہے۔ جس میں کئی نامور علماء کے فتوؤں کا رد اور دنیاوی و دینی حکومت کی تحقیق فرمائی ہے۔ جس سے مجتہدانہ شان جھلک رہی ہے الغرض گذشتہ جلدوں کی طرح یہ جلد بھی مضامین عالیہ و مفیدہ کا گنجینہ ہے۔ اس جلد میں ضخیم رسائل بھی شامل ہیں۔ اور اس جلد میں تقریباً ۷۵ مسئلے استفتاء کے جواب دیئے گئے ہیں۔ اور ہزار مسائل کا حل فرمایا ہے۔ یہ جلد مندرجہ ذیل ابواب پر مشتمل ہے

(۱) کتاب البیوع :

باب شرائط البیوع	۲ فتوے	باب البیع الفاسد والباطل	۳۳
باب ایجاب وفیول	۲	باب البیع المکروه	۵
باب حناہ شرط	۴	باب ایجن القصوی	۷
باب حناہ تعین	۱	باب الاقالہ	۱
باب بیع المطلق	۳۲	باب المراجحہ	۲
باب التصرّف البیع والتمن	۱۰ قرے	باب بیع الوفا	۳
القرض	۱۲	باب المتفرقات البیع	۴
باب الرزول	۷۲	II کتاب الکفالتہ	
باب الاستحقاق	۳	باب احکامات الکفالتہ	۱۰
باب البیع السلم	۱۸	III کتاب الحوالہ	۵
باب الاستفناع	۲	IV کتاب الشہادۃ	
باب الصرف	۲۰	V کتاب القضاء والدوی	۱۰۹
باب البیع التبلیجیہ	۲		

فہرست رسائل

- (۱) کفد الفقیہ الفاہم فی احکام قرطاس المذراہم
نوٹ کو سال ثابت کرتے ہوئے میں شامل کیا ہے
۱۳۲۴ھ
- (۲) کاسر السقیہ المواہم فی ابدال قرطاس المذراہم
رشید احمد گنگوہی اور عبد الحمیٰ لکھنوی کے نوٹ کے بارے میں عدم جواز کے فتوے کا رد
۱۳۲۹ھ
- (۳) النسخ الحکومہ فی فصل الخصومہ
شرکت اور میراث کے الجھے ہوئے مسئلہ کا شاندار حل
۱۳۲۱ھ
- (۴) الہبۃ الاحمدیہ فی الولائیۃ الشرعیۃ والعرفیہ
ہندوستان میں عدالت عالیہ انگریز جج شرع محمدی کے بموجب قاضی ہو سکتا ہے
یا نہیں اس کا مدلل جواب۔
۱۳۳۳ھ

قراردیتے ہوئے
الق سے باوصف
جیسے غورمان علم تفتہ
ام نے بھی فاضل بری
کار ہے۔ اس میں فاضل
مائل وبراہین سے اس
میں زیارت حریم
احمد محمد جدادی نے
اداس لسانی رسالہ
نوٹ مال ہے اور
ہے اور بالغین کے
سکا سوال اٹھے اس
سود ہے۔

ہے اور مخالفین کے
محمد رضا قدس سرہ کی
ہمطالعین النسخ الحکومہ
دوسرا رسالہ
د اور دنیاوی و دینی
کی طرح یہ جلد بھی
میں تقریباً ۷۵
بہ ذیل ابواب پر مشتمل ہے

فتاویٰ رضویہ الجزا الثامن غیر مطبوعہ

(۵) باب -

(۶) باب -

(۷) باب -

(۸) باب -

(۹) باب -

(۱۰) باب -

(۱۱) باب -

(۱۲) باب -

(۱۳) باب -

(۱۴) باب -

(۱۵) باب -

(۱۶) باب -

(۱۷) باب -

(۱۸) باب -

(۱۹) باب -

(۲۰) باب -

(۲۱) باب -

(۲۲) باب -

(۲۳) باب -

(۲۴) باب -

اس جلد میں مندرجہ ذیل مضامین شامل ہیں۔

کتاب الوکالت، کتاب الاقرار، صلح، مضاربۃ، امانات، ہبہ، اجارہ اکراہ، حجر، غضب، شفعہ، قسمت، مزارعتہ، صید، ذبائح، اضحیہ

فتاویٰ رضویہ الجزا التاسع (غیر مطبوعہ)

اس جلد میں کون کون سی کتابیں شامل ہیں اس کی تفصیل کہیں سے بھی حاصل نہ ہو سکی البتہ ان دونوں جلدوں پر مبارکپور میں علامہ مفتی عبدالمنان اعظمی صاحب کی سرپرستی میں کام ہو رہا ہے اور جلد ہی یہ دونوں جلدیں بھی منظر عام پر آجائیں گی۔ اور عوام اس سے مستفیض ہو سکیں گے۔

فتاویٰ رضویہ الجزا العاشر

یہ جلد دو حصوں میں شائع ہوئی ہے دونوں حصوں میں یعنی نصف اول اور نصف آخر میں ”کتاب الخطر والاباحۃ“ کے موضوع پر مجموعی طور پر ۱۵۱۹ فتوے شامل ہیں اور دونوں جلدوں میں مجموعی رسائل کی تعداد ۱۳ ہے اور ایک انتہائی اہم رسالہ ”مدبر الحجۃ المؤمنۃ فی آیۃ الممتحنہ“ جو سو سے زیادہ صفحات پر مختوم ہے اس جلد میں شامل نہیں کیا ہے کیونکہ اس کو جداگانہ شائع کیا جا چکا ہے۔ اس جلد میں روزمرہ پیش آنے والے مسائل سے متعلق (۳۰) سے زیادہ موضوعات ہیں جن سے ایک عام مسلمان بہت زیادہ استفادہ کر سکتا ہے مضامین کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

کتاب الخطر والاباحۃ

نصف اول نصف آخر مجموعی تعداد

(۱) باب - اعتقادیات (ایمان، کفر، شرک، تقدیر، گناہ، توبہ)	۸۵	+	۶۷	۱۵۲
(۲) باب - مشرب طعام، دعوت ولیمہ، مہمانی، شکار وغیرہ	۸۰	+	۴۴	۱۲۴
(۳) باب - ظروف و زیورات (سونہ، چاندی، تانبہ، لوہے کا استعمال)	۱۵	+	۲۳	۳۸
(۴) باب - لباس (لحاف، پوشاک، عامہ، ٹوپی، نعلین وغیرہ)	۳۳	+	۳۸	۷۱

نصف اول نصف آخر مجموعی تعداد

۶۲	۲۸	+	۳۴	(۵) باب - نظروس (پردہ ستر عورت بلوغ وغیرہ)
۱۱۱	۳۱	+	۸۰	(۶) باب - سلام و تحیت (مصافحہ، مخالفت، بوسہ، قرطاف، قبر وغیرہ)
				(۷) باب - حلق و قصر و ختنہ (دارھی، مونچھے، ختنہ اور ناخن کے مسائل)
۶۵	۳۶	+	۲۹	(۸) باب - زینت (خضاب، مہندی، سنگھار وغیرہ)
۲۴	۱۶	+	۸	(۹) باب - کسب حصول مال (خرید و فروخت، دین، ہبہ، میراث)
۱۵۳	۷۶	+	۷۷	(۱۰) باب - علم و تعلیم (عام، متعلم، مفتی، واعظ، تعلیم گاہ وغیرہ)
۱۱۲	۵۴	+	۵۸	(۱۱) باب - لہو و لعب (کھیل، تماشہ، مزامیر موسیقی، لہج گانا وغیرہ)
۸۴	۴۲	+	۴۲	(۱۲) باب - امر بالمعروف و نہی عن المنکر
۱۸	۱۰	+	۸	(۱۳) باب - مرض و قداوی (بیماری اسقاط حمل، مصنوعی اعضا)
۶۹	۳۸	+	۳۱	(۱۴) باب - آداب (مسجد تلاوت، خطبہ، قبلہ، مصحف)
۸۸	۴۶	+	۴۲	(صرف حصہ اول)

(۱۵) باب - صحت، موالات، محبت، عداوت وغیرہ

۱۶ باب - جھوٹ، غیبت، بد عہدی وغیرہ

۱۷ باب - ظلم، ایذا، مسلم

۱۸ باب - بغض و تکبر

۱۹ باب - سلوک، حقوق، تحائف، کالین دین وغیرہ

۲۰ باب - ایصال ثواب، صدقہ وغیرہ

۲۱ باب - مجالس میلاد، ذکر شہادت وغیرہ

۲۲ باب - ذکر، دعا، تلاوت

۲۳ باب - نوحہ، جزع و فرزع

۲۴ باب - تعزیہ اور اس سے متعلقہ بات

صرف نصف اول

(۶) الحق	۱۲	(۲۵) باب - رسم و رواج - بدعت و اسراف
بعض	۸	(۲۶) باب - تشبہ و شعار کفار
اس کا کیا حکم	۷	(۲۷) باب - تصویر بنوانے یا بنانے سے متعلق
(۷) تیسب	۱۶	(۲۸) باب - نماز، طہارت، امامت، وضو و استنجاء
طاغوت	۱۴	(۲۹) باب - نکاح، طلاق، عدت، حقوق زوجین
(۱) الکشف	۱۱	(۳۰) باب - جانوروں کا پالنا
فولگر	۷	(۳۱) باب - آثار مقدسہ اور ان سے تبرک و توسل
یا وہی	۹۴	(۳۲) باب - دیگر متفرقات
(۲) العطی		مجموعی تعداد ۱۵۱۹
تصویر		
(۳) جلو		
شدید		
(۴) المذبذب		
سجدہ		
(۵) الرموز		
مولانا		
(۶) الحدیث		
یہ رس		
(۱) کتاب		

فہرست رسائل (حصہ اول)

- (۱) حکم العیب فی حرمتہ تسوید الشیب
سیاہ خضاب کے بارے میں مفصل احکام
۱۳۰۷ھ
- (۲) مشعل الارشاد فی حقوق الاولاد
باپ پر بیٹے کا کس قدر حق ہے اور ادا نہ کرے تو حکم شرعی کیا ہے - مفصل بیان -
۱۳۱۰ھ
- (۳) اعجیب الامداد فی مکفرات حقوق العباد
حقوق العباد کس قدر ہیں اور کس طرح معاف ہو سکتے ہیں - تفصیلی بیان -
۱۳۱۵ھ
- (۴) لعتہ الضحیٰ فی اعضاء اللہ
داڑھی منڈانے اور کترانے سے متعلق تحقیق رضوی -
۱۳۱۵ھ
- (۵) شفاء الوالہ فی صور الجیب و مزارہ و نوالہ
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خیالی تصویر بنانا سخت حرام ہے اس کے روضے کی شبیہ
کی بھی تعظیم چاہیئے -
۱۳۱۵ھ

۱۳۲۲ھ

(۶) الحق المجتلی فی حکم المبتلی
بعض بیمار یوں میں اطبا حکم دیتے ہیں کہ ان لوگوں کے ساتھ مانا پیتا پینا چاہیے شرعاً
اس کا کیا حکم ہے اس کی تفصیل

۱۳۲۵ھ

(۷) تیسیر الماعون للسکن فی الطاعون
طاعون کی وبا پھیل جائے اس وقت شرعاً کیا احکامات ہیں
فہرست رسائل (نصف آخر)

۱۳۲۸ھ

(۱) الکشف شافیا حکم فوئو جرافیا
فوئو گرام میں آواز سننے کی شرعی حیثیت اور آواز سے متعلق تحقیق کہ یہ آواز بدل جاتی ہے
یا وہی رہتی ہے۔

۱۳۳۱ھ

(۲) العطا یا القدیر فی حکم التصوير

۱۳۳۴ھ

تصویر سے متعلق عدم جواز کا تحقیقی مقالہ

۱۳۳۴ھ

(۳) جلی النص فی اماکن الرخص

شدید ضرورت کے وقت فوئو کھولنے کا حکم شرعی

۱۳۳۹ھ

(۴) المزبدة الزکیة تہ ریم سجود التحیة

سجود تنظیمی یا تحیت قطعاً حرام ہے بلکہ کفر و شرک ہے۔

۱۳۳۹ھ

(۵) الرمز المرصف علی سوال مولینا السید آصف

مولانا سید آصف کے استفتاء کا جواب کہ کافر کو راز دار بنانا مطلقاً حرام ہے

(۶) الحجۃ المؤمنہ فی آیتہ الممتحنہ

یہ رسالہ جداگانہ شائع ہوا ہے۔

الجزء الحادی عشر

فتاویٰ رضویہ

۱۸ مسائل

یہ جلد یازدہم فقہ کی مندرجہ ذیل کتابوں پر مشتمل ہے۔
(۱) کتاب المدانیات (قرض اور سود سے متعلق احکام)

- (۲) کتاب الاشرار پینے والی چیزوں سے متعلق احکام ۲۰
 (۳) کتاب الوصایا (وصیت، وصی اور وراثت کے احکام ۷۵
 (۴) کتاب الرهن (گروی رکھنے سے متعلق احکام ۴۴

یہ جلد ابھی نامکمل ہے کیونکہ اصل مسودہ کا پڑھنا بہت دشوار تھا اس لئے آسانی سے جس قدر پڑھا جاسکا اس کو جلد یا زدم کی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے۔ غالباً اس جلد کے کچھ اور ابواب اصل بھی نہ ہو سکے۔ اس وجہ سے بھی یہ جلد نامکمل ہے۔ اس جلد میں کل ۵۷ مسائل کا تفصیلی جواب دیا گیا ہے۔ جس کی ترتیب اوپر دی گئی ہے۔ اس میں شامل ہم مستقل رسائل کی فہرست درج ذیل ہے

۱۳۱۱ھ

(۱) المنی والذر لمن عمد منہ آرڈر

منی آرڈر کے سود نہ ہونے کا بیان

۱۳۰۷ھ

(۲) حقۃ المرجان لمم حکم الدخان

حقۃ کے جواز میں تحقیق رضوی

۱۳۱۸ھ

(۳) الفقه التسجیلی فی عجین النارجیلی

سٹامپی سے خمیر شدہ آٹے کی روٹی کا حکم شرعی

۱۳۱۷ھ

(۴) الشرعة البھیة فی تحديد الوصیة

ورثہ کو وصیت پر عمل واجب ہے یا نہیں۔

ان میں سے ہر رسالہ اپنی اپنی جگہ نہایت نادر اور اہم مباحث پر مشتمل ہے پہلے رسالے میں منی آرڈر سے متعلق احکام ہیں کہ منی آرڈر کرنا جائز ہے یا نہیں؟ اور یہ کہ جو رقم منی آرڈر کے لئے ڈاک خانے کو دی جاتی ہے۔ تو اس کی شرعی حیثیت کیا ہے۔ یہ محض قرض ہے یا اجارہ اس رسالے میں رشید احمد گنگوہی کے اس فتوے کا رد بھی ہے جس میں انھوں نے لکھا ہے کہ منی آرڈر کرنا سود ہے۔

دوسرے رسالے میں حقۃ نوشی سے متعلق ضروری احکامات بیان کئے گئے ہیں جس میں فاضل بریلوی نے فقہی دلائل سے حقۃ نوشی کو جائز کہا ہے اور مولوی عبدالحئی فرنکی محلی کے عدم جواز فتوے کا رد صادر فرمایا ہے۔ اس سلسلے میں شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی قدس سرہ کی طرف عدم جواز منسوب قول کو بھی غلط ثابت فرمایا ہے۔ البتہ حقۃ نوشی کی اس شکل کو فاضل بریلوی نے بھی ناجائز قرار دیا ہے جس سے حواص اور دماغ میں اختلال پیدا ہو جاتا ہے۔

تیسرے رسالے میں تاڑی اور ہر نشہ آور چیز کی حرمت کا بیان ہے اس کا اکثر حصہ عربی میں ہے اور یہ رسالہ نامکمل ہے۔ اس رسالے میں حدیث اور اسماء الرجال سے متعلق بھی بحث موجود ہے۔ چوتھے رسالے میں وصیت سے متعلق نادر و نایاب بحثیں ہیں اور وصیت کی تعریف بیان کر کے یہ بتایا گیا ہے کہ کب وصیت کا نفاذ ہوتا ہے اور کب نہیں اور یہ بھی بتایا ہے کہ ثلث مال میں وصیت نافذ ہے اس کو ورثہ بھی نہیں روک سکتے ہاں اس سے زائد میں ان کو اختیار ہے۔

الفتاویٰ الرضویہ

الجزء الثانی عشر

افسوس کہ فتاویٰ رضویہ کی یہ گرانمایہ جلد دستیاب نہیں ہے باوجود تجسس و تلاش بسیار کے اس کو ابھی تک حاصل نہیں کیا جاسکا۔ خدا معلوم کسی صاحب کے پاس ہے یا مسودہ ضائع ہو گیا ہے۔

میں نے آپ کے سامنے فتاویٰ رضویہ کی بارہ میں سے نور (۹) طبع شدہ مجلدات کا ایک مختصر جائزہ پیش کر دیا ہے جس میں ۱۱۶ تحقیقی رسائل ہیں اور تقریباً ۵۵۰ فتوے شامل ہیں جس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ فقیہ بے عدیل نابغہ روزگار حضرت امام احمد رضا خاں محدث بریلوی نور اللہ مرقدہ کی فکر و مکتہ سنج اور نظر دقیقہ شناس مسائل شرعیہ میں کن گہرائیوں تک پہنچی ہے اور دینی و دنیوی احکام میں کیسے کیسے جزئیات کو اپنی نگارش کا موضوع بنایا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ مضمون کی طوالت اور موضوع کی تخصیص کے باعث میں آپ کے تفقہ پر مزید کچھ عرض نہیں کر سکوں گا بلکہ چند گرامی قد اصحاب اور مشہور مصنفین کی محقرہ آرا کو آپ کے سامنے پیش کر کے اس جائزہ کو ختم کر رہا ہوں۔ مولانا عبد الحمی ندوی نزہۃ الخواطر میں رقمطراز ہیں۔

”فقہ حنفیہ اور اس کی جزئیات پر جو آگاہی آپ (امام احمد رضا فاضل بریلوی) کو حاصل تھی اس کی نظیر آپ کے زمانے میں ملنا ناممکن ہے آپ اس وصف خاص میں ”وحیہ عصر“ تھے۔ میرے اس قول پر آپ کا مجموعہ فتاویٰ اور خاص کر آپ کا رسالہ ”کفل الفقہ الفہم فی احکام قرطاس الدہم“ شاہد ہے“ فتاویٰ نگاری میں یہ بحر و بالغ نگاہی آپ کی وسعت مطالعہ کتب متاداولہ پر کامل عبور اور اس کے ساتھ ہی جدت طبعی اور حقائق تک پہنچنے والی بصیرت کا نتیجہ ہے۔ مولانا عبد الحمی نے تو آپ کو فن فتاویٰ

۲۰

۷۵

۴۴

نئے آسانی سے جس قدر کے کچھ اور ابواب حاصل

کا تفصیلی جواب دینا کی فہرست درج ذیل ہے

۱۳۱۱ھ

۱۳۰۷ھ

۱۳۱۸ھ

۱۳۱۷ھ

پہلے رسالے میں مبنی اور کے لئے ڈاک خانے رسالے میں رشید احمد

سود ہے۔

جس میں فاضل بریلوی رفعت کے کار و صادر فرمایا دل کو بھی غلط ثابت جس سے حواس اور

نگاری اور فقہی مسائل پر دسترس کامل کے باعث ”وحیہ عصر“ کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ آپ سے قبل جو فتوے کرام گزے ہیں ان میں آپ کی مثال کم نظر آتی ہے۔ اور آپ کے بعد تو اب تک ایسا بالغ نظر فقیہ اسلام نظری نہیں آتا ہے۔

اسی طرح ہندوستان کا مشہور شہرت یافتہ علمی مجلہ ”معارف“ جو اعظم گڑھ (بجارت) سے شائع ہوتا ہے۔ اپنے ستمبر ۱۹۷۹ء کے شمارے میں فتاویٰ رضویہ اور امام احمد رضا پر کچھ اس طرح تبصر کیا ہے: ”دینی علوم خصوصاً فقہ و حدیث پر ان کی نظر وسیع اور گہری تھی۔ مولانا جس وقت نظر اور تحقیق کے ساتھ علما استفسارات کے جواب تحریر فرماتے ہیں اس سے ان کی جامعیت، علمی بصیرت فقہی جہزی استحضار ذہانت طباعی کا پورا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے کمالانہ اور محققانہ فتاویٰ مخالف و موافق ہر طبقے کے مطالعے کے لائق ہیں (معارف ستمبر ۱۹۷۹ء ص ۴۳)

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد جو آج کل گورنمنٹ ڈگری کالج ٹھٹہ کے پرنسپل ہیں اور امام احمد رضا خاں علیہ الرحمہ پر پچھلے ۱۸ سال سے تحقیقی کام میں مشغول ہیں۔ اور سینکڑوں تحقیقی مضامین اور کتابیں آپ کے متعلق لکھ چکے ہیں اور ساتھ ہی حیات امام احمد رضا پر پندرہ جلدوں پر مشتمل ضخیم دائرہ معارف امام احمد رضا مکمل کر رہے ہیں۔ آپ امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ کی علمی کاوشوں کا یوں تجزیہ فرماتے ہیں ”امام احمد رضا کے فکر کا ہر گوشہ تحقیق و تدقیق کا متفقہ اور ایک الگ مقالے کا محتاج ہے۔ راقم کو امام احمد رضا پر تحقیق کرتے ہوئے ۱۸ سال گزر چکے ہیں مگر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابھی ساحل سمندر تک بھی سائی حاصل نہ ہو سکی، شنوری اور غواہی تو بہت دور کی بات ہے۔“

(مقدمہ: فقیہ اسلام ص ۳۳)

اخلاص

عبادت محض توجہ الی اللہ ہونا چاہیئے۔ کبھی اپنے اعمال پر نازاں نہ ہو کہ کسی کے عمر بھر کے اعمال حسنہ اس کی کسی ایک نعمت کا جو اس نے اپنی رحمت سے عطا فرمائی بدلہ نہیں ہو سکتے۔ (الملفوظ)

تہ یہ ہے کہ آپ سے قبل
بعد تو اب تک ایسا بلغ نظر

علم گڑھ (بجارت) سے
پر کچھ اس طرح تبصر کیا،
مانا جس وقت نظر اور تحقیق
تہ علمی بصیرت فقہی جزوی
نہ فتاویٰ مخالف و موافق

۱۴

نہیں ہیں اور اما احمد رضا
بفتی مضامین اور کتابیں آپ
نہیں ضمیمہ دائرہ معارف امام
وشوں کا یوں تجزیہ فرماتے ہیں
تعالے کا محتاج ہے۔ راقم کو
بھی ساحل سمندر تک بھی سائی

(۲)

ہو کہ کسی کے عمر بھر
سے عطا فرمائی

فاضل بریلوی کی فقہی بصیرت

مولانا صاحب الشیخ مفتی رفیع الدین دارالعلوم امجدیہ کراچی

مولانا عطاء المصطفیٰ قادریہ ابنو علامہ ضیاء المصطفیٰ علیہ الرحمہ ایک علمیہ خاندان کے
چشم و چراغ ہیں۔ آپ شیخ الحدیث و التفسیر علامہ عبدالمصطفیٰ الازہریہ کے بیٹے ہیں اور صدر الشریعہ
مولانا مفتیہ امجدیہ علیہ الرحمہ مصنف بہار شریعت (خلیفہ امام احمد رضا فاضلہ بریلویہ قدس سرہ العزیز)
کے لائق متفقہ اور صالح بنیو ہیں۔ علوم دینیہ کے فارغ تحصیل ہیں اور آج کلہ دارالعلوم امجدیہ
میں مدرسہ کہ خدمتہ انجام دے رہے ہیں۔ نوجوانہ قلم کار ہیں اسہ سے پہلے بھی کئی تحقیقی
مقالے لکھ چکے ہیں

(ادارہ)

عالم اسلام کی نابولہ روزگار شخصیت دنیا نے سیرت کا عظیم المرتبت اجداد اسلام کے اجر طے ہوئے
گلستان کو نئی زندگی بخشے والا اپنے قلم کی تیغ بران سے باطل پرست طاغوتی طاقتوں کا سر قلم کرنے والا
عرب و عجم حل و حرم میں دشمنان مصطفیٰ پر قہر و غضب کی بجلیاں گرانے والا سرکار کائنات محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و شان کا ڈنکا پوری دنیا میں بجانے والا جسے دنیا علی حضرت امام اہلسنت
مجددین و ملت اور ناسل بریلوی جیسے عظیم القاب سے یاد کرتی ہے جن کی عظمت شان جلالت علمی
اور تفقہ فی الدین کا اعتراف سرف غیر منقسم پاک ہند کے معاصر علماء و فضلاء ہی کو نہیں بلکہ حجاز مقدس کے
عظیم المرتبت اور جلیل القدر علماء و مشائخ اور اصحاب انار و قضا نے بھی ان کی علمی برتری کے آگے سر
تسلیم خم کیا اور پکارا اٹھے۔ لَوْ قِيلَ فِي حَقِّهِ أَنَّهُ مُبَدِّدٌ هَذَا الْقَرْيَةَ لَكَانَ
حَقًّا وَصِدْقًا، اگر ان کے حق میں یہ کہا جائے کہ یہ اُس سدی کے مجدد ہیں تو حق و صحیح ہے۔

رحمہم اللہ ۱۴۰ - ۱۴۲

حقیقت یہ ہے کہ صاحب فتح القدیر امام ابن ہمام کے بعد امام احمد رضا ہی کی وہ عظیم شخصیت ہے جس میں ایک عظیم فقیہ کی تمام خصوصیات اجتماعی طور پر نظر آتی ہیں۔ اعلیٰ حضرت کی حیات طیبہ کے تمام گوشوں پر نظر ڈالنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ بچپن ہی صحیح الفکر صاحب الرائے شخصیت کے حامل تھے۔ آپ کا بچپن ایک کی طرح لو قوی الفکر انسان کے شباب سے کسی طرح کم نہ تھا۔ اور سرحد شباب میں داخل ہونے تک جملہ فنون عربیہ علوم دینیہ اور ان کے مبادی میں ماہر نظر آتے ہیں۔ علم و فن کے کسی بھی میدان میں آپ کی جولانی قلم میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ علم حدیث میں آپ امام سیوطی کے منظر نظر آتے ہیں تو تفسیر میں ابن جریر طبری کے پر تو۔ علوم عربیہ میں سنجاب کی شان رکھتے ہیں تو امام اعظم البخاریہ کے قواعد و اصول برتنے میں آپ پر امام بزدوی و سرخسی کا احساس ہوتا ہے اور صرف انہیں علوم تک نہیں بلکہ جملہ علوم عقلیہ و نقلیہ میں آپ کی شان یکساں نظر آتی ہے اور اس شان میں ایسی انفرادیت حاصل ہے کہ اقراں و امثال ہی نہیں بلکہ کئی صدی قبل بھی آپ کی نظیر تلاش کی جائے تو ملنا مشکل ہے۔

فاضل بریلوی کے فتاویٰ کا جائزہ لینے کے بعد ہر وہ شخص جس نے مشہور فقہاء کی تصانیف کا مطالعہ کیا ہو گا وہ اس نتیجہ پر بہت آسانی سے پہنچ سکتا ہے کہ امام ابن ہمام کی شان روایت اور رنگ اجتہاد سے مزین فکر، جوان کی خصوصیت تھی، ان کے بعد صرف اعلیٰ حضرت کو حاصل ہوئی اور فقہ کی جملہ متداول کتب پر نظر رکھتے ہوئے مسائل کی تفتیح و توضیح جو علامہ ابن عابدین شامی کی ایک مسلم خصوصیت تھی امام اہلسنت کے حق میں مقدر ہوئی گویا اعلیٰ حضرت بیک وقت امام ابن ہمام بھی تھے اور علامہ ابن عابدین شامی بھی۔

اعلیٰ حضرت کے فتاویٰ میں چند ایسی خصوصیات پائی جاتی ہیں جو دیگر کتب فتاویٰ میں بہت کم نظر آتی ہیں ہم ان چند خصوصیات پر ایک اجمالی گفتگو کر رہے ہیں تاکہ آپ کی فقہی بصیرت سب پر واضح اور روشن ہو جائے۔

کثرت استدال: ایک فقیہ کے لئے تمام مسائل میں مکمل اور مفصل دلائل پر واقف ہونا فقہ کی اساس بنیاد ہے۔ اگر دلائل کی قوت اور قدرت استدال ایک فقیہ کی بصیرت پر روشن ثبوت ہے تو دلائل کی کثرت اس کے علم کی وسعت اور ہمہ گیری کا واضح نشان ہے۔ دلائل ہی سے ایک فقیہ کی شان تفقہ ظاہر ہوتی ہے اور دلائل ہی سے اس کی رفعت مراتب نمایاں ہوتی ہے۔ اس حیثیت سے جب ہم فاضل بریلوی کے فتاویٰ پر نگاہ دوڑاتے ہیں تو آپ کتاب و سنت سے استنباط کرنے میں ایک صاحب بصیرت فقیہ

مناہی کی وہ عظیم شخصیت

نظر آتے ہیں، دلائل کی کثرت آپ کے فتاویٰ میں اس حد تک ہے کہ آپ کئی سو سال کے فقہاء کے دسیان
مستدرک کی حیات طیبہ کے
مآب الرأے شخصیت
اور سرحد شباب میں
بن علم و فن کے کسی بھی
آپ امام سیوطی کے منظر نظر
کھتے ہیں تو امام اعظم ابو حنیفہ
صرف انھیں علوم تک نہیں
بسی انفرادیت حاصل ہے
شکل ہے۔

(۱) نماز جنازہ دوبارہ پڑھانے کی اجازت ہے یا نہیں؟ آپ نے اس سوال کی مکمل تنقیح فرما کر
دس نوعوں میں بحث فرمائی اور فرقہ کی مستند و متداول کتابوں سے دو سو کسات حوالے اور عبارتیں
پیش کیں بلکہ ایک دو سکر مقام پر خاص اسی مسئلہ میں کتب فقہ کی چالیس عبارتیں اور حدیثیں ذکر کیں
(فتاویٰ رضویہ ج ۴)

(۲) اولیاء کرام کا بعد وفات سنا اور حاجت روائی کرنا درست ہے یا نہیں؟ اس سوال کے
جواب میں ایک طویل رسالہ ”حیات انموات فی سماع الاموات“ تحریر فرمایا جس
میں پہلے ساٹھ احادیث پیش کیں پھر صحابہ کرام و تابعین عظام اور علمائے سلف کے دو سو اقوال
پیش کرنے کے بعد خاص ان علماء کے ایک سو اقوال تحریر فرمائے جو وہابیہ کے نزدیک بہت ہی
مستند و مستند ہیں گویا کل چار سو حوالے پیش کئے لیکن اسی پر بس نہیں کیا بلکہ اس کی تائید میں ایک اور
طویل رسالہ ”الوفاق المتین بین سماع المدفین و جواب الیمین“ تحریر فرمایا اور
صرف ایک سوال کے جواب میں جہازی سائز کے تقریباً ڈیڑھ سو صفحات پر مشتمل یہ فتویٰ اپنی مثال ہے
آپ ہے۔

(۳) نماز کے بعد دعا مانگنے کے سلسلے میں ثبوت طلب کیا گیا تو آپ نے اس کے ثبوت میں ایک
آیت اور حدیث کی متداول کتب سے دس حدیثیں تخریج فرمائیں جبکہ مولانا عبدالحلیم فرنگی محلی
نے اسی مسئلہ کے جواب میں صرف ایک حدیث پیش کی اور فرقہ اہل حدیث کے مسلم الثبوت محدث
مولوی محمد نذیر حسین نے بھی اس موضوع پر صرف ایک ہی لکھی تھی۔

(۴) اوقات صلوٰۃ کی پابندی لازم ہے اور جمع میں الصلوٰۃ تین ابار ہے۔ اس موضوع پر آپ نے ایک مستقل رسالہ ”حاجز البحرین“ تصنیف فرمایا جس میں قرآن عظیم کی سات آیات احادیث کی مشہور مستند کتابوں سے چھتیس حدیثیں پیش فرمائیں۔

(۵) اُس دور کے مشہور محدث حضرت علامہ دسی احمد صاحب محدث سورتی نے عمامہ سے متعلق استفادہ کیا تو آپ نے صرف عمامہ کی فضیلت میں چالیس احادیث پیش کر دیں اور تمام حدیث کی تاریخ بھی بالالتزام تحریر کی۔ یہی نہیں بلکہ حضرت محدث سورتی علیہ الرحمہ نے جامع الروایہ کے حوالے سے ایک حدیث کا متن نقل کر کے اس حدیث کے موضوع ضعیف ہونے سے متعلق اس کے تخریجی حوالے سے متعلق سوال کیا تو مزید آپ نے تحقیق فرمائی اور حدیث مذکور کو ابن بخارا اور ولیمی کے مسند الفردوس کے حوالہ سے عبد اللہ بن عمر سے مروی ہونا نقل فرمایا اور امام جلال الدین سیوطی سے اس حدیث کی تقویت نقل کی پھر اس کے رجال پر بھی گفتگو کی اور جن لوگوں نے اس حدیث پر وضع یا ضعف کا حکم لگایا تھا اس کا مدلل جواب بھی دیا۔

تنقیح مسائل بر آئمہ مذاہب کے لئے دشوار ترین منزل یہ ہے کہ دلائل آپس میں متعارض ہوں اور تقدیم و تاخیر نسخ و منسوخ کا کوئی تعین نہ ہو ایسی صورت میں ہمیں جواب دے جاتی ہیں اور مضطرب ہو جاتا ہے امام اعظم کے سوا متقدمین میں اس طرح کی مثالیں دافہ مقدار میں ملتی ہیں آئمہ کے بعد ان کے مذہب کے فقہاء کے لئے اس طرح کی صعوبتیں پیش آئیں جہاں تا ئید الہی کے بغیر ان کا حل مشکل تھا تاخرین میں امام ابن ہمام سے لیکر علامہ ابن عابدین شامی تک کسی جلیل القدر فقہا پیدا ہوئے جنہوں نے دلائل کی تنقیحات کیں اور بہت حد تک افتاء کے مسند نشینوں کی مشکلات حل فرمائیں لیکن اس کے باوجود ہزاروں مسائل تشنہ تنقیح رہ گئے۔ نویں صدی ہجری سے اب تک کسی تاریخ میں ہم نے جن فقہاء سے تعارف حاصل کیا ان میں اعلیٰ حضرت کو اس شان میں منفرد پایا ہے کہ مشکل سے مشکل مقام تنقیح میں آپ کا قلم چابک دست نظر آتا ہے کئی ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ان کے فتاویٰ میں ایک بھی مقام ایسا نظر نہیں آتا کہ جہاں حکم کی تنقیح باقی رہ گئی ہو۔ فقہ حنفی کی جن کتابوں پر آپ کے حواشی و تعلیقات ہیں ان سے بھی یہی شان نمایاں ہے۔ فقہ کی پُر خار وادیوں سے آپ کی یہ سبک خرامی اور علم کے بحر ذخا سے گوہر مراد کی تحصیل کا مشاہدہ کر کے حرمین طیبین کے فقہاء کی اسی طرح

باز رہے۔ اس موصوفہ کہہ اُٹھے۔ کَوَرَاہَا الْوَحْيِفَةُ النِّعَمَاتُ لَا قَرَّتْ عَيْنُهُ وَيَجْعَلُكَ مَوْفِقًا
عظیم کی سات آیات میں جملۃ الاصحاب (الاجازات المتینہ ص ۲)

اگر امام اعظم ابوحنیفہ ان فتاویٰ کو دیکھتے تو ان کی آنکھوں کو ٹھنڈک ملتی اور ان کے مسنف
حدیث سورتی نے غما میں کو اپنے اسحاب میں جاگ دینے۔ اعلیٰ حضرت نے صاع، فتوت نازلہ بمعہ کی آذان ثانی، تصویر سے
پیش کر دیں اور تمام نماز کی کرامت وغیرہ مسائل سے متعلق جو تحقیقات پیش کی ہیں اور جس طرح کی تنقیح و توضیح فرمائی ہے
وہی علیہ الرحمہ نے جامع الزواہد اور کہیں نظر نہیں آتیں۔

معروضات :- اپنے پیش رد فقہاء کے اقوال پر اعتراضات وارد کرنا اس بات کا بین ثبوت
در حدیث مذکور خواجگان کہے کہ معترضین کے پاس قوی دلائل موجود ہیں۔ اعلیٰ حضرت نے اپنے بے شمار متقدمین فقہاء پر
ہی ہوا نقل فرمایا اور ان معروضات تمام فرمایا ہے مگر ادب کی پاسبانی یہ ہے کہ ان کے اقوال پر جہاں تنقید کی ہے لفظ معروضہ
پر بھی گفتگو کی اور جن لوگ انہیں استعمال کیا بلکہ فرق مراتب کیا پا رہے تھے ہوئے معروضہ کے بجائے لفظ لطفیل، عملی یہ ہے مثلاً
فتاویٰ رضویہ کی جلد اول میں انیس سو پینتالیس جگہ متقدمین فقہاء کے اقوال پر لطفیل کے عنوان سے
آپس میں متعارض ہوں دقیق بحث کی ہے اور انیس سو پینتالیس جگہ متاخرین فقہاء کے اقوال پر معروضہ کے عنوان سے اہم تحقیق
تواضع سے جاتی ہیں اور پیش کی جس سے آپ کی فقہی عبقریت کا اندازہ ہوتا ہے۔

فرستاد میں ملتی ہیں ائمہ مسائل جدیدہ کا حل :- امام احمد رتانا نسل بریلوی ایسے دور میں پیدا ہوئے جبکہ مادیت نے ساری
تائید الہی کے بغیر ان کا دنیا میں ہل چل مجادی تھی اور سائنس کی ترقی نے ایک انقلاب برپا کر کے مختلف الانواع نئے نئے
کئی بلیں الفدرفقہا پیدا مسائل اس طرح کھڑے کر دیئے تھے کہ پوری تاریخ عالم میں مسائل جدیدہ کی اتنی طویل فہرست نظر
شینوں کی مشکلات حل نہیں آتی ہے جو انیسویں اور بیسویں صدی کے درمیان تیار ہوئی، ٹرین، موٹر اور ہوائی جہاز کی ایجاد نے
ہجرت سے اب تک ساری کام سفر سے متعلق کئی مسائل پیدا کر دیئے۔ سگریٹ، بیڑی، تباکو وغیرہ کی ایجادات اپنے حکم کا مطالبہ
کیا۔ نوٹو جو قلم اور سنگ تراش کی مدد کے بغیر صرف ایک روشنی کے ذریعہ عکس لینے کا طریقہ ہے اس
پر پھیلے ہوئے ان کے فنا کی علت و حرمت کا کیا حکم ہے؟ رنگ، مسکروائیں اور دوسری بعض مصنوعات جن میں شراب کی
تہ حنفی کی جن کتابوں میں آمیزش یا اور کسی حرام چیز کی آمیزش کا شبہ ہے اس کا کیا حکم ہوگا؟ ٹیلیفون، ٹیلیگرام، ریڈیو وغیرہ
پر خادادلوں سے آپ کی خبروں کا اعتبار ہوگا کہ نہیں؟ ان سے قرآن حکیم کی تلاوت سنا اور آیت سجدہ پر سجدہ کرنے کا
حریمین طبیین کے ذمہ کیا حکم ہے۔ اسی طرح حکومتوں کے تغیر سے ہندوستان وغیرہ کو دارالحرب مانا جائے یا دارالاسلام؟

یہاں کے کفار حربی، ذمی، مسلمان یا کس شمار میں آئیں گے؟ اس قسم کے ہزاروں مسائل ہیں جن کا تعلق عبادات سے لیکر معاملات و قضا تک ہے اعلیٰ حضرت نے جہاں ان مسائل کو حل فرمایا وہیں پر گفتگو کرتے ہوئے ایک عظیم تجدیدی کارنامہ یہ بھی انجام دیا ہے کہ قیامت تک پیدا ہونے والے بے شمار مسائل کے احکام و علل کی دریافت کے لئے رہبر اصول بھی وضع فرمادیئے تاکہ آئندہ مسائل جدیدہ کی وجہ سے فقہاء و مفتیان کرام کو مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

زبان افتاء :- امام اہلسنت کے فتاویٰ میں ایک بڑی خصوصیت یہ بھی نظر آتی ہے کہ آپ کا انداز تحریر کلموا الناس علی قدر عقولہم کی مکمل تفسیر ہے مسائل جس حیثیت کے ہوتے اسی حیثیت کا کلام بھی ہوتا ہے۔ مستفتی جن کتابوں سے یا جن مصنفین سے زیادہ متاثر نظر آتا ہے ان کی شہادتیں بھی مذکور ہوتی ہیں۔ سوال جس زبان میں ہوتا ہے جواب بھی اسی زبان میں ہی یہی وجہ ہے کہ فتاویٰ رضویہ میں عربی و فارسی زبان کے فتاویٰ کثرت سے موجود ہیں حتیٰ کہ اگر کسی نے نظم میں سوال کیا تو جواب بھی منظوم اور اسی بحر میں دیا یہ آپ کے قادر الکلامی کا بین ثبوت ہے۔

اعتراف معاصرین :- کسی فن میں مہارت اور یکتا و یگانہ ہونے کی سب سے بڑی اور واضح دلیل یہ ہے کہ کسی فن کے ماہرین اور اس سے آگاہی رکھنے والے ارباب حل و عقد کسی ایک فرد کا لوہا مان لیں اور مشکل ترین مسائل میں اس کی طرف رجوع کریں اس سلسلہ میں جب ہم امام احمد رضا قدس سرہ العزیز کے فتاویٰ کا جائزہ لیتے ہیں تو اس دور کے مشاہیر فقہاء علماء اور مشائخ جو بذات خود مرجع فتویٰ اور امام فقہ تھے مگر سیکڑوں کی تعداد میں ان کے بھی استفتاء نظر آتے ہیں اور صرف غیر منقسم ہندوپاک ہی تک یہ سلسلہ محدود نہیں ہے بلکہ حجاز مقدس کے علماء کرام کے استفتاء دیکھنے میں آئے چنانچہ ۱۳۲۳ھ میں جب آپ دوبارہ حج و زیارت کے لئے تشریف لے گئے تو حرم شریف میں قاصی مکہ و مفتی حنفیہ حضرت مولانا شیخ صالح کمال قدس سرہ نے علم غیب سے متعلق پانچ سوالات پیش کئے جن کے جواب میں آپ نے آٹھ گھنٹے کے محفوفت میں الدولة المکیة بالمادة الغیبة جیسا عظیم الشان رسالہ عربی میں تصنیف فرمایا۔ شاہ حجاز کے دربار میں جب اسے سنایا گیا تو بے اختیار پکار اٹھے اللہ یعطی و هو لاء یمنعون۔ اللہ تبارک و تعالیٰ تو اپنے حبیب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو علم غیب عطا فرماتا ہے اور وہاں یہ منع کرتے ہیں (۱۳۱) حرم شریف ہی میں خطیب حرم مولانا عبداللہ میرداد

اروں مسائل میں جن کا اور مولانا حامد محمد احمد جداوی نے نوٹ کے متعلق آپ کی خدمت میں ایک استفتاء پیش کیا جس میں بارہ سوال تھے آپ نے اس کے جواب میں ایک مبسوط رسالہ کھل الفقیہ الفہم فی احکام قسطنطین الدراہم تصنیف فرمایا جس کے قوت استدلال اور حسن استنباط پر مکہ معظمہ کے اکابر علماء و فقہاء بھی جھوم اُٹھے۔

ہندوستان کی سرزمین پر اُس دور کے اکابر علماء و فقہاء میں جن کا شمار ہوتا ہے وہ بھی آپ سے استفتاء کرتے ہوئے نظر آتے ہیں مثلاً "خالفہ برکاتہ مارہرہ شریف کے سجادہ نشین حضور مفتی اعظم علیہ الرحمہ کے پیر و مرشد حضرت علامہ سید شاہ ابوالحسین زوری علیہ الرحمہ فتاویٰ رضویہ میں متعدد مقام پر آپ کے استفتاء موجود ہیں۔ یونہی اُس عہد کے مشہور محدث حضرت علامہ وصی احمد صاحب محدث سورق علیہ الرحمہ جنہوں نے صحاح ستہ کے علاوہ شرح معانی الآثار اور دیگر کتب احادیث احادیث پر حواشی و تعلیقات تحریر فرمائے آپ نے بھی بہت سارے استفتاء کئے حتیٰ کہ عامہ سے متعلق ایک حدیث کا بھی استفتاء کیا جو اعلیٰ حضرت کی فقہی بصیرت اور مہارت کے ساتھ ہی ان کی حدیث دانی میں یگانہ روزگار ہونے پر دال ہے۔ ۱۰ رجب ۱۳۵۶ھ کو حضرت محدث موصوف نے پانچ سوالوں پر مشتمل ایک استفتاء روانہ کیا تو جواب میں فاضل بریلوی قدس سرہ نے ایک مستقل رسالہ تجویز الرد عن تزویج الالبید تصنیف فرمایا اور چند صفحات کے اس مختصر سے رسالے میں تحقیقات کے بیس بہا جو سر بکھیر دیئے۔ اسی طرح اور بھی بہت سے معاصر علماء مثلاً "استاذ الاساتذہ حضرت علامہ بدایت اللہ خاں صاحب رامپوری حضرت علامہ شاہ سلامت اللہ صاحب رامپوری قطب ہارس حضرت علامہ شاہ عبد الحمید صاحب فریدی پانی پتی، حضرت علامہ مفتی رضا علی صاحب ہارسی، حضرت علامہ مفتی ریاست علی خان صاحب شاہجہان پوری، صدر الصدور حضرت علامہ مفتی عبدالقادر صاحب رامپوری، حضرت علامہ عبدالمقتدر صاحب بدایونی، حضرت مولانا انار احمد صاحب کانپوری، حضرت مولانا عبد السلام صاحب جلیپوری، مولانا عبد العلی صاحب مدرسی، مولانا عبد الرحیم صاحب اسی، مولانا عبد الغفار صاحب حیدر آبادی، مولانا سید دیدار علی صاحب الوری اس طرح کے معاصر علماء کی ایک بہت ہی طویل فہرست ہے۔ ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ مستبحر عالم، فقیہ اور مرجع فتاویٰ تھا۔ لیکن اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں اُن کا استفتاء کرنا اس بات کا بین ثبوت ہے کہ سارے عالم میں آخری



علامہ شہاب الدین
بریلوی
فارسی اور اردو
رکھتے ہیں۔
تراجم میں آ
جیسی ضخیم
کے آئینہ میں
صلی اللہ علیہ
۱۹۸۶ء میں
تصانیف و تالیفات
ہے اور بریلوی
مضمون میں
قصیدہ مشتعل
اشعار کے تراجم
تحریر و تالیفات
مشرقت حاصل

قارئین کرام

کے تقریباً ۸۰
تو جس اس طرف مبذول
کی ادائیگی صرف
رہی اور کسی صاحب
رضا کر اچھی نے
حضرات کی ذمہ داری
ان بسط اور تحفظ
شائع کئے ہیں اور
میں نے
کا اور اراکین ممبر
قادی جبریل سیکرٹری

امیدوار اور مشکل سے مشکل مسائل کو حل کرنے والی شخصیت تھی تو وہ فاضل بریلوی کی ذات گرامی تھی۔
اس بات کی تائید اس واقعے سے ہوتی ہے کہ اپنے دور کے زبردست فقیہ حضرت مولانا سران احمد
سراج الفقہاء جنھوں نے ستر سال درس دیا اور نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک فتویٰ نویسی کی واپس اپنا
تاثر ذکر کرتے ہیں کہ ”ہمارے ذہن میں یہ بات بٹھادی گئی تھی کہ مولوی احمد رضا کی کتابیں پڑھنا
اجائز ہیں اور ان کی تصانیف کو تحقیق سے کوئی علاقہ نہیں مگر حسن اتفاق کہ رسالہ میراث کی تالیف
کے وقت ایک مسئلہ میں الحجین پیدا ہو گئی علمائے دینی رابند سہاپور کو لکھا مگر شافی جواب نہ ملا اپنا
مودی احمد رضا خان کو بھی لکھا انھوں نے بڑا دلی اور شرح جواب عنایت فرمایا جس سے پوری
ہو گئی اور شکوک و شبہات رفع ہو گئے۔ اس جواب کے دیکھنے کے بعد مولانا احمد رضا خان قدس سرہ
کے منہ لقم مبرا انداز فکر بسر بل گیا اور ان کے منہ لقم ذہن میں جمائے ہوئے تمام خیالات کے
تار و پود بکھر گئے۔ ان کے رسائل اور دیگر تصانیف منکوا کر پڑھے تو مجھے یوں بھی محسوس ہوا کہ میرے
سامنے غلط عقائد و نظریات کے سارے حجابات آہستہ آہستہ اکٹھے ہیں رسواخ سراج الفقہاء
از عبدالحکیم شرف القادری یہ ہے امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ العزیز کی شان تفقہ اور یہ
ہے انکے فتاویٰ کی تاثیر۔ ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء

این سعادت بزرگوار و نیست
تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

صوفی

صوفی وہ ہے کہ اپنی ہوا (خواہش نفسانی) کو تابع شرع کرے نہ کہ وہ ہوا کی خاطر
شرع سے دست بردار ہو۔ شریعت غذا ہے اور طریقت قوت۔ جب غذا ترک
کی جائے گی قوت آپ زوال پائے گی۔ بلکہ جس قدر قرب زیادہ ہوتا ہے
شرع کی باگیں اور سخت ہو جاتی ہیں (اعتقاد الاحباب)



شرح قصیدہ رضا

علامہ شمس الحسن شمس بریلویؒ کہ شخصیت تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ پاک و ہند میں فارسی اور اردو ادب پر اہتمام سے سمجھے جاتے ہیں۔ عربیہ زبان و ادب پر بھی مکمل دسترس رکھتے ہیں۔ آپ کے تصانیف، تالیفات، تراجم اور دقیقہ مقالات کے تعداد سو سے اوپر تجاوز کر چکے ہیں۔ تراجم میں آپ نے ”لطائف اشرفیہ“، ”نقحات الانس“، ”غنیۃ الطالبین“، ”عوار المعارف“، ”تاریخ الخلفاء“ جیسی ضخیم کتابوں کے ترجمے کر چکے ہیں۔ تصانیف میں ”کلام رضا کا ادبی جائزہ“، ”اورنگ زیب خطوط کے آئینہ میں“، ”نفسیات کے زوائے“، ”سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے فصاحت“ اور نظام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم وغیرہ جیسے بلند پایہ کتب شامل ہیں۔ ”سرور کونین کے فصاحت“ پر آپ کو ۱۹۸۶ء میں سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا صدرائے ایوارڈ بھی ملا تھا اس کے علاوہ بھی کئی تصانیف و تالیفات پر آپ مختلف ایوارڈ حاصل کر چکے ہیں۔ فاضل بریلوی سے خاصہ نسبت حاصل ہے اور بریلوی کے مرکز ہی دارالعلوم منظر اسلام میں فارسی شعبہ کے صدر مدرس بھی رہ چکے ہیں۔ اس مضمون میں حضرت شمس نے فاضل بریلوی کے منفرد و یکتا اور فارسی زبان کے مشکل ترین لغتہ قصیدہ شتمل بر مصطلحات علم ہیئت و نجوم کے اشعار کے تشریح فرمائی ہے اس سے قبل بھی وہ ۲۰ اشعار کے تشریح فرم چکے ہیں۔ سرزمین پاک و ہند میں اس مشکل قصیدے کی شرح اب تک محض تحریر و بیان میں نہیں آ سکی تھی حضرت شمس بریلوی صاحب کو قصیدے کی شرح میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔

قارئین کرام!۔ اس سے قبل معارف رضا شمارہ ۱۹۸۶ء و شمارہ ۱۹۸۷ء میں اس قصیدہ نادر و مشکل کے تقریباً ۸۰ اشعار کی شرح پیش کر چکا ہوں میں نے دوسری قسط میں سجادہ نشینان اعلمت کی توجہ اس طرف مبذول کرانی تھی کہ اب بقیہ اشعار کی شرح ان کے قلم سے ہونا چاہیے کیونکہ حق رضویت کی ادائیگی صرف ہمارے ہی ذمے نہیں ان کی بھی کچھ ذمہ داریاں ہیں لیکن افسوس کہ ادھر بالکل خاموشی رہی اور کسی صاحب نے بھی اس کی شرح پر قلم اٹھانے کی زحمت گوارا نہ کی۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا (کراچی) نے اب تک رضویت کی جو کچھ خدمت انجام دی ہے وہ اصل میں سجادہ رضویت پر ممکن حضرات کی ذمہ داری تھی لیکن ادارہ نے یہ خدمت انجام دے کر مثالی کردار ادا کیا ہے چنانچہ قطع نظر ان بیسٹ اور تحقیقی مقالوں کے جواب تک اس ادارے نے پچھلے سات سال میں ”معارف رضا“ میں شائع کئے ہیں امام احمد رضا قدس سرہ العزیز کے سلسلے میں اس کی گرانمایہ مطبوعات اس پر شاہد ہیں میں نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ اب اس طویل نعتیہ قصیدے کے بقیہ اشعار کی تشریح تحریر نہیں کر دوں گا اور اراکین ”معارف رضا“ کے سامنے اس کا اظہار بھی کر دیا تھا لیکن مجاہد گرامی قدس یعنی پروفیسر مجید قادری جنرل سیکریٹری ادارہ تحقیقات امام احمد رضا اور محترمی جناب وجاہت رسول قادری صاحب

انسانی نرالی نھی۔
را اسرار احمد
بسی کی واپا
نابیں پڑھنا
الہ میرا شکی الیف
بوا، نہ ملا پاپا
سے پسند
نہان قدس سر
خیالات کے
کوس سوا کہ میر
سرا الفقیہ
ن لفقہ ادویہ

خاطر
زک
بے

نائب صد ادارہ مذکورہ کے اصرار نے مجھے پھر مجبور کر دیا، عہد توڑنا پڑا اور آج آپ کے سامنے خاموش
پھر میدان فکر میں دواں دواں ہے اور ۲۰ اشعار کی تشریح پھر آپ حضرات کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔
معارف رضا شمارہ ہفتم ۱۹۸۷ء میں قصیدہ نعتیہ در مصطلحات علم ہیئت و نجوم کے اس شعر تک شرح
پیش کی گئی تھی :-

سردی کلیوں میں ہو کیا ہی پٹاخے کی گوٹ ابر تنک پر جو تو جھک کہ ہو پر تو فنگ
اس شمارہ میں بقیہ ۸۸ اشعار میں سے ۲۰ کی شرح کا آغاز کیا ہے
اعلیٰ حضرت امام اہلسنت قدس سرہ العزیز آگے فرماتے ہیں :-

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فروز گل کی حضوری میں ہو بلبل جاں نغمہ زن
مشرح :- اب تک میں صیفہ غائب میں سرور کو نین صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت کر رہا تھا اسی مدحت طرازی
نے جو مدحت غائبانہ تھی میرے شوق کو اور بھڑکا دیا پس اب اے بلبل جان اس مدحت غائب کو ترک
کر کے مدحت حاضر میں مصروف ہو۔ (قارئین کرام قصیدہ نگاری کا یہ اسلوب خاص ہے کہ پہلے مدحت
غائب کرتے ہیں پھر گریز کا شعر پیش کر کے مدحت حاضر یعنی صیفہ حاضر میں مدحت طرازی کی جاتی
ہے۔ جس قدر قصائد مدحیہ تمہیدیہ و خطابیہ عربی، فارسی اور اردو زبان میں کئے گئے ہیں ان کا اسلوب
یہی ہے، اعلیٰ حضرت نے بھی قصیدہ نگاری کے اس اسلوب کو ترک نہیں فرمایا ہے چنانچہ یہ شعر اور اس
کے بعد شعر نمبر ۵۹ تک جتنے اشعار ہیں بطور گریز قصیدہ ہیں)

جانِ دو عالم نثار وہ ہے مرا تاجدار جس کو کہیں جان و دیں جان من ایمان من
فرماتے ہیں میرا تاجدار سرور کو نین شہنشاہ دوسرا ایسا تاجدار ہے جس پر دونوں عالم اپنی جانیں
نثار کرنے کے لئے تیار اور آمادہ ہیں یا اس پر نثار ہیں وہ گرامی ذات جس کو جان و دین کہتے ہیں وہ میری
جان اور میرا ایمان ہے کہ یہ دونوں ان ہی کا صدقہ اور طفیل ہیں۔

مدحِ حسیناں نہ کہہ وصفِ امیراں نہ کر خلقِ انہی کی حسین، خلقِ انہی کا حسن

مشرح :- آپ کے حسن کے سامنے حسینان جہاں کی مدح بیکار و عبث ہے اور آپ جیسے سرور کو نین
صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے مقابل امرائے جہاں کا وصف اس قابل نہیں کہ بیان کیا جائے کہ
آپ کی تخلیق آپ کی خلقت تمام جہاں کی خلقت سے زیادہ حسین ہے۔ آپ جیسا حسین کوئی دوسرا خلق
ہی نہیں ہوا اور نہ آپ کے خلق کے سامنے کسی کا خلق قابل ذکر ہے کہ آپ کا خلق کائنات میں ہر فرد سے

آپ کے سامنے خامہ سمن
نہیں پیش کر رہا ہوں۔
ہم کے اس شعر تک شرح

پر تو فنگن

مال نغمہ زن

ہاتھا اسی مدحت طرازی

مدحت غائب کو ترک

ہے کہ پہلے مدحت

مدحت طرازی کی جانی

لئے ہیں ان کا اسلوب

چنانچہ یہ شعر اور اس

ن من ایمان من

و نون عالم اپنی جانیں

دین کہتے ہیں وہ میری

بنی کا حسن

آپ جیسے سرور کو نین

کہ بیان کیا جائے کہ

نہیں کوئی دوسرا خلق

انسانیت میں سر فرد سے

بڑھ کر اعلیٰ و افضل ہے آپ کی ذات گرامی تمام اخلاقِ فاضلہ کی مہتمم ہے جیسا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود
ارشاد فرمایا ہے۔ ”انہی بعثتہ لاتصم مکارم الاخلاق“ (میری بعثت مکارم اخلاق کی تکمیل
اور تمام کے لئے ہوئی ہے) اور ارشاد باری تعالیٰ ہے ”وَ اِنَّكَ لَعَلٰی خُلِقَ عَظِيْمٌ“ (بیشک
آپ کا اخلاق بہت عظیم ہے)

سہ برادر خاقان ممتاز دربارِ قآن مناز = یک در او گیر و باز، جملہ بہ دیوار زن
آپ کے دربارِ دربار کے ہوتے ہوئے کسی خاقان کے دروازے کی طرف دوڑنے کی کیا
حاجت آپ کی ذات گرامی کی موجودگی میں کسی قآن (بادشاہ منگول) تک اپنی رسائی پر ناز نہ کر کہ اصل
رسائی جو سرمایہ افتخار ہو سکتی تھی آپ کی ذات گرامی ہے بس آپ کا ایک در پکڑ لے کہ سرمایہ سعادت
دارین ہے اور خاقان (شاہ چین) قآن (شاہ منگول) تک رسائی کا خیال دل سے نکال دے، جملہ
”بہ دیوار زن“ سب کو ترک کر دے ان کا خیال چھوڑ دے۔

سہ نعل شرف ہے تاج، تاج شہاں خاک نعل = یہ تن الطف ہے جانِ جہاں نعل تن
نعل شرف = بزرگی کی حامل کنش الطف = لطیف سے اسمِ مبالغہ
آپ کی نعلین مبارک کی بزرگی کا کیا بیان کروں کہ وہ سروں کا تاج ہے بلکہ نعلین کی خاک
بادشاہوں کے سر کا تاج ہے، آپ کا یہ بہت ہی لطیف جسم عاشقوں اور آپ کے نام لیوا علمائوں کی
جان ہے اور آپ کا سراپا اپنی تقدیس و رفعت کے اعتبار سے تمام جہان کی جان ہے۔ آپ کے جسم
مبارک کا سایہ چونکہ جانِ جہان ہے۔ اسی لئے کسی کو نظر نہیں آتا کہ جان مریٰ شے نہیں ہے جیسا
کہ اس ناچیز نے عرض کیا ہے۔

کام نکلا پستلیوں کے طالع بیدار کا = نور بن کر آگیا سایہ قدِ دلدار کا
پیر فلک کیا تھکے روز تو پاتا ہے جاں = جب ترے درد تک گیا مٹ گئی ساری تھکن
یہ فلک کہن سال جو قرونوں سے گردش کر رہا ہے اپنی اس گردش سے تھکتا نہیں اور تھکے بھی
کیونکہ کہ جب وہ آپ کے در قدس تک پہنچتا ہے تو اس کو ایک نئی جان میسر آ جاتی ہے، جب ہر
روز ایک نئی جان مل جاتی ہے تو تھکنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

تالش خور کیا گھٹے، زونہ ہے تازہ نکھار = جب پڑی طیبہ کی خاک، نور چڑھا لاکھن
شرح: جس طرح پیر کہن گردش سے نہیں نکھتا۔ اسی طرح خورشید کی تالش آب کے

در کی خاک کے طفیل کم نہیں ہوتی، ہر روز آپ کی خاکِ در سے اس کو ایک نیا نکھار ملتا ہے جرمِ خورشید
طیبہ کی خاک پڑتے ہی لاکھوں من نور اس پر چڑھ جاتا ہے پس اس نکھار میں فرق کیونکر آئے۔

پاٹے منور اگر بحر میں دھو لیجئے = نعلِ مبارک اگر شب پہ ہو پر تو فگن
گوشِ سمک پھیر دے قرطہ چشمِ غزل = پشتِ سمک مول لے گو ہر تاجِ عدن
شعر ۳۴ قطع بند ہیں اور جس طرح تیر کے نشان سے میں نے ظاہر کیا ہے دونوں مصرعوں کا
تعلق ہے یعنی پاٹے منور اگر بحر میں دھو لیجئے تو گوشِ سمک پھیر دے قرطہ چشمِ غزال
اور نعلِ مبارک اگر شب پہ ہو پر تو فگن (تو) پشتِ سمک مول لے گو ہر تاجِ عدن اس
ترتیب کے بعد مطلب واضح ہے اور کوئی تعقید باقی نہیں رہتی۔

۶ شرح گوشِ سمک پھیر دے قرطہ چشمِ غزل پشتِ سمک مول لے گو ہر تاجِ عدن
قرطہ چشمِ غزل چھپا ہے جو غلط ہے قرطہ ہونا چاہیئے، قرطہ گوشوارہ۔ ہرن کی آنکھوں کی
بیرونی بناوٹ بالکل گوشوارے کی طرح ہوتی ہے عکس نعل اور قرطہ چشمِ غزال میں جو تشبیہ ہے اس
میں وجہ شبہ خمیدگی ہے اور گوشِ ماہی کی شکل بھی گوشوارے جیسی ہوتی ہے۔ حل لغات۔ سماک و سمک ماہی
پشتِ ماہی پر جو سفتے تہ بہ تہ ہوتے ہیں ان کی شکل بھی نعل جیسی ہوتی ہے پس ان تشبیہات میں وجہ
شبہ خمیدگی ہے۔ آپ کے کنشِ اقدس کے نعل کے عکس سے پشتِ ماہی کے سفتے اس طرح تابدار ہو جائیں کہ
یہ معلوم ہو کہ اس نے تاجِ عدن کے گوشِ مول لے لئے ہیں اور ان سے اپنی پشت کو سجایا ہے۔

جلوے تے ایک چھینٹ شب پہ اگر ڈال دیں = چشمہ کا فور تک مُشک کا جائے لبن
حل لغت :- چشمہ کا فور = سپیدی سحر۔ مُشک : مشہور خوشبو ہے۔ مُشبہ بہ ہے شب کا

وجہ شبہ سیاہی ہے شب جس برآپ کے جلوہ تاباں کا پر تو بڑا ہے
آپ کے جمالِ جہاں آرا کا ایک پر تو اگر شب دیہِ بکھر پر پڑ جائے تو اس کی سیاہی سپیدی سے اس
طرح بدل جائے کہ اس کی دودھ جیسی سپیدی کا دھارا سپیدی سحر تک پہنچ جائے اور شب کی سیاہی
کا نام بھی باقی نہ رہے۔

دن کہنے اس سے نگار! اک نظر مہرِ ادھر = مہر کے میں نثار! نیم جھلک جانِ من
حل لغات :- مہر بمعنی مہربانی کے ہیں اور مصرعہ ثانی میں مہر بمعنی خورشید ہے اس طرح شعر
میں صنعتِ تجنیس نام ہے۔

آپ کے پرتوے شب کی سیاہی اس طرح مُبدل بہ نور ہو جائے کہ دن بھی اس سے اک
نگاہ کرم کی التجا کرے تاکہ اس کی نورانیت میں اور اضافہ ہو جائے صرف یہی نہیں بلکہ خورشید بھی
اپنے نور کی تابانی کے لئے اس سے ایک جھلک کا خواہاں اور طالب ہو۔

کُشتہ حسرت ہو شمس، دن کو وصیت کرے: دامن شب کا مجھے دیکھو چُٹ کفن

شرح :- لیکن خورشید کی یہ آرزو پوری نہ ہو تو وہ اسی حسرت میں اپنی جان دیدے اور
روز روشن کو یہ وصیت کرے کہ میرے مرنے کے بعد مجھے دامن شب کے اُچلے کفن میں کفننا آپ
کے پرتو حسن سے شب کا دامن اس طرح تاباں اور درخشاں ہو جائے کہ سُوج مرنے دم دن کو
دامن شب کے اُچلے اور سفید کفن میں کفن لٹے جانے کی وصیت کرے۔

تلوے تیرے سیپ کو دیں اگر ایک بوند سیت = بڑھ کے لُکائی کی آبِ خلد کا سینچے چمن

شرح :- حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کف پاکی تابانی کا یہ عالم ہے کہ کف پادھونے
کے بعد اس سے جو نورانی بوندیں ٹپک رہی ہیں اگھد ف میں اس کی ایک بوند پڑ جائے تو موتیوں کی
آب کی فراوانی کا یہ عالم ہو کہ اُن موتیوں کی آبِ خلد کا سارا چمن سینچ ڈالے اور پھر بھی وہ آب ختم
نہ ہو۔ یہ امر ذہن نشین ہے کہ عدن جو ملک یمن کا ساحلی علاقہ ہے اس کے تمام بحیرہ میں ایسی حد
کثرت سے پانی جاتی ہے جس کے لہٹن میں موتی ہوتا ہے

عطر کی موصیں اُٹھیں نور کے دھارے چلیں = ڈھونڈتی باغ عدن، عدن لے لے دہن
بحیرہ عدن میں ایک صدف کو ایک بوندِ نَخْلہ کف پائل جانے سے یہ کیفیت ہو کہ عطر کی
موصیں اس سے اٹھنے لگیں اور نور کے دھارے چلنے لگیں عطر کی خاطر جنتِ عدن کی حور اس
آب و تاب اور عطر کے لئے باغِ عدن کو تلاش کرتی ہوئی تُمُن سے باہر نکل آئے اس کی بھی
یہ خواہش ہو کہ عدن کا وہ عطر جو نَخْلہ کف پاکی ایک بوند کا فیض ہے مجھے بھی مل جائے۔

پانی ہو سارا گلاب، بلبے بلبلی بنیں = کائیں ملاروں میں نعت، نور کی برہے بھرن
شرح :- نَخْلہ کف پاکی ایک بوند کی عطر بیزی سے عدن کا سارا پانی گلاب بن
جائے اور اس کے تمام بلبے یعنی حبابِ بلبلیوں کی طرح نغمہ سرائی کرنے لگیں اور ملار کے
سُروں میں یہ بلبلیں نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم گانے لگیں اور نعت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے
فیض سے نور کی پھوار گرنے لگے۔

ملائے جرم خورشید
رق کیونکر آئے۔

پرتو فگن

ج عدن

دونوں مصرعوں کا

م غزال

ترماج عدن اسر

رن

رن کی آنکھوں کی

یک جو تشبیہ ہے اس

ساک و سمک ماہی

ن تشبیہات میں وجہ

رح تبار ہو جائیں کہ

ت کو سجا یا ہے۔

جائے لبن

بے شب کا

ماہی سپید می سے اس

جائے اور شب کی سیاہی

ملک جان من

نید ہے اس طرح شعر

چرخ یہ جائے اگر ذکر سگ کوٹے یار = پہلے چرن لینے آئے جبہ کا پہلا چرن
حل لغات چرن لینا، قدم چومنا، قدم لینا از رہ تعظیم و تکریم (جبہ بالفتح پیشانی اور
برج اسد کی پیشانی) قریب — اوپر کی جانب چار ستارے ہیں اور یہ منازل قمر سے منزل دہم
پہلا چرن، پہلا قدم

شرح: اس محبوب (سرور کو نین صلی اللہ علیہ وسلم) کی گلی کے کتے میں سے کہ اگر اس
کا ذکر چھیڑ دیا جائے تو قمر کی منزل دہم کے چار ستارے جو برج اسد کی پیشانی پر واقع ہیں اس
جبہ کا پہلا قدم یہ ہو کہ وہ سگ کوٹے یار کے قدم لینے کو آگے بڑھے اور قدم چھو کر شرف و بزرگی
حاصل کرے، منزل قمر ہوتے ہیں یہ شرف نہیں جتنا شرف سگ کوٹے دوست کے قدم چھونے
میں ہے۔

ثور و حمل ہیں اگر عزّ دو — پٹے بزرگاؤ: یاں کے بزرگاؤ میں فخر اُسود ز من
برج حمل، پہلا برج ہے اور آفتاب کے لئے برج شرف سے اس کی شکل بزرگی طرح
ہیں۔ ثور ایک برج کا نام ہے اور قمر کے لئے برج شرف ہے اس کی شکل بیل کی طرح ہے اس
مناسبت سے اس کا نام ثور رکھا گیا ہے۔ اُسود جمع اسد یعنی شیر۔ اسد کی جمع اُسد اور اُسود
دونوں آتی ہیں۔

برج حمل اور برج ثور اگر چہ گائے اور بزر کے دونوں کے لئے وجہ شرف اور موجب نائش
ہیں لیکن کوٹے یار کے بزرگاؤ کے شرف کا کیا کہنا کہ وہ زمانے بھر کے شیروں کے لئے موجب
فخر و ابہاج ہیں

خالق کل الوری ربک لا غیرہ نورک کل الوری غیرک لہ لیس لن
خالق کل الوری۔ تمام مخلوق کا خالق۔ ربک لا غیرہ: آپ کے رب کے سوا کوئی اور
رب نہیں۔ نورک کل الوری: آپ کے نور سے تمام مخلوق کی آفرینش ہوئی۔ غیرک: آپ
کے سوا۔ لم، لیس، لن: تینوں حرف نفی ہیں، لن نفی تاکید ہے یہ تینوں حروف نفی اپنے
محل کے مطابق استعمال ہوتے ہیں

جس طرح تمام مخلوق کا خالق آپ کا رب جلّ و علا ہے اور اس کے سوا کوئی اور خالق
نہیں ہے۔ یہ تینوں حرف نفی لم، لیس، لن اسی غیر کی نفی کرتے ہیں۔

داڑھ کن فکاں کتنی ہی وسعت پہ ہو = خط نہیں غیر محیط بھولتے ہیں وہم و ظن
داڑھ کن فکاں : عالم موجودات : خط نہیں غیر محیط ، بغیر محیط کے خط کا وجود نہیں ہو سکتا۔
وہم و ظن : وہم و گمان ۔

شرح : اس شعر کا مرکزی خیال یہ ہے کہ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی
تمام موجودات کی اصل ہے۔ آپ کی ذات گرامی محیط ہے اس سے موجودات کے خطوط نے
وجود پایا ہے۔ یہ عالم موجودات کتنا ہی وسیع ہو آپ کی ذات گرامی ان کے لئے محیط کا درجہ
رکھتی ہے۔ لولاک لصا خلقت الافلاک کا یہی مطلوب و مقصود ہے اس کے سوا کچھ اور
خیال کرنا وہم و گمان کی غلطی اور بھول ہے کہ کائنات کے تمام خطوط (موجودات) کے لئے
سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی بمنزلہ محیط ہے کہ بغیر محیط کے خط کا وجود غلط ہے
جبکہ اس ناچیز نے عرض کیا ہے ۔

متبار تا مہر مولانا بزم ایکاں ہے = کہ یہ میم محمد مرکز پر کار رواں ہے
نقطہ پہ خط کھینچے ، سطح کہے خط غلط = تن کہے میں ہوں فقط جاں کہے مٹی سے تن
نقطہ : علم : قیاس میں نقطہ ، منتہائے خط ہے اور اس میں طول ، عرض اور عمق نہیں پایا جاتا
اور جس شے میں طول ، عرض اور عمق یعنی الباد ثلاثہ نہ ہوں وہ جسم نہیں پس نقطہ جسم نہیں ہے۔
عام طور پر نقطہ کو ابتدائے خط کہتے ہیں لیکن وہ نقطہ نہیں ہے بلکہ مرکز ہے جہاں سے ابتدائے
خط ہوتی ہے گویا نقطہ جسم نہیں رکھتا ، اسی خیال کو امام رضا نے اس شعر میں ظاہر کیا ہے۔
مطلب :۔ نقطہ چونکہ منتہائے خط ہے اس لئے اس سے کوئی خط نہیں کھینچا جاسکتا کہ وہ
وہ نقطہ یعنی منتہائے خط نہیں رہے گا اور چونکہ نقطہ صرف ایک سطح ہے اس لئے اس سے اگر
خط کھینچا جائے گا تو وہ غلط ہوگا ، اسی طرح چونکہ نقطہ کی سطح پائی جاتی ہے اس لئے اگر وہ
جسم ہونے کا دعویٰ کرے تو یہ دعویٰ غلط ہوگا کہ الجاد ثلاثہ میں سے کوئی بُند بھی اس میں موجود
نہیں ہے اسی لئے کہا ہے کہ نقطہ کا دعویٰ تن غلط ہے کہ اس کا تن محض ایک فرضی وجود ہے۔
ہم کو مسلم کہ ہاں یم میں ہیں موجب عیاں کر تو دے کوئی جدائیم ہی تو ہے موجب زن

شرح : ہم کو اس سے انکار نہیں کہ سمندر میں لہریں موجود ہیں لیکن ان لہروں کا وجود ، وجود ذاتی
نہیں ہے لہریں عرض میں یعنی قائم بالغیر ہیں اور سمندر یعنی یم ان کے لئے بمنزلہ جوہر کے ہے

کا پہلا چرن
الفتح پیشانی اور
دل قمر سے منزل وہم

سے کہ اگر اس
انی پر واقع ہیں اس
م چھو کر شرف و بزرگی
ست کے قدم چھونے

د ز من
کی شکل بڑی طرح
کی طرح ہے اس
جمع اُسدا اور اُسود

رف اور موجب انش
ن کے لئے موجب

لکم لیس کن
ب کے سوا کوئی اور
نی ۔ غیر ک : آپ
نینوں حروف نفی اپنے

سوا کوئی اور خالق

اگرچہ موجیں اپنا وجود رکھتی ہیں تو پھر کوئی آئے اور ان لہروں کو سمند سے جدا کر دے سمندر میں یہ لہریں موجزن نہیں ہیں بلکہ اصل میں سمندر خود موجزن ہے پس صور عالم کی اصل حقیقت بس آپ کی ذات گرامی ہے آپ ہی کا وجود باوجود ان کمونات کی اصل ہے چنانچہ دوسرے شجر میں وضاحت موجود ہے۔

تیرے ہی جلوے کے نور تیرے ہی جلوہ میں گم
تیرے ہی پر تو سے باغ تیرے ہی پر تو سے بن
پر تو، جھلک نور کی کرن۔ بن: صحرا، جنگل۔

شرح: یہ تمام موجودات تیرے ہی جلوے کے پر تو ہیں اور تیرے ہی جلوے میں گم ہیں خود ان کا وجود ذاتی نہیں ہے۔ کمونات کے یہ تمام باغ و بن تیرے ہی پر تو سے ہیں یعنی اصل کمونات سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا وجود گرامی ہے اور یہ کمونات تمام تراسی وجود پر نور کا پر تو ہے۔

ماہ کی یہ مائمن جس کی تجلی سے ہے
جب وہ تجلی کرے نے مہ دے مائمن
مائمن: دعویٰ خوری تجلی کرنا: جلوہ دکھانا۔

ماہ جو اپنی نورانی چاندنی بکھیر کر نورانیت کا دعویٰ کر رہا ہے۔ اس کا یہ دعویٰ بہت ہی غلط ہے اگر میرا محبوب (سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم) اپنی ایک جھلک دکھادیں تو پھر ماہ کی یہ مائمن دھری کی دھری رہ جائے، یہ دعویٰ خودی آن کی آن میں مٹ جائے جس طرح سورج کے سامنے چاند اور ستاروں کی روشنی ماند ہو جاتی ہے۔ اسی طرح آپ کے روئے روشن کے سامنے چاند کا دعویٰ خودی باطل ہو جائے یہ شب و شبنم، نجوم ڈالے ہیں ہستی کی دھوم۔ اے مدنی آفتاب پرودہ زرخ برفکن ہستی کی دھوم اپنی ہستی کا دعویٰ زور شور سے کر رہے ہیں۔

آفتاب کے سامنے شب کا نجوم اور شبنم کا دعویٰ وجود جس طرح باطل ہو جاتا ہے کہ خورشید کے طلوع ہوتے ہی نہ شب باقی رہتی ہے نہ نجوم کا وجود باقی رہتا ہے اور نہ شبنم کہ سورج کی کرنوں کی تمازت سے شبنم بھاپ بن کر اڑ جاتی ہے۔

شرح: یہ شب، نجوم اور شبنم بڑے زور شور سے اپنے وجود کا دعویٰ کر رہے ہیں اے مدینے کے آفتاب (صلی اللہ علیہ وسلم) ذرا اپنے رخ سے دم بھر کے لئے پردہ اٹھا دیجئے تاکہ ان کے دعویٰ کا بھرم کھلا کہنا یہ ہے کہ آپ کے روئے نور کی تجلی کے سامنے نہ شب کی سیاہی باقی رہتی ہے نہ نجوم کی تابانی اور نہ شبنم کی درخشانی۔ ان سب کا وجود آپ کے پر تو جمال کے سامنے آن کی آن میں فنا ہو جائے اگر

آپ رخ نور سے
بجر کے آئے
حل لغات
کی بازی لگانے والا
حضور اکرم
ہیں پس بجر کے سا
اپنی جان سے ہاتھ
دم میں ہوا
مانگ لفا
نکل جاتی ہے تو
ہے جو اس کے اند
سے بنتا ہے ہوا
ہونا جو مشرکوں
شرح۔ لے
جو لفا کی طرح
جان ہوا ہوئی۔
کا نظریہ بالکل باطل
لوٹ کر اس میں نہیں
بانو سے بہ
کے لئے منزل یا گھر
الٹی ہوئی چرخ
قلا بازی کھانا
ورز شور

آپ رُخِ الور سے پردہ اٹھائیں۔

جدا کرنے سمندر میں
م کی اصل حقیقت بس
پنچہ دوسرے شعر میں

تیرے ہی پر تو سے بن

مے میں گم ہیں خود ان کا وجود
کاٹنا ت سہرور کو نین علی اللہ

نے مرد نے ماؤن

عوی بہت ہی غلط ہے اگر
ماؤن کی یہ ماؤن دھری کی
ج کے سامنے چاند اور ستاروں
کا دعویٰ خودی باطل ہو جائے
ہ زرخ برفکن

باطل ہو جاتا ہے کہ خورشید
اور نہ شبنم کہ سورج کی

کر رہے ہیں اے مدینے کے
ن کے دعویٰ کا بھرم کھل جائے
ت ہے نہ نجوم کی تابانی اور
آن میں فنا ہو جائے اگر

بحر کے آگے حباب بولے تو منہ پھوٹ کر

حل لغات : منہ پھوٹ کر بولنا : کسی حقیر ہستی کا کسی عظیم ہستی کے سامنے کلام کرنا۔ جان ہار : جان کی بازی لگانے والا، جان دینے والا۔ ہکا۔۔۔ نہ بن : اپنی بات نہ گرا۔ ذلیل و زلوب نہ ہو۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی بحر کی طرح ہے اور یہ موجودات اس بحر میں حباب کی طرح ہیں پس بحر کے سامنے جب حباب جیسے ہلکے اور بے مایہ وجود اپنی ہستی کا دعویٰ کرتے ہیں تو ان کی آن میں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں منہ کھولا اور فنا ہوئے اگلے شعر میں اس کی مزید توجیہ و توضیح ہے دم میں ہوا ہو گی جاں مانگ لفافے کی خیر

پھر نہ پھرے گی ہوا جھوٹ ہے آواگون
مانگ لفافے کی خیر : اپنے وجود کی جو لفافے کی طرح کمزور اور بولدا ہے، خیر منا : حباب سے جب ہوا نکل جاتی ہے تو بلبلا فنا ہو جاتا ہے اور پھر وہ ہوا دوبارہ اس میں نہیں آتی، حباب کا وجود اس ہوائے بے جو اس کے اندر بھری ہوتی ہے اسی ہلکے اور پودے پن کی وجہ سے اس کو لفافہ کہا ہے حباب ہوا کے لف سے بنتا ہے ہوا نکلی اور فنا ہوا۔ آواگون۔ ارواح کا فنا ہونے کے بعد کسی نہ کسی جسم میں دوبارہ داخل ہونا جو مشرکوں کا عقیدہ ہے اس کو ناسخ کہتے ہیں۔

شرح : لے حباب اگر تونے بحر کے سامنے منہ... بکھولنے کی جرأت کی اور منہ پھوٹ کر بولا تو تیرا وجود جو لفافے کی طرح ہے فنا ہو جائے گا یعنی تیرا بولنا غضب ہے تو اپنے لفافے کی خیر فنا کہ تونے منہ کھولا اور جان ہوا ہوئی۔ اچھی طرح جان لے کہ پھر یہ ہوا جو تیرے اندر بھری ہوئی ہے کوٹ کر نہیں آئے گی کہ آواگون کا نظریہ بالکل باطل اور غلط ہے یہ مشاہدہ اور سامنے کی بات ہے کہ حباب سے جب ہوا نکل جاتی ہے تو پھر لوٹ کر اس میں نہیں آتی، وہ حباب سطح بحر پر فنا کے گھاٹ اتر جاتا ہے۔

بانوے بیرون اساس... رکھتی نہیں گول گھر : پھر بھی ترے حکم سے اُلٹی ہوئی چرخ زن بانوے بیرون اساس : سیارہ زہرہ جس کا منطقہ ابروج میں کوئی گول گھر نہیں ہے ہر ایک برج ستاروں کے لئے منزل یا گھر کی مانند ہے (اپنی ساخت کے اعتبار سے) چرخ زن قلابازی کھانا یعنی سر کے بل قلاب کھانا، الٹی ہوئی چرخ زن : الٹی قلابازی کھائی یعنی بجائے سر کے پیروں کے بل اور بجائے آگے کے پیچھے کی طرف قلابازی کھانا، الٹا چرخ زن ہونا ہے۔

ورزشوں کے سلسلے میں اکثر آپ نے دیکھا ہو گا کہ جو جوان قلابازی کھانے میں مشاق ہو جاتے ہیں وہ

آسانی کے ساتھ اٹے بھی چرخ زن ہوتے ہیں یعنی پیوس کے بل پیٹھ کی طرف سے قلابازی کھانا۔ زہرہ کی چال دوسرے سیاروں کے برخلاف منطقۃ البروج میں الٹی چال سے یہ سیارہ گردش کرتا ہوا ایک برج سے دوسرے برج میں سامنے کی طرف سے نہیں بڑھتا بلکہ اپنے منطقۃ البروج کے پچھلے برجوں میں پہنچتا ہے گویا اس کی چال الٹی ہے اسی کیفیت کو ”الٹی ہوئی چرخ زن“ کہا ہے۔ اب زہرہ اور چرخ زن ہونے کی مناسبت پر غور کیجئے۔ (خیال ہے کہ برج ثور زہرہ کا خانہ شرف ہے)

اس قصیدے کی شرح کی قسط اول یعنی معارف رضا شمارہ ۱۹۸۶ء میں راقم نے سبوع سیارگان کے عربی و فارسی نام اور ان کے معروف مناصب جو علمائے علم ہیئت نے قائم کئے ہیں بیان کر دیئے تھے۔ ”بانوے بیروں اساس“ کو سمجھنے کے لئے پھر اس کا اعادہ مجبوراً کر رہا ہوں

سبوع سیارگان

نمبر	عربی میں	فارسی میں	نمبر	عربی میں	فارسی میں	منصب
شمار	اسم سیارہ	اسم سیارہ	نمبر	عربی میں	فارسی میں	منصب
۱	شمس	مہر	۴	مریخ	ہرام	جلاد فلک، خور ز فلک
۲	قمر	ماہ	۵	زحل	کیوان	نخس فلک، دربان فلک
۳	عطارد	تیر	۶	زہرہ	ناہید	رقاعہ فلک، بانوے فلک
			۷	مشتري	برجیس	قاضی فلک

مذکورہ بالا سبوع سیارگان کا تعلق منطقۃ البروج کے برجوں سے اس طرح ہے کہ ایک برج ایک مخصوص سیارے کے لئے خانہ شرف ہے اور وہی برج دوسرے سیارے کے لئے خانہ وبال ہے جیسے برج حمل و خورشید کے لئے برج شرف ہے جبکہ قمر کے لئے نہیں ہے، قمر کے لئے برج اسد خانہ شرف ہے۔ ان ہفت سیارگان میں سے ہر ایک سیارے کا ایک مخصوص فلک ہے جو اس کا مقام ہے صراحت ذیل اس کی منظر ہے۔

نمبر شمار	عربی میں	فارسی میں	اسم سیارہ	منصب نام	نمبر شمار	عربی میں	فارسی میں	اسم سیارہ	منصب نام
۱	قمر	ماہ	تمام فلک	فلک اول	۵	مریخ	ہرام	بلاد فلک	فلک پنجم منگل
۲	عطارد	تیر	دبیر فلک	فلک دوم	۶	مشتري	برجیس	قاضی فلک	فلک ششم ہرہیت
۳	زہرہ	ناہید	رقاعہ فلک	فلک سوم	۷	زحل	کیوان	نخس فلک	فلک ہفتم سینچر
۴	شمس	خورشید	طبّاح فلک	فلک چہارم				دربان فلک	

یہ بانوے بیروں اساس یعنی نہرہ جو رقاۃ فلک ہے اگرچہ گول گھر نہیں رکھتی جس کے باعث وہ الٹی قلابازیاں کھائے لیکن یہ تیرا ہی حکم ہے جس کی بجا آوری میں رقاۃ فلک الٹی قلابازیاں کھا رہی ہے۔ رنگ نے مینا کیا، تاؤں نے ہیرے جڑے بازوے در کو فلک ہونہ سکے نورتن

مینا کا کام: سونے یا چاندی کے زیور میں اس کی سطح میں خلا پیدا کر کے مختلف رنگ بھرتے ہیں اور پھر رنگ کے انبار کو چھیل کر باقی سطح کے برابر کر دیتے ہیں اس طرح سونے چاندی کے زیوروں پر خوبصورت نقش و نگار بن جاتے ہیں۔ خواتین میں مینا کے کام کا زیور بہت پسند کیا جاتا ہے۔ نورتن: بازو پر پہننے کا ایک زیور ہے۔ دست بند، کڑے، پہنچی ہاتھ میں پہننے کے زیور ہیں اور نورتن یا نورنگے بازو بند اور جوشن وغیرہ بازو بازو پر پہننے کے زیور ہیں اس کی شکل اس طرح ہوتی ہے۔

نورتن یا ————— بازو بند

اس نورتن یا بازو بند کے ہر خانے میں از قسم جواہر ایک ایک قسم کا جوہر پیوست کیا جاتا ہے اس اعتبار سے یہ نہایت قیمتی زیور ہے اور اُمراؤ و سلاطین کی خواتین ہی استعمال کرتی ہیں۔ نورتن یا نوجواہر یہ ہیں: ۱۔ لعل، ۲۔ الماس، ۳۔ زمرد، ۴۔ یاقوت، ۵۔ فیروزہ، ۶۔ مرجان، ۷۔ نلیم، ۸۔ عقیق، ۹۔ عین الہر۔ اس کے علاوہ حجر الیہود، مروارید وغیرہ بھی جواہر میں شمار ہوتے ہیں۔

اس شعر میں نورتن، بازو بند کی رعایت سے زیور ہے اور نورتن سے مراد نوجواہر ہیں جن کے اسما اوپر پیش کر دیئے گئے ہیں۔

مشرح: فلک نیلگوں نے تیرے شبستان میں اپنے رنگ سے مینا کاری کی ہے اور تاروں نے اس میں الماس یا ہیرے جڑے ہیں لیکن بایں ہمہ تابانی و رنگینی تیرے شبستان کے در کے بازو کے لئے یہ نو فلک نورتن کا زیور نہ بن سکے۔

جتنے دو عالم کے کام اُن سے فزوں تیرا جود جتنے مرادوں کے نام ان سے زیادہ منن

حل لغات: فزوں: زیادہ۔ جود: احسان، کرم۔

مشرح: اے شہنشاہ دیں میں آپ کے جود و بخشش کی کیفیت کیا بیان کروں، دونوں عالم میں جس قدر بھی کام ممکن ہیں تیری سخاوت اور تیرا جود ان سے بڑھ کر ہے یعنی دونوں عالم کے کاموں کو تیرا جود پورا کرتا ہے جس قدر بھی مرادوں کے نام لئے جاسکتے ہیں یعنی جتنی بھی مرادیں ہیں ان سے کہیں زیادہ تیرا کرم اور احسان ہے مدعا یہ ہے کہ ہر ایک کی جائز مراد تیرے کرم سے پوری ہوتی ہے اور ہر ایک مراد تیرے لطف و احسان سے برآتی ہے

ما بازی کھانا۔ زہرہ کی چال
ایک برج سے دوسرے برج
چلتا ہے گویا اس کی چال
کی مناسبت پر غور کیجئے۔

راقم نے سب سے سیارگان
میں بیان کر دیئے تھے۔

منصب

جلاد فلک خور ز فلک
نخن فلک در بان فلک
رقاصہ فلک بانوے فلک
قاصی فلک

کہ ایک برج ایک مخصوص
جیسے برج حمل و خورشید
ان ہفت سیارگان
کی منظر ہے۔

فلک سیارہ کا
مخصوص ہندی نام
فلک نجم منگل
فلک ششم ہر پست
فلک ہفتم سیچر
فلک

قطعہ

تیری شریعت کا شور تیری سیاست کا زور سنگ و شجر پہ ہے ڈوڑا کھول گئے اک رسن
مطبوعہ نسخہ حدائق بخشش حصہ سوم میں اس قطعہ کے تحت دس اشعار ہیں پھر دوسرا قطعہ شروع ہوتا ہے جس کا پہلا شعر
یہ ہے۔ جبر نہیں دین میں آئینہ ہیں رُشد و عنی ورنہ جو اعجاز ہے چاہے ہے نظم زن

اس قطعہ کے تحت ۱۶ اشعار ہیں پھر ایک قطعہ ہے جس کا پہلا شعر ہے
تیرے قلمرو کا چک دور سما و سما حکم راوں کی سترک وسیع زمین و زمین

اس قطعہ کے تحت ۲۹ اشعار مزید ہیں۔ ان تمام اشعار میں حضرت والا مرتبت امام رضا بریلوی
نے مصطلحات علم ہدایت کے استعمال کا التزام کیا ہے اس کے بعد ”مدح بیانِ مدینہ طیبہ“ اسی
کے ساتھ کی گئی ہے اور اس مدح کے تحت ۱۱ اشعار ہیں اس کا مطلع یہ ہے۔

بانی ذاتِ العما د کہدے جو دیکھے یہ بن کُ دینا و ہنا، تشرہن تشرہن

راقم الحروف خاکسار شمس بریلوی چاہتا تھا کہ تمام فقیدے کی تشریح اس قسط میں مکمل کر دے لیکن
مختلف امراض میں عرصہ دراز سے گھرا ہوا ہوں اراکین ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی میری ناقص
اور جسمانی کمزوری کا بار بار مشاہدہ کر چکے ہیں اس پر بھی عزیز گرامی پروفیسر مجید اللہ قادری جنرل سیکرٹری ادارہ
تحقیقات امام احمد رضا کے اصرار نے مجبور کیا کہ مزید ۲۰، ۲۵ اشعار کی تشریح کر دوں! یہ تشریح قارئین معارف
رشارہ ہشتم کی خدمت میں حاضر ہے۔ گذشتہ سال میں ”معارف رضا“ کے ذریعہ وابستگان سجادہ رضویت سے گذشتہ
کئی تھی کہ اس قصیدے کی تشریح مکمل کر دیں لیکن انہوں نے کوئی توجہ نہیں کی جو موجب افسوس ہے۔

اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے اراکین ادارہ تحقیقات امام احمد رضا اور اس کے معاونین کو جن کی کوششوں
سے ہر سال معارف رضا کا شمارہ گرانقدر تحقیقی مضامین کے پھول اپنے دامن میں لئے ہوئے خواجہ تاج
رضویت کی خدمت میں پہنچ کر ان کے مشام جان و ایمان کو عطر بنیوں سے آسودہ کر رہے اور یہ الحمد للہ
شمارہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اس خدمت کو قبول فرمائے۔

ناچیز شمس بریلوی

جناب سید سلیمان
کے کئی تصانیف
صلی اللہ علیہ وسلم
یہ کتاب ادارہ ہذا کے
منظر عام پر آنے والا ہے
ہو رہا ہے۔ اس

نعتیہ شاعری کی
محبت و عشق رسول صلی
یاد رہے تب ہر نفس
نعت سرا ہو جاتی ہے
بے خودی و سرخوشی کے
ظاہر ہے کہ عشق
بے سرو سامانی و شاد کا
حبیب و حسن یار۔ محبوب
سنگدلی اور بجاری کی
عشقیہ شاعری کا خزانہ
واردات کا اظہار اپنے
لیکن منزل نعت و

ماہنامہ ضاحیہ نعتیہ شاعری علم معانی و بیان

جناب سید اسماعیلہ رضا دین ترمذی ملک شہ پاکستان کے ایک ممتاز محقق و ادیب و شاعر ہیں۔ آپ کے کتبہ تصانیف منظر عام پر آچکے ہیں حالہ یہ کہ آپ نے ایک ضخیم کتاب "لبنون کالہ مصطفیٰ" (صلی اللہ علیہ وسلم) تحریر فرمائی ہے جس میں آپ کے صلاحیتوں کا بھرپور طریقہ پر نمایاں ہے۔ یہ کتاب ادارہ ہذا کے تعاون سے دادا بھائی فاؤنڈیشن نے چھاپی ہے۔ بہت جلد نعتیہ دیوانہ بھی منظر عام پر آنے والا ہے ایک زرگراں راوی کتاب "حقیقت ایمان" عنقریب مدینہ پیشنگہ پمفٹ سے شائع ہو رہی ہے۔ اس کے علاوہ کتبہ تحقیقہ مقالہ ملک کے مختلف جرائد میں چھپتے رہے ہیں (ادارہ)

نعتیہ شاعری کی اولیں و آخریں شرط حب مصطفیٰ اور عشق مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ دل میں محبت عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا سمندر موجزن ہو۔ جذبات کا ایک طوفان اٹھتا ہو۔ ضبط کا یار نہ ہے تب ہر نفس سوزان۔ دل کی ہر دھڑکن خیال کی ہر لہر۔ زبان کی ہر جنبش۔ لبوں کی ہر حرکت لغت سرا ہو جاتی ہے۔ لیکن پاس ادب جذبات کے اس جوش کو سراپا ہوش بنائے ہوئے رکھتا ہے۔ بے خودی و سرخوشی کے باوجود رعب حسن و عزت مقام قیود ادب اور حدود شریعت سے گزرنے نہیں دیتا۔ ظاہر ہے کہ عشق و محبت کی تعبیریں اور تفسیریں بے شمار ہیں۔ محبوب کا ہجر و وصال۔ عاشق کی بے سرو سامانی و شاد کامی۔ آزار عشق کے اثرات اور قلبی واردات۔ حریم محبت و جلوہ دوست۔ جمال حبیب و حسن یار۔ محبوب کی اوٹیں اور اس کی لطافتیں۔ ناز حبیب اور اس کی قیامتیں۔ صنم کی سنگدلی اور بیجاری کی وفا کیشی۔ محبوب کا سراپا اور اس کا انداز غرض بہت سے موضوعات ہیں جو عشقیہ شاعری کا خزانہ ہیں اور شاعر بلا تکلف جس طرز و لہجہ میں چاہتا ہے حقیقی یا تصویری جذبات واردات کا اظہار اپنے شعر میں کر دیتا ہے۔ جو ان گاہ سخن میں اس کے اظہار و بیان پر کوئی قدغن نہیں لیکن منزل لغت و راستگی رسول اور حب نبی وہ مقام ہے کہ نفس گم کردہ می آید جنید و یزید میں جا

دور لاکھوں گلے اک رس
پھر دوسرا نقطہ شروع ہو جائے گی کیا
بے چاہے ہے نظم زن
شعر ہے

رک وسیع زمین و زن
والا مرتبت امام رضا بریلوی
ح بیان مدینہ طیبہ ۱۳۸۱ھ

تصویر ہنر تصور
اس قسط میں مکمل کر دیے لیکن
امام احمد رضا کراچی میری ناول
یہ اللہ قادری جنرل سیکرٹری ادا
ب۔ یہ تشریح قارئین معارف
ستگان سجادہ رضویت سے گذرنا
انفوس ہے۔

کے معاونین کو جن کی کوشش
ن میں لے ہوئے خواجہ تاشا
سودہ کرلمے اور یہ الحمد للہ

سب بریلوی

جب غم حد
بن جاتا ہے تو بے قرار
یاد حضور کی
سنگ در حضور
کیف عشق
انداز اور پیاسے اس

اس ایک گو نہ بے خودی کے ساتھ پاس ادب اور شرعی حدود کا لحاظ نعت کو ایک دشوار موضوع بن
دیتا ہے نعت میں جذبات عشق کا اظہار وہی کر سکتا ہے جو اپنی سچی قلبی واردات اور پُر عقیدت و پُر
جذبات کا اظہار بطور آدر و خود تو نہ کرے بلکہ بحر محبت میں جب جوار بھاٹا آئے تو موجوں کے موج کی
ہر صد الغمہ بن جائے۔ جب جانوں کی جان اس محبوب ذیشان اور حبیب رحمان کی یاد ستائے دل
تڑپائے چین نہ آئے اس عالم میں دل سے جذبات چل کر لب پر آئیں اور الفاظ کا روپ دھاریں
تقریر کا لباس مینہس وہی نعتیہ شاعری ہے

ابھی ابھی تو
اتحاد و پردہ
خاک ہو جائیں
پائے شہ پر گر
کس کا منہ سکے
رنک مڑہ سے
حضور ان کے
یہ کیا مال ہے
ہائے کس وق
یاد رخ میں آ
ہو نہ ہو آ
لے شوق دل

کتنے پُر کیف ہیں نعت نبوی کے کلمات یاد آئی تو مچلنے لگے لب پر نغمات
اعلیٰ حضرت کے معتبر سوانح نگار بیان کرتے ہیں کہ حضرت رضا قدس سرہ رب کائنات صلی اللہ
علیہ وسلم کی یاد میں بے چین و بے قرار ہوتے صبر و شکیبائی ساتھ چھوڑ دیتے تو بے ساختہ آپ کے
جذبات نعتیہ اشعار کی صورت میں زبان پر مچلنے لگتے تب ہی آپ کے یہاں آمد ہی آمد ہے۔ ایک
کیف و سرور ہے۔ پاکیزگی و نغمگی ہے جذبات کی صداقت ہے بیان کی لطافت ہے زبان کا حسن
ہے اور ہر شعر شاعر کا فن ہے۔ ملاحظہ ہو

اے عشق ترے صدقے جلنے سے چھٹے سستے جو آگ بجھا دے گی وہ آگ لگائی ہے
طیبہ نہ سہی افضل مکہ ہی بڑا زاہد ہم عشق کے بندے ہیں کیوں بات بڑھائی ہے
خوب آنکھوں سے لگایا ہے غلاف کعبہ قصر محبوب کے پردے کا بھی جلوہ دیکھو
کرچی رخصت کعبہ پہ نظر پروازیں ٹوپی اب تھام کے خاک در والا دیکھو
یاد حبیب اور ہجر و فراق کی بے قراری بھی عشقیہ شاعری کا ایک موضوع ہے اعلیٰ حضرت نے
نعت میں کس خوبصورتی سے اس کا اظہار کیا ہے۔

ایسا گھٹا ہے
آپ نے دیکھ
اور بلاغت کی رنگینی
اور محاسن معنی و ص
اور جذبات کی صداقت

مہماری یاد میں گزری تھی جاگتے شب بھر چلی نسیم ہوئے بند دیدہ ہائے فلک
جلوہ فرمائیں رخ دل کی سیاسی مٹ جائے صبح ہو جائے الہی شب تار عارضی
غم فراق برداشت نہیں ہوتا۔ صبر و شکیب کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے پھر گلا سہارا بننے
کلام رضا کا یہ انداز ملاحظہ ہو۔
ترا ستم زدہ آنکھوں نے کیا بگاڑا تھا یہ کیا سمائی کہ دور ان سے وہ جمال کیا

جب غم حد سے سوا ہو جاتا ہے سوز و دروں کیف بن جاتا ہے اور درد فراق حد سے گزر کر دوا بن جاتا ہے تو بے قراری عین قرار ہو جاتی ہے۔

یاد حضور کی قسم غفلت عیش ہے رستم خوب ہیں قید غم میں ہم کوئی نہیں چھڑائے کیوں
سنگ در حضور سے ہم کو خدا نہ صبر دے جانا ہے سر کو جا چکے دل کو قرار آئے کیوں
کیف عشق کے اظہار کے جتنے پہلو اور حسین قرینے ہو سکتے ہیں اعلیٰ حضرت نے ان کو انوکھے انداز اور پیاسے اسلوب سے بیان کیا ہے۔

ابھی ابھی تو چمن میں تھے چھپے ناگاہ یہ درد کیسا اٹھا جس نے جی نہ ڈھال کیا

اتحاد و پردہ دکھا دو جلوہ کہ نور باری حجب میں ہے زمانہ تاریک ہو رہا ہے کہ مہر کب نقاب میں ہے

خاک ہو جائیں دریاک پہ حسرت مٹ جائے یا الہی نہ پھرا بے سرو سا ماں ہم کو

پائے شد پر گرے یارب تپش مہر سے جب دل بے تاب اڑے حشر میں پارا ہو کر

کس کا منہ تکئے کہاں چلیے کس سے کہیئے ترے ہی قدموں پہ مٹ جائے یہ پالا تیرا

رنک مژہ سے کر کے نخل یاد شاہ میں کھینچا ہے ہم نے کانٹوں پہ عطر جمال کل

حضور ان کے خلاف ادب تھی بے تابی مری امید تجھے آرمیدہ ہونا تھا

یہ کیا نار ہے دشت طیبہ میں لے وائے محرومی مگر حسرت نے پھراس بن میں لوٹا قافلہ دل کا

ہائے کس وقت لگی پچانس الم کی دل میں کہ بہت دور رہے خار مغیلان عرب

یاد رخ میں آہیں کر کے بن میں رویا آئی بہار جھوٹی نسیم نیاں برسا کلیاں چٹکین کی شاخ

ہو نہ ہو آج کچھ مراد کر حضور میں ہوا ورنہ مری طرف خوشی دیکھ کے مسکرائی کیوں

لے شوقِ دل یہ سجدہ گران کو روا نہیں اچھا وہ سجدہ کیجے کہ سر کو خبر نہ ہو

ایسا گمخامے ان کی رضا میں خدا ہمیں ڈھونڈھا کرے پر اپنی خبر کو خبر نہ ہو

آپ نے دیکھا کہ زبان میں کس قدر سلاست ہے۔ بیان میں کتنی لطافت ہے فصاحت کی شیرینی اور بلاغت کی رنگینی۔ درحقیقت حضرت رضا کا کلام بحر معانی کا گہرا آبدار گلشن بیان کا گلاب مشکبار اور محاسن معنی و صوری کا شاہرہ کلر ہے۔ حسن بیان خوبی زبان۔ شعری صنعت گری، فصاحت و بلاغت اور جذبات کی صداقت نے کلام کو سحر کی طرح اثر انگیز بنا دیا ہے۔ ارشاد نبوی ہے۔ **وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ**

کو ایک دشوار موضوع بنا
ت اور پُر عقیدت و پُر
تے تو موجوں کے توجہ کو
رحمان کی یاد ستائے دل
ر الفاظ کا روپ دھاری

لب پر لغات
س سرخجہ سرور کائنات کی
تو بے ساختہ آپ کے
آمد ہی آمد ہے۔ ایک
طافنت ہے زبان کا حشر

وہ آگ لگائی ہے
کیوں بات بڑھائی ہے
کا بھی جلوہ دیکھو
دروالہ دیکھو
موضوع ہے اعلیٰ حضرت نے

یدہ ہائے فلک
شب تار عارضی
تا ہے پھر گلا سہارا بنے

ن سے وہ جمال کیا

نئی کی ضد ہے اور غی قدرت بیان کے فقدان کو کہتے ہیں۔ بلاغت کے معنی اثر آفرینی بھی ہیں اور ادب میں یہی معنی مراد ہوتے ہیں اس طرح بلاغت عام تنقید کی ان اصطلاحات مثلاً معانی، بیان، فصاحت اور صنعت میں شامل ہو گیا جو ادبی متعلق تصنیفات کے علاوہ اعجاز القرآن کے علوم میں نفرت سے مستقل و مروج تھیں لیکن ساتویں صدی ہجری کے لگ بھگ بلاغت کو تین معین فنون، معانی، بیان اور بدیع پر تقسیم کر دیا گیا اس لئے اہل علم کہتے ہیں علم بیان میں بلاغت کے تین علوم یعنی معانی، بیان اور بدیع شامل ہیں۔

علم معانی :- وہ علم ہے جو کہ کسی امر کو مقتضائے حال کے موافق کرنا سکھاتا ہے اور ایسی غلطیاں کرنے سے بچاتا ہے جس سے دلالت مطابقت کے موافق کلام کا مفہوم سمجھنے میں دوسرے شخص کو دقت ہو **علم بیان :-** اس علم کا نام ہے جو ایک ہی بات کو مختلف پیرایوں میں بیان کرنے کے طریقوں سے بحث کرتا ہے بقول علامہ قرظی علم بیان سے مراد اس سے زیادہ نہیں نہ اس سے کم کہ وہ ایک علم ہے جو ایک ہی مطلب کے ادا کرنے کے ممکن طریقوں سے بحث کرتا ہے کہ ان میں کون کون کس کس مرتبہ صفائی کے ساتھ اور بر محل یہ کام انجام دے سکتے ہیں چونکہ بولفظ بھی استعمال کیا جائے گا وہ بالقرعے لیسجداً۔ بے شک بیان جادو ہے۔ بیان وہ وسائل ہیں جن کے ذریعہ وضاحت پیدا کی جائے لہذا کلام یا تعبیر کا واضح ہونا اور وہ ملکہ جس سے یہ وضوح میسر ہو بیان کہلاتا ہے۔ جو چیز ایک سستور خیال (معنی) کے چہرے سے اس طرح نقاب اٹھا دے کہ ذہن اُسے اچھی طرح سمجھ کر قبول کر لے وہی بیان ہے بعض مواقع پر بیان کا اولین تعلق فصاحت سے بتایا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ حسن البلاغت کا مطلب تلفظ کی صحت و روانی ہے اور فصاحت کو بیان کا آلہ کامل قرار دیا گیا ہے اور فصاحت کے معنی واضح کر دینا، صفائی کے ساتھ تشریح کر دینا، بیان کئے گئے ہیں یعنی بیان ابہام و اخفائیس تاہم بالعموم بیان کا تصور بلاغت کے ساتھ ہو۔ اصطلاحاً بیان جو کہ بلاغت کے مترادف ترقی کر کے بلاغت کی ایک خاص شاخ بن گیا ہے پس علم بیان علم بلاغت میں اس کی ایک شاخ کے طور پر شامل ہے۔ بیان فکر کا ترجمان اور قلب کی تربیت ہے اور بلاغت وہ ہے کہ مطالب کو عوام سمجھ جائیں اور خواص مطمئن ہو جائیں ابن رشیق بلاغت کی دو تعریفیں کرتے ہیں ایک یہ کہ بلاغت اس اس قوت بیان اور تشریح کا نام ہے جو خوش اسلوبی کے ساتھ مربوط ہو دوسری تعریف یہ کہ بلاغت

معانی ادا کرے گا یا جزوی طور پر۔ یا پھر معنی مراد کی کسی ایسے بیرونی لفظ کی مدد سے ادا کیا جائے گا جس کی دلالت سے مخاطب آگاہ ہے۔ پس متکلم کو ادائے مطلب کے متعدد پیرائے دستیاب ہو سکتے ہیں لفظ اور معانی کے باہمی تعلق کی اساسی صورتیں یہی تین ہیں۔ یہ امر مسلم ہے کہ تشبیہ، استعارہ اور محاز مرسل اپنی قوتِ بیانیہ سے مطالب ادا کرنے کا فرض پورا کرتے ہیں۔ اس لئے انہیں عام محاسنِ کلام جن سے علمِ بدیع میں بحث کی گئی ہے علیحدہ رکھا گیا ہے۔

بعض لوگوں نے فنِ بلاغت و فصاحت و بلاغت بدلنے سے مزین ہر شعر کو مصنوع شاعری کہہ کر اور استعارہ کو کذب کے دائرہ میں داخل کر کے کلامِ احسن سے خارج کر دیا ہے۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ شعر ہو کہ کلام کا حسن ہی فصاحت و بلاغت اور بیان سے ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہی قرآن کا اعجاز ہے اور کلامِ نبی کا کرشمہ ہے کہ فصلائے عرب اور بلغائے قریش کو ترجیح ہو کر ”ما هذا قول البشَرِ، اِنْ هَذَا اِلَّا سِحْرٌ يُّوسُفُ“ کہنا پڑا اور یہ قرآن و کلامِ رسالت کا ہی فیض ہے کہ ادبی علوم و فنون صرف و نحو، معانی و بیان اور فصاحت و بلاغت عہدِ اسلامی کی پیداوار ہیں اور مسلمانوں نے ان مہنوعات پر بیش بہا کتابیں لکھی ہیں۔ یہ علوم عربی ادب کا وسیع سرمایہ ہیں اور دوسری زبانیں عربی زبان سے ان علوم کی خوشہ چیں ہیں۔ دراصل ان علوم کا سرچشمہ قرآن اور کلامِ نبوی ہے مثلاً قرآن میں الفاظ ”وَرُوحُ ظَلَامَاتٍ“ کو کفر و ایمان کے لئے استعارہ، بالمقترح کیلئے استعمال کیا گیا ہے اور ”کَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ“ میں صنعت تشبیہ پائی جاتی ہے یا جیسے النَّاسُ كُلُّهُمْ مُسَوِّءٌ، كَأَسْنَانِ الْمُسْطَرِّ (لوگ باہم کنگھی کے دندانوں کی طرح ہیں) میں کس قدر اثر آفریں تشبیہ اور پیاری تمثیل ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کلامِ بلاغت آگئیں اور فصاحتِ القیام ان ادبی خوبیوں۔ رعنائی کلام، حسن معانی، الفاظ کا حسب موقع استعمال، سلاست اور بیان کی ندرت کا مرقع ہے جن سے اس فن کی کتابیں بھری ہوئی ہیں۔

اس کی پیاری فصاحت پہلے حد درددہ اس کی دلکش بلاغت پہ لاکھوں سلام آنحضرت کے کلام میں بلاغت اور علمِ معانی و بیان و بدیع کے جو لوازم ہیں ان پر فصاحت زبان و بیان وجد کرتی ہے۔ فصاحت و بلاغت اور بیان کا یہی رنگ مسلم ادب میں نمایاں ہے خواہ وہ شعر ہو کہ نظم۔ نعت بھی نظم کا ایک حصہ ہے جس کو اعلیٰ حضرت نے بطور خاص اپنایا ان کے یہاں بھی شاعری کا یہ تمام حسن اور کلام کا، تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ ان کی نعتوں میں حسین

فرخی بھی ہیں اور ادب معانی، بیان، فصاحت، علوم میں ندرت سے ان معانی، بیان اور معنی معانی، بیان اور

بھاتا ہے اور ایسی غلیظاں و سر شخص کو دقت ہو بیان کرنے کے طریقوں سے ہم کہ وہ ایک علم کون کون کس رنگ سے بھلے گا وہ تو پورے فصاحت پیدا کی جائے گئے۔ جو چیز ایک دستور سمجھ کر قبول کر لے وہاں کیا گیا ہے کہ حسنِ البلاغت یا گیا ہے اور فصاحت بیان ابہام و اخفائیں کے مترادف ترقی کر کے کی ایک شاخ کے طور سے کہ مطالب کو عوام سمجھ، ایک یہ کہ بلاغت اس دوسری تعریف یہ کہ بلاغت

تشبیہات لطیف استعارے بلخ کنایے اور مجاز مرسل کے پاکیزہ ترینے موجود ہیں۔ اعلیٰ حضرت رضا نے عروس سخن کو ان حسین زیوروں سے ایسا آراستہ کیا ہے کہ اس کی دلکشی و جاذبیت میں اسلاف ہو گیا۔ ذرا تشبیہ کی بہار دیکھئے

وہ گل ہیں لب ہائے نازک ان کے کہ جھڑتے رہتے میں پھول جن سے
گلاب گلشن میں دیکھے بلبل یہ دیکھ گلشن گلاب میں ہے
بے داغ لالہ یا متربے کاف کہوں
بے خار گلبں چمن آرا کہوں ستھے
تیل کی بوندیں ٹپکتی نہیں بالوں سے رضا
صبح عارض پہ لٹائے ہیں ستارے گیسو

علم بیان میں حقیقی معنی سے نہیں بلکہ مجازی معنی سے بحث ہوتی ہے اور مجازی معنی مراد لینے کے تین طریقے ہیں یعنی استعارہ، کنایہ اور مجاز۔ استعارہ سمجھنے کے لئے تشبیہ کا ذمہ ضروری ہے کیونکہ اگر مشبہ اور مشبہ دونوں بیان کئے جائیں تو تشبیہ ہے اگر دونوں میں سے ایک بیان کیا جائے تو استعارہ۔

نعت میں جس طرح تشبیہات کا استعمال ہوتا ہے اسی طرح استعارات کا استعمال بھی روا رکھا گیا ہے شاید ہی کوئی نعت گو شاعر ہوگا جس کا کلام استعارہ سے خالی ہو۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ جہاں لطیف و پاکیزہ تشبیہات کا استعمال کیا ہے وہاں حسین استعاروں، دلکش کنایوں کے ساتھ مجاز مرسل سے کلام کی خوبی کو دوبالا کیا ہے۔ آپ کو ذیل کے اشعار سے انکی قادر الکلامی کا اندازہ ہوگا۔

باغ عرب کا سرد ناز دیکھ لیا پئے نہ آج
نقش جان عمر زدہ گونج کے چھپائی کیوں
پنچہ مہر عرب ہے جس سے دریا بہہ گئے
چشمہ خورشید میں تو نام کو بھی نم نہیں
اوس مہر حشر پر پڑ جائے پیاسوں تو ہسی
اس گل خنداں کا رونا اگر یہ شبنم نہیں
وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمانِ نقص جہاں نہیں
یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے دھول نہیں

۱۔ اعلیٰ حضرت رضا
ت میں اسناد ہو گیا۔

دل جن سے
ہے

اور مجازی معنی مراد
تشبیہ کا فہم ضروری ہے
یک بیان کیا جائے تو

ت کا استعمال بھی روا
ہو۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت
ن دکن کش کنایوں کے
ار سے انکی قادر الکلامی

نخ کے چھپائی کیوں
مام کو بھی نم نہیں
ماگر یہ شبہ نہیں
رے یہی مع ہے دھون

استعارہ بالکنایہ : یہ تو معلوم ہے کہ استعارہ تشبیہ سے بنتا ہے۔ اگر مشبہ کو حذف کر دیا
تو استعارہ بالتصریح ہے اگر مشبہ بہ کو حذف کر کے مشبہ کے ساتھ اس کی کوئی خاصیت لگا دیں تو
استعارہ بالکنایہ ہے۔ اعلیٰ حضرت کے کلام میں اس کی بڑی خوبصورت مثالیں ملتی ہیں
تو جس کے واسطے چھوڑ آیا طیبہ سا محبوب بتا تو اس ستم آرانے کیا نہال کیا
انگلیاں ہیں فیض پر ٹوٹے ہیں پیاسے جھوم کر ندیاں پنجاب رحمت کی ہیں جاری واہ واہ
پانچ دریا ئے کرم میں ہیں رضا پانچ فوارے ہیں اچھلنے والے
کنایہ : تشبیہ میں ایک چیز کو دوسری چیز سے مثال دیتے ہیں۔ استعارہ میں تشبیہ کے تعلق
سے دوسرے معنی مراد لیتے ہیں اور اول معنی مقصود نہیں ہوتے۔ مجاز میں دوسرے معنی مراد لیتے ہیں
لیکن اصلی اور غیر اصلی معنی میں تعلق تشبیہ کا نہیں ہوتا اور کچھ تعلق ہوتا ہے اور پہلے معنی مراد نہیں
ہوتے۔ کنایہ میں لفظ کے اصلی معنی بھی مقصود ہوتے ہیں اور اس سے جو نتیجہ نکلتا ہے وہ بھی مراد
ہوتی ہے یعنی لازم و ملزوم دونوں معنی مقصود ہوتے ہیں۔ اہل علم کہتے ہیں کہ اس کے استعمال کے
لئے بڑے سلیقہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اعلیٰ حضرت کے کلام میں ایسے حسین کنایے ہیں کہ کلام کا
لطف دو بالا ہو گیا ہے۔

میل سے کس درجہ ستھرا ہے وہ پتلا نور کا ہے گلے میں آج تک کو راہی کرتا نور کا
آب زربنا ہے عارض پہ پسینہ نور کا مصحف اعجاز پر چڑھتا ہے سونا نور کا
مصحف عارض پہ ہے خط شفیعہ نور کا لوسیہ کاروں مبارک ہو قبالہ نور کا
مجاز مرسل : ایک لفظ کے معنی جب اصل لفظ کے خلاف لیں اگر وہ معنی تشبیہ کے علاقے
سے لئے جائیں تو اسے استعارہ کہیں گے اور اگر کسی دوسرے تعلق سے اس کے معنی مراد لئے جائیں
تو اسے مجاز مرسل کہیں گے۔ استاد محترم حضرت شمس بریلوی مدظلہ العالی فرماتے ہیں۔ مجاز مرسل عروس
شعر کا زیور ہے جس طرح تشبیہ و استعاروں سے شعر میں حسن و جان پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح
مجاز مرسل کلام میں لطافت اور بانگین پیدا کر دیتا ہے مجاز مرسل سے کلام میں بلندی اور رفعت بھی
پیدا ہوتی ہے اور طرز ادا میں انوکھا پن بھی آ جاتا ہے۔ مجاز مرسل اور اس کے معنی مجازی یا معنی

مرادی میں تشبیہ واستعارہ کا تعلق نہیں ہوتا بلکہ مجاز مرسل کے قرینے اور اس لئے سمیات استعارہ اور تشبیہ سے بالکل الگ تھلگ ہوتے ہیں۔ یہاں لفظ اپنے حقیقی معنی میں مطلقاً استعمال نہیں ہوتا بلکہ اس کے معنی ہمیشہ مجازی ہوتے ہیں مگر ان معنی مجازی اور لفظ مستعملہ میں کوئی نہ کوئی قرینہ ضرور ہوتا ہے یعنی کبھی کل بول کر جزو مراد لیتے ہیں اور کبھی جزو بول کر کل کبھی سبب بول کر مسبب اور کبھی مسبب بول کر سبب مراد لیتے ہیں کبھی طرف بول کر منظوف مراد لیا جاتا ہے اور کبھی منظوف بول کر ظرف۔ اسی طرح چند اور قرینے بھی ہیں لیکن شاعری میں عموماً مذکور بالا قرینے ہی استعمال ہوتے ہیں۔ بہر حال مجاز مرسل بھی تشبیہ واستعارہ اور کنایہ کی طرح سے آرائش کلام کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور اس کے بر محل استعمال سے کلام بلیغ ہو جاتا ہے۔

شاعر کبھی ارادی اور کبھی غیر ارادی طور پر مجاز کے ان قرینوں کو استعمال کرنا ہے۔ نعتیہ شاعری میں ان قرینوں کے استعمال کے لئے بڑے سلیقے کی ضرورت ہے اعلیٰ حضرت رضائے جس خوبصورت سلیقے اور قادر الکلامی سے ان قرینوں کو استعمال کیا ہے وہ بے شک قابلِ داد لائق تحسین ہے

یقین ہے وقت جلوہ غزنین پائے نگہ پائے	طے جوش صفائے جسم سے پالوس حضرت کا
زبان خار کس کس درد سے ان کو سنا ہے	تر پتادشت طیبہ میں جگر افکار فرقت کا
میں ترے ہاتھوں کے سدقے کی کنکریاں تھیں وہ	جن سے لے لے کافروں کا رنختہ منہ پھر گیا
فیض ہے یا شہر تسنیم نرالا تیسرا	آپ پیاسوں کے تجسس میں ہے دریا تیرا
بحر سائل کا ہوں سائل نہ کنوئیں کا پیا سا	خود بجھا جائے کلیجہ مرا چھینا تیسرا
تیرے ٹکڑوں پر پائے غیر کی ٹھوکر مین ڈال	جھڑکیاں کھائیں کہاں چھوڑ کے صدقہ تیرا

آپ نے دیکھا کہ اعلیٰ حضرت نے کیسی لطیف و پاکیزہ تشبیہات کنایات واستعارات سے اپنے کلام کو مرتع کیا ہے اور طرفہ یہ کہ ان کے استعمال سے بندشوں کی چستی زبان کی لطافت اور سلاست بیان پر حرف نہیں آیا۔

اہل فن واصحاب فن کہتے ہیں کہ ایک فصیح و بلیغ انسان کے لئے اس کی زبان و بیان کی خوبیاں اس کے لئے پیدا کرنے کے لئے پیدا کی جاتی ہیں اور وہ بیان کی ہر نوع کے تحت جو کچھ کہنا ہے اس میں یہ خوبیاں خود بخود نمایاں ہو جاتی ہیں اس کے لئے کسی فکر و اہتمام کی ضرورت نہیں ہوتی اگر اس سلسلہ میں غور و فکر

سے کام لے کر کلام کو ان خوبیوں سے مزین کیا جائے تو وہ آرد ہوتی ہے آمد نہیں رہتی اور اس پر تصنع کا رنگ غالب آ جاتا ہے جو سچے جذبات اور حقیقی رنگ سے خالی ہوتا ہے اور خوبی کے بجائے عیب گردانا جاتا ہے۔ صاحب سخن کو کلام پر اتنی مہارت اور بیان پر ایسی قدرت حاصل ہو کہ وہ بدلتا ایسی بات کہہ دے جس کے ادبی محاسن سننے والوں کو درطہ حیرت میں ڈال دے اور الفاظ کے انتخاب میں بھی وہ مہارت و چابکدستی دکھائے کہ عبارت مرقعہ ادب بن جائے۔ اس لئے کسی کلام کے حسن و قبح کو دیکھنے کے لئے اس کی زبان کے حسن و قبح کو دیکھا جاتا ہے۔

لے لسمیات استعار
ملقاً استحال نہیں ہوتا
کوئی نہ کوئی قرینہ ملو
بھی سبب بول کر
یا جاتا ہے اور کبھی
ماذکور بالا قرینے
طرح سے آرائش کلام

لِسَانَ الَّذِي يُلْمِذُ فَنَالِيهِ اَعْجَمِيٌّ وَ هَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ (زبان اس شخص کی کہ بچ رہی کرتے اس کی طرف عجیب ہے اور یہ زبان عربی ہے ظاہر۔ پہلے النحل آیت ۱۳)

قرآن کریم کی یہ آیت بتاتی ہے کہ ہر زبان جدا جدا ہوتی ہے اور اپنی علیحدہ علیحدہ حیثیت رکھتی ہے اس کا اپنا ایک انداز ہوتا ہے مزاج ہوتا ہے لہجہ ہوتا ہے اپنی ترکیب اور اپنا مفہوم و محل ہوتا ہے اس کا اپنے بولنے والوں سے ایک الٹا کھاربط ہوتا ہے کہ اس قوم کی کہنے کی عکاسی کرتی ہے۔

ل کرنا ہے۔ نعتیہ شاعر کا
مرت رفا گئے جس خوبصورت
بل داد لائق تحسین ہے
پابوس حضرت کا
بجگ انکار فرقت کا
نعت منہ پھر گیا
س میں ہے دریا تیرا
را چھینٹا تیرا
پھوٹ کے صدقہ تیرا

ماہر لسانیات کا کہنا ہے کہ ہر زبان کا اپنا مزاج اور اپنا ماحول ہوتا ہے۔ ہر زبان کا رنگ شاعری اور اس کے خصوصیات جدا گانہ ہوتے ہیں اسی طرح اردو زبان کا اپنا مزاج ہے اور اردو شاعری کی اپنی خصوصیات ہیں۔ علمائے ادب کا کہنا ہے کہ شاعر اپنے عہد کا ترجمان تو ہوتا ہی ہے اور روایات کی ترجمانی بھی کرتا ہے لیکن اس سے کہیں زیادہ وہ اپنے جذبات و خیالات کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس کے دل میں جو جذبات پیدا ہوتے ہیں گلے گلے وہ ان کو موزوں کر دیتا ہے کبھی کبھی وہ دوسروں کے خیالات و جذبات کو بھی دل نشیں انداز میں پیش کر دیتا ہے۔ یعنی کبھی وہ آپ بیتی بیان کرتا ہے اور کبھی جگ بیتی۔ کبھی ماحول کی بعض رچی بسی روایات کا سہارا لیتا ہے اور کبھی دوسروں کو متاثر کرنے کے لئے عام طور پر وارد ہونے والی کیفیات اور عشق و محبت کی واردات کو بیان کرتا ہے گویا اپنی روایات اور اپنے احساسات اور دوسروں کو متاثر کرنے والے خیالات کی ترجمانی کرنا ہی ایک شاعر کی شاعری کا مقصد اصلی ہوتا ہے۔ وہ صرف انداز بیان میں ندرت پیدا کرنے کے لئے قوت متخیلہ سے کام لے کر مضمون آفرینی کرتا ہے۔ اپنے خیالات کا خزانہ کھنکالتا ہے۔ علم و دانش کی دولت اور آگاہی کے جو جو ہر قدرت نے اس میں چھپا رکھے ہیں ان سے کام لے

کنایات و استعارات
زبان کی لطافت اور
زبان و بیان کی خوبیاں اس کے لئے
س میں یہ خوبیاں خود بخود
گرا اس سلسلہ میں غور و فکر

کراشتار میں طرفی اور ندرت پیدا کرتا ہے۔ پس ہر ادیب نثر نگار ہو کہ شاعر اپنے عہد کی پیداوار ہوتا ہے اور اپنے زمانہ کی زبان کا سچا ترجمان ہوتا ہے اور اپنے ماحول میں رچی بسی ادبی خصوصیات کو اپنا ضروری سمجھتا ہے۔

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے جب بزم شعر میں قدم رکھا ہے اس وقت دو دبستان ادب لکھنؤ اور دلی تھے اور ہر ایک کی خصوصیات الگ الگ تھیں۔ شعرائے لکھنؤ اپنے دبستان کی خصوصیات کی ترجمانی کرتے ہوئے ایک عرصہ تک رعایت لفظی کی پابندی کے رسیا ہے۔ اور دلی والے اپنے دبستان کی ترجمانی کرتے داخلیت کے علم بردار ہے چنانچہ استاد ذوق نے داخلی پہلو کے ساتھ خارجی پہلو کا لحاظ رکھتے ہوئے محاوروں کا ایک طوفان برپا کر دیا۔

اہل علم جانتے ہیں کہ انیسویں صدی کے ربع آخر میں اردو شاعری کا آفتاب اپنی پوری آب و تاب سے جگمگا رہا تھا یہی وہ وقت تھا کہ حضرت داغ دہلوی، امیر مینائی، تسلیم حالی اور اکبر کی شاعری کی ہر طرف دھوم مچی تھی خصوصاً داغ دہلوی کے اشعار تو بچے بچے کی زبان پر چڑھے ہوئے تھے۔ داغ دہلوی استاد ذوق کے شاگرد تھے اور قلعہ معلیٰ سے ان کا تعلق تھا ان کی زبان قلعہ کی زبان سمجھی جاتی تھی اور قلعہ معلیٰ کی زبان اردو کے لئے سند تھی۔

استاد داغ کی زبان کی صفائی، برجستگی اور کلام کی شوخی نے بہت جلد ان کو قبول عام کی سند عطا کی۔ برصغیر پاک و ہند میں استاد داغ سے زیادہ کسی کو شاگرد میسر نہیں آئے علامہ اقبال بھی استاد داغ کے شاگرد تھے کہا جاتا ہے کہ اعلیٰ حضرت بھی اپنے بھائی حضرت حسن کے واسطے سے حضرت داغ کے فیض یافتہ تھے کیوں کہ حضرت حسن استاد داغ کے شاگرد تھے اور اس پایہ کے شاگرد تھے کہ مولانا حسرت موہانی لکھتے ہیں۔

”شاگردانِ مرزا داغ میں حسن مرحوم بریلوی کا پایہ شاعری بہت بلند تھا وہ بجائے استاد مستند تھے دار دوئے معلیٰ“

اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ حضرت حسن بریلوی نے غزل کی اصلاح حضرت داغ سے ہی لی ہے لیکن لغت میں وہ اپنے بڑے بھائی اعلیٰ حضرت سے استفادہ کرتے تھے جیسا کہ جناب خضیہ تائب نے لکھا ہے۔

”عزل میں استاد داغ سے اصلاح لیتے تھے لغت میں فاضل بریلوی سے استفادہ کرتے تھے“
چنانچہ ایک لغت کے مقطع میں کہتے ہیں -

بھلا ہے حسن کا جناب رضا سے بھلا ہو الہی جناب رضا کا
پس اعلیٰ حضرت استاد داغ سے کیا فیض حاصل کرتے کیونکہ استاد داغ جہاں لغت کے آدمی ہی
نہ تھے ان کی ساری شاعری ان کی گواہ ہے یہ بات الگ ہے کہ استاد داغ کی شہرت نے ان کے
رنگ کو کسالی بنا دیا۔ بڑے بڑے ثقہ شاعروں کو قبول عام کی آرزو میں یہ رنگ اپنا نا پڑا۔ مولوں
امیر پیناٹی اور اسیر لکھنوی جیسے بزرگوں نے داغ کے رنگ کی تقلید کی البتہ حالی اور اکبر نے ان
کے رنگ کو نہیں اپنایا انہوں نے اپنے لئے الگ الگ راستے متعین کئے مگر زبان کی سلاست اور
بیان کی فصاحت ان کے بھی پیش نظر رہی اگرچہ ان کو اس دور میں استاد داغ جیسی شہرت
حاصل نہ ہو سکی جب کہ آج اس کے بالکل برعکس ہے۔

استاد داغ کا رنگ بہت جلد عام مقبولیت حاصل کر چکا تھا عوام و خواص اس کلام کو سی
پسند کرتے تھے جس میں زبان کا چٹخارہ اور سادگی ہوئی تھی۔ داغ سے پہلے مومن وغالب نے اپنی شاعری
سے خیالات کی بلندی۔ طرز ادا کی طرف کی اور مضمون آفرینی کا رنگ جمایا تھا لیکن استاد داغ کی سادگی
اور پرکاری کے سامنے اس کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔

عزض یہ اردو زبان کا وہ دور تھا کہ ایک طرف حالی وغیرہ نے لطافت خیال پاکیزگی بیان
سادگی زبان اور معاملہ بندی کے جوہر دکھائے تو دوسری طرف استاد داغ وغیرہ نے زبان کی سلاست و
سادگی کو اپنا یا شوخی و بانگین سے رنگینی پیدا کی سیدھے سادھے خیالات اور سادہ زبان کو شیوہ بنایا۔
پس اس دور کی زبان جن خصوصیات سے مالا مال تھی اور جس رنگ کو قبول عام حاصل تھا وہ یہ کہ صحت زبان
کے ساتھ ساتھ سلاست و سادگی تو وصف ناص تھا ہاں کہیں کہیں محاورے بھی نظم ہو جاتے تب
بھی سلاست زبان پر حرف نہ آتا۔ زبان و بیان کی سادگی کو اہمیت حاصل تھی اور زبان کی سلاست
پاکیزگی اور صفائی کا بڑی حد تک خیال رکھا جاتا۔

عہد حاضر کا نقاد جانتا ہے کہ اعلیٰ حضرت کے ہم عصر شعرا اپنی لغت میں زبان کا وہ رنگ اور نکھار
اور صفائی میدا نہ کر سکے جو ان کی عشقیہ شاعری کا حسن تھا مگر اعلیٰ حضرت کی فکر رساجس انداز میں چاہتی

اپنے عہد کی پیداوار
ی ادبی خصوصیات کو

دبستان ادب لکھنؤ
کی خصوصیات کی ترجمانی
پنے دبستان کی
ساتھ خارجی پہلو کا

تب اپنی پوری آب و
ہم حالی اور اکبر کی شاعری
ہوئے تھے۔ داغ
زبان سمجھی جاتی تھی

ن کو قبول عام کی سند
مقابل بھی استاد
سطر سے حضرت داغ
کا گرو تھے کہ مولانا

بجائے استاد

حضرت داغ سے
میں کیا کہ جناب خفیہ تاب

نعت رسول کو فردوس گوشت بناتی۔ جب کہ یہ مسلم ہے کہ ہر مضمون اور ہر موضوع اپنی بلندی و رفعت کے تقاضے کے اعتبار سے الفاظ کا انتخاب چاہتا ہے جس کا اعلیٰ حضرت نے بحد کمال اہتمام کیا ہے۔ ان کو ان کو زبان کا وہ ملکہ اور وہ قدرت بیان حاصل تھی کہ جب زبان کی بے ساختگی و سلاست کو نعت شریف کے رفیع و وقیع مضامین سے ہم آہنگ نہ پاتے تو انہیں مطلقاً تکلف نہیں ہوتا کہ وہ شکوہ الفاظ فارسی تراکیب، صنعت اقتباس و تلمیح سے کام لیں یا تشبیہ و استعارہ سے مضمون کو آراستہ کریں۔ ان کا خامہ گہر فشاں اور فکر سا صنعت و تبحر علمی سے متصف ہو کر نعت نگاری کی طرف مائل ہوتے تو ان کا قلم کمال علمی کے نئے انداز سے گلہ تے سجاتا اور فکر سا الفاظ کی گلیاں کرتی اشارت اسطلاحاً علمی اور تلمیحات دینی کا مرقع بن جاتے جیسے۔

محمدؐ ظہر کامل ہے حق کی شان عزت کا
نظر آتا ہے اس کثرت میں کچھ انداز وحد کا
ذرے ہر قدس تک تیرے توسط سے گئے
حد اوسط نے کیا صغریٰ کو کبریٰ نور کا
بے سہیم و قسیم و عدیل و مثیل
جو ہر فرد عزت پر لا کھول سلام
پوچھے کیا ہو عرش پر یوں گئے مصطفیٰ اک یوں
کیف کے پر جلے جہاں کوئی بتائے کیا کہ یوں
قصر دلی کے راز میں عقلیں تو گم ہیں جیسی ہیں
روح قدس سے پوچھے تم نے بھی کچھ سنا کہ یوں
اعلیٰ حضرت کا یہ علمی تجربہ ہے کہ جس چیز پر ان کی نظر پڑتی ہے وہ اس سے نعت نبی کے لئے مضمون پیدا کر لیتے ہیں اور ان کی فکر سا کی بلند پروازی مدح جیب میں کیسی کیسی معنی افزائی کرتی ہے لیکن زبان و بیانی کی خوبی اسے چھپتا نہیں بننے دیتی۔ اس صورت حال کے علاوہ اعلیٰ حضرت نے یہ تمام و کمال سلاست زبان و بیان کو ملحوظ رکھا ہے اور زبان کی بسیا خستگی، روانی، الفاظ کا دروست اور بندش کی چستی کا اہتمام کر کے اپنی زبان دانی کے جوہر دکھائے ہیں ذرا زبان کی سادگی۔ طرز ادا کی دلکشی اور روزمرہ کی لطافت تو دیکھئے۔

ترے ٹکڑوں پہ پلے غیر کی ٹھوکر پہ نہ ڈال
جھڑکیاں کھائے کہاں چھوٹ کے صدقہ تیرا
دل عبت خوف سے پتہ سا اڑا جاتا ہے
پلہ ہلکا سہی بھاری ہے بھروسہ تیرا
تو جو چاہے تو ابھی میل مرے دل کے دھلیں
کہ خدا دل نہیں کرتا کبھی میل تیرا
کس کا منہ تکیے کہاں جائے کس سے کیئے
ترے ہی قدموں پہ مٹ جائے یہ پالاتیرا

طرز ادا کا بانگین اور اندازِ بیاں۔

سوزِ غم کو ہم نے بھی کیسی ہوا بتائی کیوں
رہ کئی ساری زمیں غیر سارا ہو کر
رہ گیا بوسہ دہ نقشِ کفِ پا ہو کر

نامِ مدینہ لے دیا چلنے لگی نسیمِ خلد
گذرے جس راہ سے وہ سید والا ہو کر
رُخِ انور کی تجلی جو مٹنے دیکھی
زبان کا لطف و بے ساختگی۔

آقا آقا سنوار آقا
ڈوبا ڈوبا اتار آقا
ایسے ایسے ہزار آقا

بگڑ جاتا ہے کھسیل میرا
گرداب میں پڑ گئی ہے کشتی
ان کے ادنیٰ گدا پہ مٹ جائیں

اندازِ بیاں۔ حسنِ زبان اور اچھوتا مضمون

در نہ مری طرف خوشی دیکھ کے مسکرائی کیوں
پٹتی سر کو آرزو دشتِ حرم سے آئی کیوں
زبان کی سلاست و سادگی، محاوروں کا حسین امتزاج اور بے ساختگی۔

ہونہ ہو آج کچھ مرا ذکر حضور میں ہوا
عرض کروں حضور سے دل کی تو میرے خیر ہے
زبان کی سلاست و سادگی، محاوروں کا حسین امتزاج اور بے ساختگی۔

دشتِ طیبہ کے خار پھرتے ہیں
مال ہے راہ مار پھرتے ہیں
تجھ سے کتے ہزار پھرتے ہیں
رو رو کے مصطفیٰ نے دریا بہا دیئے ہیں
دو جہاں کی نعمتیں ہیں انکے خالی ہاتھ میں
پاسِ ادب کے ساتھ لطفِ زبان اور شوخیِ بیاں۔

پھول کیا دیکھوں میری آنکھوں میں
بائیں رستے نہ جا مسافر سن
کوئی کیوں پوچھے تیری بات رضا
اللہ کیا جہنم اب بھی نہ سر ہوگا
مالک کونین ہیں گویا پاس کچھ رکھتے نہیں
پاسِ ادب کے ساتھ لطفِ زبان اور شوخیِ بیاں۔

بے کسی ٹوٹ لے خدا نہ کرے
ارے تیرا برا، خدا نہ کرے

دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے
دل کہاں لے چلا حرم سے مجھے
سادگی و پرکاری اور زبان کا لطف
اللہ، اللہ کے بنی سے
شب بھر سونے ہی سے غرض تھی

فریاد ہے نفس کی بدی سے
تاروں نے ہزار دانت پیسے

بلندی و رفت کے
اہتمام کیا ہے۔ ان کو
وسلاست کو لغت
ہوتا کہ وہ شکوہ الفاظ
ان کا
ماٹل ہوتے تو ان کا
تی اشعارت اسطلاح

بھلا اندازِ حد کا
کبریٰ انور کا
مکھوں سلام
نئے کیا کہ یوں
بھی کچھ سنا کہ یوں
سے نعتِ نبی کے لئے
کیسی معنی افزہ بنی کرتی
ملا وہ اعلیٰ حضرت نے
انی، الفاظ کا دروست
سادگی۔ طرز ادا کی

ٹکے صدقہ تیرا
بھروسہ تیرا
کبھی میلا تیرا
بائے یہ پالا تیرا

ناقدین ادب کا تجربہ ہے کہ طرز ادا کا بانگین مضمون آفرینی کی بدولت پیدا ہوتا ہے لیکن غلو و مبالغہ کا سہارا لئے بغیر معنی آفرینی اور ندرت مضمون پیدا کرنا دشوار ہے جب کہ نعت میں اس کا گزر کہاں پھر یہ کہ اکثر و بیشتر معنی آفرینی اور ندرت مضمون کے حصول کے لئے سلاست زبان و بیان کو قربان کرنا پڑتا ہے یہاں تک کہ غالب و مومن جیسے مشتاق شعرا کے یہاں بھی کلام میں جدت پسندی آتے ہی سلاست و بے ساختگی ختم ہو جاتی ہے اور زبان و بیان کا لطف نہیں رہتا لیکن اعلیٰ حضرت کے یہاں مضمون آفرینی کے ساتھ لطافت زبان بھی ہے اور زور بیان بھی مضمون آفرینی کے ساتھ زبان کی لطافت ملاحظہ ہو۔

مدینے کے خطے خدا تجھ کو رکھے عزیموں فقیروں کو ٹھہرانے والے
رضا نفس دشمن ہے دم میں نہ آنا کہاں تم نے دیکھے ہیں چند رانے والے
پھر نہ کروٹ لی مدینے کی طرف ارے چل چھوٹے بہانے والے
رفت تخیل کے ساتھ مضمون آفرینی۔

لطف برق جلوہ معراج لایا وجد میں شعلہ جوالہ سال ہے آسمان سوختہ
نہ کبھی گل کے جوش حسن نے گلشن میں جاباتی چٹکتا پھر کہاں غنچہ کوئی باغ رسالت کا
نش جہت سمت مقابل شب روز ایک ہی حال دھوم و النجم ہیں ہے آپ کی بینائی کی
طرز ادا کی بہار دیکھیے۔

گڈے جس راہ سے وہ سید والا ہو کر رہ گئی ساری زمیں عنبر سارا ہو کر
رُخ انور کی تجسلی جو فتر نے دیکھی رہ گیا بوسہ وہ نقش کف پا ہو کر
سنگلاخ اور شکل زمینوں میں طرز ادا کی رنگینی۔

طور کیا عرش جلے دیکھ کے وہ جلوہ گرم آپ عارض ہوں مگر آئینہ دار عارض
مشکوٰۃ زلف سے رُخ چہرے سے بالوں میں شمع معجزہ ہے حلب زلف و تار عارض
آہ بے مائیگی دل کہ رضا ئے محتاج لے کے ایک جان چلا بہر نثار عارض
بلبل نے گل ان کو کہا قمری نے سرو جال افزا حیرت نے تھنھلا کر کہا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

مضمون آفرینی کے ساتھ طرز بیان کا حسن اور زبان کا تیکھاپن۔

ذرے چھڑ کر تری پیزاروں کے تاج سر بنتے ہیں سیاروں کے
میرے آقا کا وہ در ہے جس پر ماتھے گھس جاتے ہیں سرداروں کے
میرے عیسیٰ ترے قریب جاؤں طور بے طور ہیں سیاروں کے
پس زبان کی سلاست و سادگی، مضامین کی رفعت، بے ساختگی، بندشوں کی چستی، الفاظ کا
دروست ان کی سادگی و لطف اور ندرت تخیل سے اعلیٰ حضرت کا تمام کلام بھرا ہوا ہے تاہم آپ
کا قصیدہ نور یہ بطور خاص مطالعہ کی سفارش کرتا ہوں۔ بطور خاص اس لئے کہ نئے مضمون کی ادائیگی
کے لئے طرز ادا کے بہت سے رُخ مل جاتے ہیں لیکن کسی ایک موضوع کے دیسوں بیسیوں اشعار
میں مضمون آفرینی کے جوہر دکھانا اور زبان دانی کے انداز کا مظاہرہ کرنا اعلیٰ حضرت کا کمال ہے
زبان و بیان کے اس شاہکار سے یہ جاننا مشکل نہیں کہ اعلیٰ حضرت کو زبان و بیان پر کتنی
قدرت حاصل ہے ایک ہی موضوع "نور" کو ساٹھ انداز سے اس طرح سے بیان کیا ہے کہ زبان کے
نکھار اور بیان کے کیف کے ساتھ ہر شعر کا لطف جدا گانہ ہے۔

اہل فن لکھتے ہیں کہ اگر کسی شاعر لغت گو و لغت نگار کا قلم معنی آفرینی کے ساتھ ساتھ شکوہ
الفاظ، بیساختگی اور بندشوں کی چستی سے عہدہ برآ ہو جائے تو واقعی یہ اس کا کمال شاعری ہے۔
جب ہم اعلیٰ حضرت رضا کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے شکوہ لفظی کے
حصول کے لئے کلام کی بے ساختگی، زبان کی سلاست اور بیان کی لطافت کو نہیں کھویا ہے بندش
کی چستی اور طرز ادا کی بیساختگی دروائی اسی طرح ان کے کلام کو سنوایے ہوئے ہے۔ اس کا بہترین
نمونہ آپ کی چار زبانوں کی مرقع لغت ہے جس کا مطلع ہے

لَمْرَبَاتٍ نَظِيرُكَ فِي نَظَرٍ مَثَلٍ تَوْنُهُ شَدِيدٌ يَدُاجَانَا جَلْ كَوْرَاجٍ تَوْنُهُ سَرُوبٌ تَجْهَ كَوْنُهُ دُوسَرُاجَانَا
شکوہ لفظی کے ساتھ سلاست کا امتزاج ملاحظہ ہو۔

تَابِ مِرَاةَ سَحْرِ، گِرْدِ بِيَابَانِ عَرَبِ غَاذُهُ رَوْنُ قَمَرٍ، دَوْدِ چِرَاغَانِ عَرَبِ
نعت میں نازک خیالیاں جو ایک مشکل منزل ہے۔

یا ہوتا ہے لیکن غلو و مبالغہ
ن میں اس کا گزر کہاں
ست زبان و بیان
کلام میں جدت پسندی
س رہتا لیکن اعلیٰ حضرت
مضمون آفرینی کے

برائے والے
ندرلے والے
نے والے

آسمان سوختہ
باغ رسالت کا
کی بینائی کی

نبر سارا ہو کر
کف پا ہو کر

نہ دار عارض
و تار عارض
بہر نثار عارض
جی نہیں دہنجی نہیں

ایک دو شعر

زبان کا بہترین نمونہ

بھی نازک خیالی

الفاظی بھی ہے

اور شعر کی ہر خوبی

الفاظ کی شوکت

تراکیب بدیعہ کمال

تصنیف میں تحریر

حضرت کے

ہے کہ جہاں کمال

تو مضامین کی رفعت

ایسی منزل پر پہنچ

بلند و وسیع مضامین

پہنچ جاتا ہے اور

بلند پایہ فصاحت

زبان و بیان پر عبور

تھی وہ جہاں چاہے

اور جب چاہے شعر

گویا اعلیٰ

فصاحت و بلاغت

اور توانائی اضافت

کلام مقفلاًئے حال

فونیں جگر ہوں طائر بے آشتیاں شہا رنگ پریدہ رخ گل کا جواب ہوں

مولاء دہائی نظروں سے گر کر جلا غلام اشک مژرہ رسیدہ چشم کباب ہوں

ذرا اس شعر میں اچھوتی ترکیب نازک خیالی اور سلاست بیان دیکھئے

دل شد دل کا یہ ہوا دامن اطہر پر ہجوم بیدل آباد ہوا نام دیار دامن

شکوہ لفظی کے ساتھ بندش کی چستی کیسی کیف آگین ہے۔

وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمان نقص جہاں نہیں یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھول نہیں

گنہ مغفور دل روشن خنک آنکھیں جگر ٹھنڈا تعالیٰ اللہ ماہ طیبہ عالم تیری طلعت کا

شکوہ لفظی کے ساتھ بیان کی چستی اور رفعت تخیل

راہ بنی میں کیا کمی فرش بیاض دیدہ کی چادر نفل ہے ملگنی زیر قدم بچھائے کیوں

شکوہ الفاظی اور تلازم لفظی کے ساتھ صوتی ہم آہنگی نے کلام کو کیسا وجد آفریں بنا دیا

نئی دلہن کی پھین میں کعبہ نکھر کے سنورا سنور کے نکھر

حجر کے صدقے کمرے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے

ہنا کے نہروں نے وہ دکھتا لباس آب رواں کا پہنا

کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھار لچکا حباب تاباں کے تھل کے تھے

چلا وہ سر و چپاں خراماں نہ رک سکا سدہ سے بھی دامال

پلک جھپکتی رہی وہ کب کبے سب این و آں سے گزر چکے تھے

اعلیٰ حضرت رضا کا کمال یہ ہے کہ تلازم لفظی کے ساتھ صوتی ہم آہنگی کے اہتمام میں نہ الفاظ کے

دروست میں جھول پیدا ہوتا ہے اور نہ ہی مضمون آفرینی کے باعث بے معنی تکلف اور آرد و پائی جاتی

ہے بلکہ اس میں زبان کا لطف اور انداز بیان کا تیکھا این ایسا پایا جاتا ہے کہ زور بیان اور بھی سوا ہو جاتا ہے جیسے

فرشتے خدم، رسول حشم، تمام اہم غلام کرم

وجود و عدم حدوث و قدم جہاں میں عیاں تمہارے لئے

بغور صداسماں یہ بندھا یہ سدرہ اٹھا وہ عرش جھکا

صفوف سمانے سجدہ کیا ہوئی جوازاں تمہارے لئے

ایک دو شعر نہیں بلکہ اکثر کلام کا یہی رنگ ہے اور کلام کا بیشتر حصہ سلاست بیان و لطافت زبان کا بہترین نمونہ ہے۔ ان کے یہاں کلام کی صفائی بھی ہے۔ اعلیٰ روزمرہ بھی ہے اور بہتر معاملہ بند بھی نازک خیالی بھی ہے۔ جذبات نگاری بھی۔ کمال بلاغت بھی ہے عروج فصاحت بھی۔ شوکت الفاظ بھی ہے۔ معنی آفرینی بھی۔ تشبیہ و استعارہ کا رنگ بھی ہے مجاز و کنایہ کی قوس قزح بھی ہے اور شعر کی ہر خوبی جو ش سوز و گداز، نازک خیالی، زبان۔ مضمون۔ رعایت آمد شستگی، صفائی، سلاست الفاظ کی شوکت، معنی کی ندرت، فکر کی بلندی، طرز کی ملازگی، بیان کی شوخی، خوبصورت بندشیں اور نادر تراکیب بدرجہ کمال موجود ہیں۔ ادیب شہیر استاد المکرم جناب حضرت شمس بریلوی مدظلہ العالی اپنی شاہکار تصنیف میں تحریر فرماتے ہیں۔

”حضرت کے کلام کا بیشتر حصہ اسی سلاست اور لطافت زبان کا آئینہ دار ہے یہ دوسری بات ہے کہ جہاں کمالات نبوت، خصائص نبوت اور مقام نبوت مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم کا اظہار فرماتے ہیں تو مضامین کی رفعت، خیال کی بلندی، شکوہ الفاظ قرآن پاک و حدیث شریف سے موضوع کا التلال ایسی منزل پر پہنچ جاتے ہیں کہ جہاں زبان کی سادگی اور سلاست بمراحل پیچھے رہ جاتی ہے جب یہ بلند و قیع مضامین موزونیت کا لباس پاکیزہ پہن کر جلوہ گر ہوتے ہیں تو کلام بلاغت کے منتہا پر پہنچ جاتا ہے اور زبان کا چٹخارہ، بیان کی سلاست، زبان کی روانی، محاوروں کا التزام ان بلند پایہ خصائص کا ساتھ نہیں دے سکا ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ جناب رضا قدس سرہ کو زبان و بیان پر عبور نہیں تھا ان کے پایگاہ، علم کے مقابل اردو زبان اور اس کی سلاست کی کیا حیثیت تھی وہ جہاں چاہتے سلاست و فصاحت کے دریا بہا دیتے تھے جہاں چاہتے تشبیہ و استعارہ سے کام لیتے اور جب چاہتے شعر کو صنائع و بدائع کے نگینوں سے مرصع فرماتے۔“

گویا اعلیٰ حضرت کا کلام بدلیات کا بھی ایک ایسا شاہکار ہے کہ وہ اپنی مثال خود آپ ہے۔ اور فصاحت و بلاغت کا نادر نمونہ ہے۔ جو کلام صفتِ بلیغ، تنافر کلمات، تصقید لفظی و معنوی، تکرار لفظی اور توائی اضافت سے پاک اور قیاس لغوی کی مخالفت سے مبرا ہو فصیح کہلاتا ہے اور جب یہی فصیح کلام مقننہٗ سال کے مطابق ہو کلام بلیغ کہاجاتا ہے۔ کلام فصیح و غیر فصیح میں تمیز علم لغت و صرف و نحو

اب ہوں
نقاب ہوں

دیار دامن

یہ شمع ہے کہ دھون نہیں
تیری طلعت کا

پچھائے کیوں
ماو جہا آفریں بنا دیا

اہتمام میں نہ الفاظ کے
لف اور آرد و پائی جاتی
اور بھی سوا ہو جاتا ہے جیسے

”العمدہ“ میں ”ال

بقول ابن خلد

مقبول ہوئی۔

سالوں صدی

جداگانہ شاخ

گئے یعنی صنائع

اور شاعری کا جلا

اس لئے بدیع

میں ان کا ہمیشہ

خلوص لغتوں

خصوصاً محسن

کا استعمال کیا

بدائع کے جو

کیوں کہ جہاں

بھی بڑے سی

دکھائی ہے کہ

ہے کہ سلاست

سے اعلیٰ حضرت

بدیع

ہیں یعنی صنائع

صنائع

اشتقاق۔

یہاں چند شہ

سے حاصل ہوتی ہے۔ علم لغت سے غریب دمالوس الفاظ کا علم ہوتا ہے اور اسی سے قیاس لغوی کی مطابقت کا علم ہوتا ہے۔ علم نحو سے ضعف تالیف اور تعقید لفظی کا پتہ چلتا ہے اور حروف و کلمات کے توافر کا انکشاف انکشاف ہوتا ہے۔ تعقید لفظی و معنوی بھی مانع فصاحت ہیں پس تعقید لفظی سے محفوظ رہنے کے لئے علم معانی ایجاد کیا گیا اور تعقید معنوی سمجھنے کے لئے علم بیان رائج ہوا۔ چونکہ کلام فصیح و بلیغ میں صنائع لفظی و معنوی بھی شامل ہیں اس لئے علم بدیع وضع کیا گیا۔

علم بدیع اور کلام اعلیٰ حضرت : بدیع کا مادہ بدع ہے جس کے معنی ہیں نئی بات کرنا اہل علم اس کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں **الْبَدِيعُ وَالْبَدْعُ الشَّيْءُ الَّذِي يَكُونُ اَوَّلًا** یعنی وہ شے جو سب سے پہلے پیدا ہوئی ہو اور اس سے پہلے کچھ نہ ہو۔ بدیع کے معنی ”المحدث العجيب“ (عجیب نئی چیز) کے بھی ہیں اور بدیع بمعنی ”مبدع“ بھی آتا ہے جیسا قرآن مجید میں ہے **بَدِيعُ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ** (پہاں آیت ۱۱۷) گویا بدیع اللہ تعالیٰ کی صفات میں سے ایک صفت ہے اس کے علاوہ بدیع اپنے مفعولی معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے یعنی نئی معلوم کی ہوئی یا نئی ایجاد کی ہوئی چیز کو بھی کہتے ہیں۔ اسی بنا پر خلفائے عباسیہ کے دور میں نئی نئی ادبی تشبیہات و استعارات اور صنائع کو بدیع کہنے لگے اس کے بعد یہ اصطلاح اپنے وسیع تر مفہوم میں ہر ادبی حسن کے لئے استعمال ہونے لگی یہاں تک کہ بدیع ایک علم کی حیثیت سے رتب ہوا اور ادبی دنیا میں بلاغت کا ایک ایسا شعبہ قرار پایا جس کا تعلق ادبی اسلوب میں حسن پیدا کرنے سے رہا ہو

دوسری صدی ہجری میں بشار مسلم بن ولید اور العنابی جیسے عہد عباسی کے شعرا نے شعری صنف صنف گری کے اس فن کو اس قدر وسعت دی کہ صنائع کا استعمال وسیع پیمانے پر ہونے لگا۔ اس کے بعد ابن المعتز نے اس علم پر محققانہ کام کیا اور بدیع کو پانچ بڑی انواع میں تقسیم کیا یعنی استعارہ، تجنیس، طباق و تضاد، ردو العجز علی الصدر اور لف و نشر۔ فن بدیع کو ان پانچ پر تقسیم کرنے کے باوجود ابن المعتز کو احساس ہوا کہ یہ تعداد کم و بیش بھی ہو سکتی ہے اس احساس کی بنا پر اس نے بارہ محاسن کا اور اضافہ کیا۔ اس کے ایک صدی کے بعد یعنی چوتھی صدی ہجری میں ابوالبال عسکری نے فن بدیع کو ایک قدم اور آگے بڑھایا اور اس کی چھتیس انواع بیان کیں۔ ابن رشیق نے اپنی کتاب

”العمدہ“ میں ”المخترع والبدیع“ کے عنوان کے تحت ساٹھ سے زائد انواع بدیع کی توضیح کی ہے۔ بقول ابن خلدون مغربی ممالک اسلامیہ شمالی افریقہ اور اندلس میں ابن رشتیق کی کتاب ”العمدہ بہت مقبول ہوئی۔ چنانچہ وہاں علم بدیع کی بڑی قدر دانی اور ترویج ہوئی۔ چھٹی صدی ہجری کے اواخر اور ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں السکاکی بدولت علم بدیع کی تاریخ کا علم البلاغت کی ایک جداگانہ شاخ کی حیثیت سے نیا دور شروع ہوا۔ آٹھویں صدی میں علم بدیع کے دو حصے بیان کئے گئے یعنی صنائع لفظی اور صنائع معنوی۔ پھر ان کی متعدد قسمیں اور صورتیں تحقیق ہوئیں۔ پس کلام کا حسن اور شاعری کا جمال صنائع و بدائع کا معادل استعمال قرار پایا۔ چونکہ اس سے کلام کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے اس لئے بدیعات کو لوازم شاعری شمار کیا جاتا ہے اور عربی فارسی کی طرح اردو زبان کے ہر صنف سخن میں ان کا ہمیشہ استعمال ہوتا رہا ہے چنانچہ جس دور میں اعلیٰ حضرت عقیدت کے لغویں اور پُر از جذباتہ خلوص لغتوں سے روحوں کو گرم رہے تھے شعراء صنائع و بدائع سے اپنے کلام کو رنگین بنا رہے تھے خصوصاً محسن کا کوروی شہیدی، امیر مینائی اور علامہ اقبال وغیرہم نے اپنے نعتیہ کلام میں صنائع کا استعمال کیا۔ حضرت محسن کا کوروی نے تو اپنے لامیہ قصیدہ کی تہذیب میں مبالغہ اور دوسری بدائع کے جوہر دکھائے ہیں لیکن اس قصیدے کے نعتیہ اشعار میں بدائع کا یہ زور کہاں۔ کیوں کہ جہاں نعت میں مبالغہ اور غلو کا گزرنے میں دوسری صنائع کے استعمال کے لئے بھی بڑے سلیقے اور ڈھنگ کی ضرورت ہے۔ اعلیٰ حضرت نے اس عنوان سے بھی بڑی چالاکانہ دکھائی ہے کہ انوکھا بانگین اور حسین نکھار پیدا ہو گیا ہے۔ بدائع کے استعمال میں ایسی ندرت ہے کہ سلاست و بندش کی خوبی اور طرز ادا کی دلکشی دو چند ہو گئی ہے۔ اس صنعت گری کی مناسبت سے اعلیٰ حضرت رضا کے کلام کی جھکیاں دیکھئے۔

بدیعات کے دو پہلو ہیں خارجی و داخلی، ظاہری و باطنی ہیں اس لئے صنائع کی دو قسمیں کی گئی ہیں یعنی صنائع لفظی اور صنائع معنوی۔ پہلے انواع صنائع لفظی کے نمونہ ہائے کلام سے لطف اٹھائیے۔ صنائع لفظی تو بہت ہیں مثلاً تجنیس تام، تجنیس مرکب، تجنیس محرف، تجنیس خطی۔ اشتقاق، معاد، لزوم، قطع الحروف منقوط، مہملہ، رقطا، خفاء، ترصیع اور توشیح وغیرہ لیکن میں یہاں چند مشہور صنائع لفظی کا انتخاب کلام پیش کروں گا۔

س لغوی کی مطابقت کے تناظر کا انکشاف ہونے کے لئے علم لغت میں صنائع لفظی

معنی ہیں نئی بات کرنا۔ ”ذکر“ کو ”لا“ یعنی وہ ”شعاع العجیب“

میں بے بدیع

ہے ایک صفت ہے

وہی یا نئی ایجاد کی

شبہات و استعارات

سن کے لئے استعمال

کا ایک ایسا شعبہ

شعرانے شعری صفت

نے لگا۔ اس کے

کیا یعنی استعارہ

پر تقیم کرنے کے

اس کی بنا پر اس نے

ابو بلال عسکری نے

بن رشتیق نے اپنی کتاب

صنعت التجنیس: کلام میں ایسے دو لفظ لانا جو تعداد نفاط و اعراب میں ایک ہی جیسے ہوں لیکن ان کے معنی الگ الگ ہوں۔ تجنیس کی کئی قسمیں ہیں لیکن ان کا استعمال تکلف و تصنع سے پاک ہونے کے استعمال کا کمال ہی یہ ہے کہ ان کا استعمال اس قدر الکلامی کے ساتھ ہو کہ آمد کارنگ غالب رہے زور کلام اور حسن بیان متاثر نہ ہو۔ اعلیٰ حضرت کا یہی کمال ہے کہ صنائع کے استعمال سے مضمون آفرینی اور بندش کی چستی وغیرہ پر کوئی اثر نہیں پڑا جیسے۔

ریش خوش مستل مرہم ریش دل بالہ ماہ ندرت پہ لا کھوں سلام

سونا پاس ہے سونا بن ہے سونا زہر ہے اٹھ پیاسے

تو کہتا ہے میٹھی نیند ہے تری مت ہی نرالی ہے

قرلوں بدلی رسولوں کی ہوتی ہی چاند بدلی کا نکلا ہمارا بنی

صدقے میں تیرے باغ تو کیا لائے ہیں بن پھول

اس غنچہ دل کو بھی تو ایما ہو کہ بن پھول

تقضا حق ہے مگر اس شوق کا اللہ والی ہے

جوان کی راہ میں جائے وہ حیاں اللہ والی ہے

کریم اپنے کرم کا صدقہ لیٹم بے قدر کو نہ شرما

تو اور رضا سے حساب لینا رضا بھی کوئی حساب میں ہے

طور کیا عرش جلے دیکھ کے وہ حبوہ گرم

آپ عارض ہو مگر آئینہ دار عارض

صنعت اشتقاق: ایک مادہ سے نکلے ہوئے الفاظ لانا۔

مانگیں گے مانگے جائیں گے منہ مانگی پائیں گے

سرکار میں نہ لائے نہ حاجت اگر کی ہے

چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پانے والے

مرا دل بھی چمکا دے چمکانے والے

صنعت تلمیح: کلام میں کسی دوسری زبان کے حملے استعمال کرنا یا شعر کا ایک

مصرعہ ایک زبان میں اور دوسرا مصرعہ دوسری زبان میں کہنا اس کے لئے تبحر علمی اور قادر الکلامی کی ضرورت ہے کہ زبان کا حسن اور بیان کی روانی ہاتھ سے نہ جانے پائے اس صنعت کا معرکہ الآرا نمونہ اعلیٰ حضرت کی وہ نعت ہے جس کا مطلع یہ ہے

لَحْرِيَاتِ دُظْيُرٍ فِي نَظَرٍ مِثْلٍ تَوْنٍ شَدِيدٍ بِإِذَا جَانَا
جگ راج کو تاج تو سے سر سو تجھ کو شہ دوسرا جانا

یہ نوا شعار کی نعت چار زبانوں میں لکھی گئی ہے اس کی مثال کسی دوسرے کے یہاں شاذ ہی ہوگی اور اعلیٰ حضرت کے ہمعصروں کے یہاں تو یقیناً نہیں ہے۔ دو اور مثالیں۔

مَنْ زَارَ تَرْبِيَّ وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي _____ ان پر درود جن سے نوید ان بشر کی ہے
مَنْ زَارَ تَرْبِيَّ وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي _____ ایسے کونشک کی زینت پہ لاکھوں سلام
صنعت اقتباس : قرآن پاک کی آیت یا اس کا جزو یا حدیث شریف کا ٹکڑا کلام لایا جائے جیسے۔

آتے رہے انبیاء کما تَنْدَ لَهُمْ _____ وَالْخَاتَمُ جَعَلَكُمْ خَاتَمَ هُؤْلَاءِ تَم
كَيْلَةُ الْقَدْرِ فِي مَطْلَعِ الْفَجْرِ حَق _____ مانگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام
مَعْنَى قَدَرِائِي مَقْصِدِ مَا طَغَى _____ زرگس باغ قدرت پہ لاکھوں سلام
أَنْتَ فِيهِمْ نَعْدُو كَوْبِي لِيَادَانِ فِي _____ عِيشِ جَاوِيدِ مَبَارَكِ تَجْتَمِعُ شِدَائِي دُوسْت
صنعت عکس مستوی : ایک عبارت بیان کرنا پھر اس کو الٹ کر اس طرح بیان کرنا
کہ تراکیب الفاظ وہی ہے

یہ سر ہو اور وہ خاک در وہ خاک در ہو اور یہ سر
رضا وہ بھی اگر چاہیں تو اب دل میں یہ مٹائی ہے
پہلے مصرعہ میں "یہ سر ہو اور وہ خاک در" کہا پھر اسے الٹ کر بیان کیا "وہ خاک در ہو اور
یہ سر" اس سے شعر میں حسن پیدا ہو گیا۔

صنعت ترصیع : شعر کے تمام الفاظ آپس میں ہم وزن اور بالترتیب قافیہ ہوں جیسے۔

زَمِنْ وَزَمَانِ مَتْبَايَ لَيْ مَكِينِ وَ مَكَانِ مَتْبَايَ لَيْ
چنین و چنان مٹھائے لئے بنے دو جہاں مٹھائے لئے

میں ایک ہی جیسے
استعمال تکلف و تصنع
کے ساتھ ہو کہ آمد
سے ہے کہ صنائع کے

دول سلام

سارا بنی

یا شاعر کا ایک

صنعت مراد

اب صنائع معنوی کی بہار دیکھتے : صنائع معنوی یوں تو بہت ہیں مثلاً تضاد۔ ایہام۔ رجوع
لف و نشر مرتب وغیر مرتب۔ مبالغہ۔ حسن تعلیل۔ توجیہ۔ تلمیح۔ مراۃ النظیر وغیرہم لیکن میں چند مشہور
صنائع کا بیان کروں گا۔ صنائع لفظی کی طرح صنائع معنوی کا استعمال بھی اعلیٰ حضرت نے نہایت
خوبی سے کیا ہے۔

صنعت تضاد : کلام میں ایسے الفاظ کا استعمال کرنا جو معناً ایک دوسرے سے متضاد و مخالف
ہوں جیسے۔

شش جہت سمت مقابل شب و روز ایک ہی حال
دھوم و النجم میں ہے آپ کی سینائی کی
کریم اپنے کرم کا صدقہ لیٹم بے قدر کو نہ شرما
تو اور رضا سے حساب لینا رضا بھی کوئی حساب میں ہے

صنعت حسد

نہ ہو۔

تیل کی بو

ہر اک دیو

باغ عرب کا

ان کے جا

صنعت لفظ

میں بیان کرنا۔

لفظ غیر مرتب۔

آسمان خوائ زمیں خوال زمانہ مہمان صاحب خانہ لقب کس کا ہے تیرا تیرا
عرش تا فرش ہے جس کے زیر نگین اس کی قاہر ریاست پہ لا کھوں سلام
صدقہ رحمت کے کہاں پھول کہاں خار کا کام خود ہے دامن کش بلبل گل خندان عرب
صنعت ایہام :- ایک ایسا لفظ لانا جس کے دو معنی ہوں اور کسی قرینہ سے جو معنی وہاں فوراً
سمجھ میں آتے ہوں وہ مقصود نہ ہوں بلکہ دوسرے معنی مراد ہوں۔

دل اپنا بھی شیدائی ہے اس ناخن پا کا اتنا بھی میرے نو پہ نہ اے چرخ کہن پھول
حور جنال ستم کیا طیبہ نظر میں پھر گیا چھپڑ کے پردہ حجاز دیس کی چیز گائی کیوں
خاک ہو کر عشق میں آرام سے سونا ملا جان کی اکسیر ہے الفت رسول اللہ کی
صنعت تنسیق الصفات :- کلام میں ممدوح کی متعدد صفات کا بیان کرنا۔

بے سیم و قسیم و عدیل و مثیل جو ہر فرد عزت پہ لا کھوں سلام
سر تا بقدم ہے تن سلطانِ زمیں پھول لب پھول دہن پھول ذوق پھول بد پھول

ترا مسند ناز ہے عرش بریں ترا محرم راز ہے روح الامیں
تو ہی سرور ہر دو جہاں ہے شہا ترا مثل نہیں ہے خدا کی قسم

صنعت سراعاة النظیر: کسی ایک لفظ کو بنیاد قرار دے کر اس کے مناسبات بیان کرنا۔

بزمِ ثنائے زلف میں میری عروس منکر کو
ساری بہار ہشت خلد چھوٹا سا عطر دان ہے
گیت کلیوں کی چٹک غزلیں ہزاروں کی چٹک
باغ کے سازوں میں بخت ہے ترانہ تیرا
ان ہی کی بومایہ سمن ہے ان ہی کا جلوہ چمن چمن ہے
ان ہی سے گلشن مہک رہے ہیں ان ہی سے زنگت گلاب میں ہے

صنعت حسن تحلیل: کسی امر کی وجہ بطور لطیفہ کے بیان کرنا جب کہ اصل میں وہ وہ نہ ہو۔

تیل کی بوند سیکتی نہیں بالوں سے رضا صبح عارض پہ لٹاتے ہیں ستارے کیسو
ہر اک دیوار و در پر مہرنے کی ہے جبین سائی نگار مسجد اقدس میں کب سونے کا پانی ہے
باغ عرب کا سرو ناز دیکھ لیا ہے ورنہ آج قمری جان غمزدہ گونج کے چھپائی کیوں
ان کے جلال کا اثر دل سے لگائے ہے قمر جو کہ ہولوٹ زخم پر داغ جگر ملے کیوں

صنعت لف نشر: پہلے مصرعہ میں چند چیزیں بیان کرنا پھر اسی کی مناسبات دوسرے مصرعہ میں بیان کرنا۔ اگر امور و مناسبات بالترتیب بیان کئے گئے ہیں تو لف و نشر مرتب ورنہ لف نشر غیر مرتب۔ لف و نشر مرتب کی مثالیں کلام رضا میں

دندان و لب و زلف و رخِ شہ کے فنائ
میں در عدن لعلِ یمن مشک جتن پھول
شاخ قامت شہ میں زلف و چشم و رخسار و لب میں
سنبل و زگس گل پیکھڑیاں قدرت کی پھولی شاخ
خوار و بیمار خطا دار گہنگار ہموں میں
رافع و نافع و شافع لقب آقا تیرا

اور ایہا۔ رجوع

میں چند مشبوہ

رت نے نہایت

مضاد و مخالفت

برائیا

سلام

ان عرب

وہاں فوراً

پھول

کیوں

مذکی

لام

بہ پھول

جنابو
بیت - مختلف
چھپتے رہتے ہیں
کرچے ہیں -
اردو مذہب
بریل سے قدر
کہ جیش
دستر سے حام
اظهار اسے

صنعت لفظ و لشر غیر مرتب

دیکھو قرآن میں شب قدر سے تا مطلع فجر
یعنی نزدیک ہیں مارض کے وہ پیار گیسو
دل بستہ بے قرار جگر چاک اشکبار
غنچہ ہوں گل ہوں برق تپاں ہوں کبابوں
مشکوٰۃ زلف سے رخ چہرے بالوں میں شمع
معجزہ ہے حباب و زلف و تار عارض

صنعت تالیف: کلام میں کسی واقعہ یا روایت کی طرف اشارہ کرنا

کیوں جناب بوسہ ریرہ تھا وہ کیسا جہاں شیر
جس سے ستر صاحبوں کا دودھ سے منہ پھر کیا
میں ترے ہاتھوں کے صدقے کیسی کنکریاں تھیں وہ
جن سے اتنے کافروں کا دفعہ منہ پھر گیا
نور کے چٹنے لہرائیں دریا ہیں - انگلیوں کی کرامت پہ لاکھوں سلام

آپ نے دیکھا کہ اعلیٰ حضرت نے صنائع و بدائع کا استعمال بھی اس خوبی سے کیا ہے کہ زوہبان
سلاست زبان اور بندش و چستی پر حرف نہیں آنے دیا۔ وہ اپنی ان ہی فنی خوبیوں کی بدولت اپنے
ہمعصوروں میں منفرد نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر ریاض حمید لکھتے ہیں: تبحر علمی زور بیان اور دلبستگی و
عقیدت کے عناصر ان کی نعت میں یوں گھل مل اور رچ بس گئے ہیں کہ اردو نعت میں ایسا
خوشگوار امتزاج کہیں اور دیکھنے میں نہیں آیا (مقالہ اردو نعت) اعلیٰ حضرت کی شاعری میں اگر
ایک طرف حسین تشبیہات، لطیف استعارات، بلیغ کنایات اور مجاز مرسل کے پاکیزہ قرینے
موجود ہیں تو دوسری طرف صنائع و بدائع کے استعمال سے کلام میں ندرت پیدا ہو گئی ہے انہوں
نے جو بات بھی کی ہے نہایت دلکش انداز اور لطیف پرائے میں کی ہے۔ انہوں نے اس میدان
میں اپنی شہسوارى و ہنرمندی کے وہ جوہر دکھائے ہیں کہ اہل علم ان کو اپنے اس دعویٰ میں
سچا مانتے ہیں

ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیئے ہیں

نہ وہ پیارے گیسو
ہاں ہوں کجا بچوں
نہ و تار عارض

جنابو عبدالنعیم عزیز صاحب (ایم۔ اے) کا تعلق انڈیا سے ہے۔ وہ ایک ذہینہ و طابع اور منظر و قلم کا
مختلف ادب، سیاست اور مذہب جرمید و اور رسالوں میں ان کے افسانے، انشائیے اور مقالات
چھپتے رہتے ہیں۔ صحافت کے فن سے بھی آشنا ہیں اور کئی مذہبی ادبی رسالوں کے ادارت بھی
کر چکے ہیں۔ متعدد کتابوں کے مصنف بھی ہیں آج کل بھارت سے شائع ہونے والے بین الاقوامی
اردو مذہبی رسالہ ”سنہ دنیا“ (بریل) کے ادارت فرما رہے ہیں اور بریل میں امام احمد رضا
بریل سے قدم سے سرف کے نبیرہ الحاج مفتی شاہ محمد اختر رضا خاں ازہرہ کے معتد اور خادم خاص
کے حیثیت سے خدمت انجام دے رہے ہیں۔ آپ کو اردو، انگریزی اور ہندی زبان پر مکمل
دسترس حاصل ہے شعر بھی کہتے ہیں لیکن طبیعت میں جدت پسند ہے جس کا بھرپور
اظہار اسے مضمون میں کیا ہے۔

ادارہ

رضا میں محاکات

(پیکر تراشی)

مولانا عبدالنعیم عزیزی (علیگ)

جدید شاعری میں پیکر تراشی کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اردو شاعری میں پیکر کی اصطلاح
انگریزی ادب کی گئی ہے۔ جدید اردو شعر کے یہاں پیکر تراشی کا رجحان زیادہ ہے اور جدید شاعری کی پیکریت
میں تصویری حسن خیال کی ندرت اور فضا سے معنویت بڑھ رہی ہے اور اس نئی شاعری کے پیکر اپنے دوسرے
تہذیبی اور معاشرتی حالات کا نتیجہ ہیں۔

پرائی شاعری میں بھی پیکر تراشی کے نمونے ملتے ہیں مگر وہ قدیم روایت کے منظر میں پیکر کے مفہوم
عام ہیں۔ ایک نفسیاتی و تجربی ہے جس میں پیکر کو تصور عکس اور ذہنی شبیہ تصور کیا جاتا ہے۔ اور دوسرا
لسانی ہے جس میں پیکر کو زبان کی مختلف شکلوں یعنی شبیہ واستعارہ اور لفظی تصویر وغیرہ خیال کیا جاتا ہے
پیکر کا پہلا مفہوم نفسیات اور دوسرا ادب سے قریب تر ہے پیکر کے ادبی تصور کی جھلک وصف
”موصی“ اور محاکات کی تعریفوں میں ملتی ہے۔ محاکات کی تعریف وصف اور مصوری کی تعریفوں
کے مقابلے میں پیکر کی تعریف سے زیادہ قریب تر ہے کیونکہ اس میں چیز اور حالت دونوں کا تصور
آنکھوں میں پھرنے کی شرط ہے اور یہ تعریف ذہنی پیکریت اور لسانی پیکریت دونوں جانب اشارہ
کرتی ہے پھر بھی اردو کی پرانی اصطلاح پیکر کے مفہوم کو ادا نہیں کرتی۔

ب سے کیا ہے کہ زبان
دہیوں کی بدولت اپنے
ربان اور ابستگی و
ردولت میں ایسا
رت کی شاعری میں اگر
کے پائیزہ قرینے
پیدا ہو گئی ہے انہوں
انہوں نے اس میدان
اپنے اس دعویٰ میں

مس ڈالی کا خیال ہے کہ پیکر کو محض مادی یا مادی تصویر کی حیثیت سے نہیں دیکھنا چاہیے جس میں ایک قسم کی حسی خصوصیت ہوتی ہے جس میں پرجیون پیکر کی اصطلاح کو تشبیہ استعارہ اور ان کے تمام مرکبات یا ان جیسی چیزوں کے لئے استعمال کرتی ہیں۔

سے ڈے لیوں کا خیال ہے کہ پیکر لفظوں سے بنائی گئی تصویر ہے اور اس خصوصیت کی وجہ سے فوکل پیکر کو شاعری کے حسی عناصر قرار دیتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ پیکریت میں محض ذہنی پیکر ہی شامل نہیں جو حواس خمسہ یا دوسرے نفسیاتی رد عمل یا فطری کیفیتوں سے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں بلکہ اس میں خیال و پیکر کے مرکبات اور الفاظ کی وہ تمام صورتیں شامل ہیں جو پیکر تراشی کرتی ہیں اور اس کی تشکیل میں مدد کرتی ہیں۔ اگرچہ پیکر حسی اور ادراکی ہوتا ہے مگر یہ کسی غیر حسی شے کی نمائندگی کرتا ہے اور کسی داخلی شے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یہ بیک وقت ذہنی خاکہ اظہار بیان اور استعارہ کی تمام صورتوں پر مشتمل ہو سکتا ہے۔ پیکریت کی تمام تعریفوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ذہنی پیکریت (۲) مجازی پیکریت (۳) تجسمی پیکریت۔

ذہنی پیکریت جو تعریفیں پیکر کو خالص ذہنی پیکر قرار دیتی ہیں وہ نفسیاتی ہیں۔ ہر شخص کی پیکر تراشی کی عادت جداگانہ ہوتی ہے اس لئے ایک چیز کے پیکر مختلف ذہنوں میں مختلف ہوتے ہیں۔

مجازی پیکریت :- اس میں خیال اور لسانی شکلوں پر گفتگو کی جاتی ہے اور اظہار خیال کو زیادہ جامع بناتی ہے اور زبان استعاروں کے ذریعہ نمونہ پذیر ہوتی ہے۔

تجسمی پیکریت :- اس میں پیکروں کے عمل پر بحث کی جاتی ہے خواہ پیکر لغوی ہوں یا مجازی اس کے دائرے میں دونوں شامل ہیں۔ پیکر شاعر کے وجدان و بصیرت اور داخلیت کا انکشاف کرتا ہے اس کے ذہن کی حسی صلاحیت اور اس کے مزاج و کردار کا مظاہرہ کرتا ہے۔

جدید شاعروں کے یہاں پیکر کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

(۱) آنگن کی راکھ ریشمی آنچلی میں لسن گئی جوڑے کے ساتھ سوکھ گئے پھول پیار کے۔

(وزیر آغا)

(۲) ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر..... ادا سی بال کھولے سو رہی ہے۔

(ناصر کاظمی)

سے نہیں دیکھنا چاہیے
تشیبہ استعارہ اور ان

(۳) در یوزہ بہار کی خاطر ہر ایک شاخ - پھیلی ہوئی ہے دست طلبگار کی طرح -
(الور صدیقی)

(۴) چہرہ کے گرد ایسا ہے ہالہ عتاب کا، جیسے ہو چودھویں کو سمندر کے منہ میں جھاگ
(کرامت)

مندرجہ بالا اشعار میں آنگن کی راکھ کا رشتی آنچل میں بسنا اور جوڑے کے ساتھ بہار کے پھول
کا سوکھنا، ہر شاخ کا در یوزہ بہار کی خاطر دست طلبگار کی طرح پھیلنا اور چودھویں کی چاندنی میں
سمندر کے منہ میں جھاگ ہونا۔ یہ سب ایسے استعارے ہیں جو ان اشعار کی پیکریت کی تشکیل کرتے ہیں۔
پیکروں کو ان کے تراش کے سرچشموں اور ان کے انداز عمل کی بنیاد پر الگ الگ نام دیئے گئے
ہیں۔ جسیٰ اور ادرا کی پیکروں کو حواسِ خمسہ کی نسبت سے نام دیئے گئے ہیں۔

بصری پیکر :- جو کسی چیز یا واقعہ اور حالت کو دیکھنے سے ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔
پیکرِ سامع :- جو کسی چیز، واقعہ یا حالت کی کھٹک سننے سے ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔

پیکرِ شام :- کسی پیکر سے جو خوشبو سا بھرتی ہے اسے پیکرِ شامہ کہتے ہیں۔

پیکرِ ذائقہ :- ذائقہ سے ابھرنے والے پیکر کو کہتے ہیں۔

لمسی پیکر :- کسی شے کو چھونے سے جو پیکر ابھرتا ہے اسے لمسی پیکر کہتے ہیں۔

ان پیکروں کے علاوہ جدید ناقدین نے آگ و حرارت، سردی، روشنی، رنگ و سکوت اور حرکت کے
احساس کی بنیاد پر بھی پیکروں کی تقسیم کی ہے اور انھیں آتشیں پیکر، برودتی پیکر، نوری پیکر، رنگین پیکر

جامد پیکر اور متحرک پیکر وغیرہ کے نام دیئے گئے ہیں۔

اب ہم ایک ایسے شاعر کے یہاں پیکر تراشی کا جائزہ لیں گے جو انیسویں صدی کے نصفِ آخر

اور بیسویں صدی کے دورِ اوّل کا شاعر ہے۔ یعنی امام احمد رضا فاضل بریلوی، حضرت رضا قدس سرہ
العزیز خالص مذہبی شاعر ہیں۔ ان کی شاعری نعت، منقبت کی شاعری ہے۔ لیکن ایسے تنگنائے
بیان میں بھی انھوں نے پیکر تراشی کے وہ جلوے دکھائے ہیں کہ ان کا کلام باغِ کامرائی کا سدِ بہار
پھول بن گیا ہے۔ جو قارئین و سامعین کے ذوق و حبدان اور بصیرت کو نور و نکہت میں

مترابو کر دیتا ہے۔

اس خصوصیت کی وجہ
کہ پیکریت میں محض ذہنی
میں پیدا ہوتے ہیں بلکہ
کرتی ہیں اور اس کی شکل
نمائندگی کرتا ہے اور کسی
ستعارہ کی تمام صورتوں
ہے۔

ماہر شخص کی پیکر تراشی
فہم ہوتے ہیں۔
ہے اور اظہار خیال کو

نفوی ہوں یا مجازی اس
کا انکشاف کرتا ہے

گئے پھول پیار کے۔

بیر آغا

ہی ہے۔

مرکاظمی

(۸)

چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

(۱) اشک کہتے ہیں یہ شیدائی کی آنکھیں دھو کر
اے ادب گرد نظر ہو نہ غبارِ دامن

(۹)

(۲) زبانِ خار کس کس درد سے انکو سنا ہے
ترپنا دشتِ طیبہ میں جگر انکارِ فرقت کا

(۱۰)

(۳) زبانیں سوکھی دکھا کے موجیں ترپ رہی تھیں کہ پانی پائیں
بھنور کو یہ ضعفِ تشنگی تھا کہ حلقے آنکھوں میں پڑ گئے تھے

(۱۱)

(۴) سبزہ گردوں جھکا تھا بہرِ پاؤں بوسِ براق
پھر نہ سیدھا ہو سکا کھایا وہ کوڑا نور کا

(۱۲)

(۵) کب سے پھیلاتے ہیں دامنِ تیغِ عشق
اب تو پائیں زخمِ دامنِ دارِ صم

(۱۳)

(۶) تو ہے نوشاہِ براتی ہے یہ سارا گلزار
لائی ہے فصلِ سمنِ گوندھ کے سہرا تیرا

(۱۴)

(۷) اگرچہ چھالے ستاروں سے پڑ گئے لاکھوں
مگر تمھاری طلب میں تھکے نہ پائے فلک

(۱۵)

(۸) مرے غنی نے جواہر سے بھر دیا دامن
گیا جو کاسٹہ مہ لے کے شب گدائے فلک

(۹) ہر خط کف ہے یہاں لے دست بیضائے کلیم
موجزن دریائے نور بے مثالی ہاتھ میں

(۱۰) اے خار طیبہ دیکھ کہ دامن نہ بھیگ جاتے
یوں دل میں آ کہ دیدہ تر کو خبر نہ ہو

(۱۱) جب صبا آتی ہے طیبہ سے ادھر کھلکھلا پڑتی ہیں کلیاں یکسر
پھول جامہ سے نکل کر باہر رخ رنگیں کی شنا کرتے ہیں

(۱۲) سرسبز وصل یہ ہے سینہ پوش ہجر وہ
چمکی دوپٹوں سے ہے جو حالت جگر کی ہے

(۱۳) پوچھتے کیا ہو عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ یوں

(۱۴) ہر اک دیوار و در پر مہرنے کی جبیں سائی
نگاہ مسجد اقدس میں کیا سونے کا پانی ہے

(۱۵) اٹھی جو گردِ رہِ منور وہ نورِ برسا کہ راستے بھر
گہرے تھے بادل بھرے تھے جلِ تنزل اُمنڈ کے جنگل اُبلے تھے

مندرجہ بالا اشعار میں اشک کا کہنا اور شیدائی کی آنکھ دھونا، زبان خار کا جگر افکارِ فرقت کا درد سنانا، موجوں کا سوکھی زبانیں دکھانا، بھنور کی آنکھوں میں حلقے پڑنا، سبزہ گردوں کا نور کا کھڑا کھانا، تیغِ عشق کا دامن پھیلانا، فصلِ سمن کا سہرہ گوندھ کر لانا، فلک کے پیروں میں ستاروں سے پھلے پڑ جانا اور اس کے پیروں کا تھکنا، گدائے فلک کا مہ کا کا سہ لے جانا، اور دریائے نور کا ہاتھ میں موجزن ہونا، خارِ طبیعہ کا دل میں آنا اور دیدہ ترکو خبر نہ ہونا۔ کیلوں کا کھلکھلانا اور پھولوں کا جامہ سے لکل کر رخ رنگین کی ثنا کرنا، وصل کا سر سبز اور ہجر کا سیمہ پوش ہونا اور جگر کی حالت کا دو پٹوں سے چمکنا کیف کے پردوں کا جلنا، مہر کا دیوار و در پر جبیں سائی کرنا، راہِ منور کی گرد سے نور کا برسنا اور جنگل کا اُمنڈ کے اُبلنا ایسے استعارے ہیں جو ان اشعار کی پیکریت کی تشکیل کرتے ہیں ان پیکروں میں بھری پیکر، سماعی پیکر اور دو سکے حیاتی عناصر بھی شامل ہیں اور مزاج کے اعتبار سے کہیں متحرک کہیں جامہ کہیں رنگین کہیں یادداشتی اور کہیں بے رنگ بھی ہیں۔ یہ پیکر تازگی اور معنویت بھی پیدا کرتے ہیں اور شاعر کے داخلی وجدان اور جمالیاتی تجربوں کے نقوش کی حیثیت بھی رکھتے ہیں۔

ایک دن پہلے ہوا

اب الگ الگ مختلف پیکروں کا تجزیہ بھی حضرت رضا کی شاعری میں دیکھیے۔
(۱) بھری پیکر،

بگلوں سے
کا کہنا سنگریزوں کو
(۳) لمسی پیکر

کاش آویزہ قندیلِ مدینہ ہو وہ دل
جس کی سوزش نے کیا رشکِ چراغاں ہم کو

بیعت کرنا
دھوچکا ظلم
بوسہ سنگ
(۴) پیکرِ ش

اجابت کا سہرا عنایت کا جوڑا || دُہن بن کر نکلی دُعائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
اجابت نے جھک کر گلے سے لگایا || بڑھی ناز سے جب دُعائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

حجاب اُٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جلو
عجب گھڑی تھی کہ وصل و فرقتِ جنم کے پھڑے گلے ملے تھے
آنا کر ان کے رخ کا صد قر یہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا
کہ چاند سورج چل چل کر جبیں کی خیرات مانگتے تھے

مذرجہ بالا اشعار میں دل کا آویزہ، قندیلِ مدینہ ہونا، اور اس کی سوزش سے رشک چراغوں
ہونا، دُعا کا دلہن بن کے نکھنا، اجابت کا گلے سے لگانا اور دُعا کا ناز سے بڑھنا، وصل و فرقت کا
گلے ملنا اور چاند سورج کا مچل مچل کر جبین کی خیرات مانگنا، ایسا لگتا ہے کہ یہ سارے کے سارے جسم
بن گئے ہیں اور ان کی تصویروں کو ہم کھلی آنکھوں سے ان کی ایک ایک ادا اور حرکت کے ساتھ
معائنہ کر رہے ہیں۔ یہ پیکر تراشی کا کمال ہے اور یہ بھری پیکر کی بہترین مثالیں ہیں۔
(۲) سماعی پیکر:

کسی وحشی کی خاک اڑ کر چمن میں آ گئی شاید
بگولوں سے ہے اٹھتا شورِ مستانہ سلاسل کا
ایک دن آواز بدلیں گے یہ ساز چھپ چھپ کہرام ہو ہی جائے
پہلے ہوا انکی یاد کہ پائے جلا نماز یہ کہتی ہے اذان جو پچھلے پہر کی ہے
ہے ب عیسیٰ سے جاں بخشی نرالی ہاتھ میں
سنگریزے پاتے ہیں شیریں مقالی ہاتھ میں
بگولوں سے سلاسل کا شورِ مستانہ اٹھنا، آواز کا ساز بدلنا اور چھپ چھپ کا کہرام ہو جانا، اذان
کا کہنا سنگریزوں کا ہاتھ میں شیریں مقالی پانا، سماعی پیکر کی تصویریں ہیں۔
(۳) لمسی پیکر:

جس نے بیعت کی بہار حسن پر قربان رہا
ہیں لکیریں نقشِ تسخیرِ جمالی ہاتھ میں
بیعت کرنا یعنی ہاتھوں میں ہاتھ دینا۔
دھوچکا ظلمتِ دل بوسہٴ سنگِ اسود خاک بوسےٴ مدینہ کا بھی رتبہ دیکھو
بوسہٴ سنگِ اسود سے ظلمتِ دل کا زحل جانا اور مدینہ کی خاک کے بوسہ کا رتبہ دیکھنا وغیرہ
(۴) پیکرِ شامہ:

بسی عطیہٴ محبوبی کبریا سے
عبائے محمد قبائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

رکاوٹ کا گرفت کا
ہر گردوں کا نور کا کھڑا
وں میں ستاروں سے
اور دریائے نور کا ہاتھ
صلانا اور پھولوں کا جامہ
جگر کی حالت کا دو ٹوٹوں
در کی گرد سے نور کا برسنا
بل کرتے ہیں سان پیکروں
اعتبار سے کہیں متحرک
فی اور معنویت بھی پیدا کرتے
کھتے ہیں۔
ب دیکھئے۔

صلی اللہ علیہ وسلم
صلی اللہ علیہ وسلم

اکھوں جلو
ملے تھے
باٹا
تھے

کوچہ کوچہ میں مہکتی ہے یاں بوئے قمیض
یوسفستان ہے ہر ایک گوشہ کنفان عرب

انہیں کی بو مایہ سمن ہے انہیں کا جلوہ چمن چمن ہے
انہیں سے گلشن مہک رہے ہیں انہیں کی رنگت گلاب میں ہے
محبوبی کبریٰ سے عطر کا بہنا کوچہ کوچہ میں بوئے قمیض کا مہکنا، ہر اک گوشہ کا یوسفستان
ہونا، بو کا مایہ سمن ہونا اور گلشن کا مہکنا۔
(۵) پیکر ذالقتہ

لب پہ آجاتا ہے جب نام جناب منہ میں گھل جاتا ہے شہد نایاب
وجد میں ہو کے ہم اے جاں بیتاب اپنے لب خوم لیا کرتے ہیں
آپکھ سنائے عشق کے بولوں میں اے رخصتا
مشاق طبع لذت سوز جگر کی ہے
جلی جلی بو سے اس کی پیدا ہے سوزش عشق چشم والا
کباب آہو میں ہم نہ پایا مزہ جو دل کے کباب میں ہے
منہ میں شہد نایاب کا گھل جانا، طبع کا سوز، جگر کی لذت کا مشاق ہونا، دل کے کباب
میں مزہ پانا۔

(۶) رنگین پیکر:

بو ہو کے نہاں ہو گئے تاب رخ شہ میں
لو بن گئے ہیں اب تو حسینوں کا دہن پھول
خوشی کے بادل اُمنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لاتے
وہ نعمت نعمت کا سماں تھا حرم کو خود وجد آ رہے تھے
ہیں عکس چہرہ سے لب گلگوں میں سُر خیاں ڈوبا ہے بدر گل سے شفق میں ہلال گل

جوشش ابر سے خون دل فردوس گرے چھڑے رگ کو اگر خار بیابان عرب
جس تبسم نے گلستاں پہ گرائی بجلی! پھر دکھائے وہ ادائے گل خنداں ہم کو

آب زر بنتا ہے عارض پہ سینہ نور کا

مصحف اعجاز پہ چڑھتا ہے سونا نور کا

حسینوں کے دہن کا پھول بننا، خوشی کے بادل کا اُمنڈنا، دلوں کے طاؤس کا رنگ لانا
عکس چہرہ سے لب گلگوں میں سرخیاں ہونا، پد رگل کا شفق میں ہلال گل کا ڈوبنا، خون دل
فردوس گرنا، رگ بیابان عرب کے خار سے چھڑنا، تبسم کا گلستاں پر بجلی گرانا، گل خنداں
کی اداؤں کو دیکھنا، نور کے سینہ کا عارض پر آب زر بننا، مصحف اعجاز پر سونے کے پانی

کا چڑھنا۔

(۷) متحرک پیکر:

سماں امکاں کے جھوٹے نقطو تم اول و آخر کے پھیر میں ہو

محیط کی چال سے تو پوچھو کہ ہر سے آئے کدھر گئے تھے

پائے شہ پر گرے یارب تپش مہر سے جب دل بیتاب اڑے حشر میں ہارا ہو کر
سرگیں آنکھیں حرم حق کے وہ مشکیں غزال ہے فضائے لامکاں تک جن کا رہنا نور کا

ہر چراغِ مزار پر قدسی

کیسے پردانہ وار پھرتے ہیں

کہتی تھی یہ براق سے اس کی سبکدوشی یوں جانیے کہ گرد سفر کو خبر نہ ہو

محیط کا چلنا، دل بیتاب کا حشر میں پارا پارا ہو کر اڑنا، حرم حق کے مشکیں غزال کا فضائے

لامکاں تک رہنا ہونا، ہر چراغِ مزار پر قدسیوں کا پردانہ وار پھرنے، براق سبکدوشی کا اس

سے کہنا اس طرح جانے کی کہ گرد سفر کو خبر نہ ہو۔

(۸) جامد پیکر:

عبرت فزا ہے شرم گناہ ہے مرا سکوت

گویا لبِ خموش لحد کا جواب ہوں

آنکھیں کچھ کہتی ہیں تجھ سے پیغام
جو دل نے مرمر کے جلیا تھانتوں کا چراغ
سرم گناہ سے سکوت کا عبرت فضا ہونا، لب خموش کا لمحہ کا جواب ہونا، آنکھوں کا
پیغام، منتوں کے چراغ کا زوال پذیر ہونا۔
(۹) آتشیں پیکر:

یہ ان کے جلووں نے کیں گرمیاں شب اسری
کہ جب سے چرخ میں ہیں نقرہ و طلائے فلک
اے عشق ترے صدقے چلتے سے چھٹے سستے
لے دل یہ سلگنا کیا جلتا ہے تو جل بھی اُٹھ
دم گھٹنے لگا ظالم کیا دھونی رمانا ہے
شعلہ جو الہ سال ہے آسمان سوختہ
خاک ہو کر عشق میں آرام سے سونا ملا
شب اسری میں جلووں کی گرمیاں، مہر انور کا نقاب اٹھنا، جلال رخسار کا گرمیوں پر ہونا
اور اس کی اہمیت سے فلک کو تپ چڑھنا اور انجم کے آبلوں کا تپکنا، عشق کی آگ سے جہنم کی
آگ کو بجھانا، آسمان سوختہ کا شعلہ جو الہ سا ہونا، عشق میں خاک ہونا۔
(۱۰) نوری پیکر:

تابِ سُم سے چوندھیا کر چاند اُنھیں تدموں پھرا
ہنس کے بجلی نے کہا دیکھا چھپلاوا نور کا

میں نے کہا کہ جلوۂ اصل میں کس طرح گجیں
صبح نے نورِ مہر میں مٹ کے دکھا دیا کہ یوں
تابِ حسنِ گرم سے کھل جائیں گے دل کے کنول
نو بہاریں لائیں گی گرمی کا جھلکا نور کا

وہ چمکیں بجلیاں یا رب تجلی ہائے جاناں سے
کہ چشم طور کا سرمہ ہو دل مشتاق رویت کا

نور کی حیرات لینے دوڑتے، میں مہر و ماہ
اٹھتی ہے کس شان سے گرد سواری واہ واہ
ہذا کے ہنروں نے وہ دمکتا لباس آپ رواں کا پہنا
کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھار لچکا جابِ تاباں کے تھل ٹکے تھے

لحد میں عشق رخ شہ کا داغ لیکے چلے اندھیری رات سنی تھی چراغ لیکے چلے
منزل کڑی ہے رات اندھیری میں نابہ لے خضر لے خبر، مری لے ماہ لے خبر
شب یاد تھی کن دانتوں کی شبنم کہ دم صبح شوخان بہاری کے جڑاؤ ہیں کرن پھول

وہی نور حق وہی ظل رب ہے اسی سے سب ہے اسی کا سب
نہیں اس کی ملک میں آسماں کہ زمیں نہیں کہ زماں نہیں

تاب سم سے چاند کا چونہ دھیا کر انھیں قدموں پھیرنا۔ بجلی کا ہنسنا، نور کا چھلدا، صبح نور
تاب حسن گرم، گرمی کا جھلکا، بجلیوں کا چمکنا، جاناں کی تجلیاں، نور کی خیرات، مہر و ماہ آپ رواں
کا چمکتا لباس لحد میں داغ عشق رخ شہ کا لیکے چلنا، اندھیری رات میں چراغ لیکے چلنا، خضر،
ماہ، دانتوں کی چمک، حق کا نور، یہ سب نور کی علامتیں ہیں

حضرت رنا کی شاعری درہل نور کی شاعری ہے۔ اس نور کی شاعری جس سے زمانہ معمور ہے
اور جو اللہ کا نور ہے۔ یعنی نور مجسم علی اللہ علیہ وسلم، ان کے یہاں نور کی پکیروں کی بھرمار ہے
”آتشیں پکیر“ اور ”نوری پکیر“ بہت قریب تر ہیں ایک دوسرے سے پھر بھی دونوں کی
الگ الگ مثالیں ملتی ہیں۔

الغرض حضرت رضا قدس سرہ کی شاعری کی پکیریت قدیم ہوتے ہوتے بھی اپنی ایک آب و تاب رکھتی ہے

تے دالے
رُسر زوال کیا
ہونا، آنکھوں کا

آگ لگائی ہے
یا دھونی رمان ہے
آسمان سوختہ
رسول اللہ کی
فسار کا گرمیوں پر ہونا
کی آگ سے جہنم کی

بیں
ل
زل
کا

عورت اور زیارت قبور

- عورتوں کا مقابر کو جانا جائز نہیں، ایسی جگہ جواز عدم جواز نہیں پوچھتے، یہ پوچھتے کہ اس میں عورت پر کتنی لعنت پڑتی ہے:-

— جب گھر سے قبور کی طرف چلنے کا ارادہ کرتی ہے۔ اللہ اور فرشتوں کی لعنت میں ہوتی ہے۔

— جب گھر سے باہر نکلتی ہے سب طرف سے شیطان اسے گھیر لیتے ہیں۔

— جب قبر تک پہنچتی ہے میت کی روح اس پر لعنت کرتی ہے۔

— جب واپس آتی ہے اللہ کی لعنت میں ہوتی ہے۔

(فتاویٰ رضویہ جلد چہارم)

بناؤ سنگھار

عورتوں کو اپنے شوہروں کے لئے گہنا پہننا، بناؤ سنگھار کرنا باعث اجر عظیم اور ان کے حق میں نماز نفل سے افضل ہے۔ بلکہ عورت کا باوصفِ قدت بے زیور رہنا مکروہ ہے کہ مردوں سے تشبیہ ہے۔ (عرفان شریعت)

اجنبی عورت

اجنبی آزاد عورت کی منہ کی صرف ٹکلی، جس میں کان یا گلے یا بالوں کا کوئی ذرہ داخل نہیں اور ہتھیلیاں اور تلے دیکھنا اگرچہ حرام نہیں کہ ترک فرض نہیں، ہاں مکروہ تحریمی ہے کہ ترک واجب ہے مگر اس کے ان مواضع کا بھی چھونا مطلقاً حرام ہے۔ (فتاویٰ رضویہ جلد اول)

واصف شاہ ہدیٰ حضرت رضا

ڈاکٹر طلحہ رضوی برف
(انڈیا)

ہتے یہ پوچھے

رشتوں کی

ہے ہیں۔

۔

(چہارم)

بر عظیم اور ان

یور رہنا

کا کوئی ذرہ

بال مکروہ

طلقاً حرام



ڈاکٹر طلحہ برت رضوی صاحبہ کا تعلق انڈیا کے معروف قلم کاروں میں ہوتا ہے۔ آپ انڈیا میں صوبہ بہار سے تعلق رکھتی ہیں جو کہ ذریعہ زمین سے بے شمار علمی شخصیتوں نے جنم لیا ہے۔ علمی و ادبی حلقوں میں بہت قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں اور متعدد تحقیقی مضامین لکھ چکے ہیں۔ آپ نے کلامِ رضا کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد ایک بہت ہی عمدہ اور تکنیکی مضمون تحریر فرمایا ہے جس میں آپ نے کلامِ رضا کو قرآن و حدیث کی تفسیر قرار دیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ کلامِ رضا قرآن و سنت کی تعلیمات کا آئینہ دار ہے۔



تہذیب و ثقافت فلسفہ حیاتِ انسانی کے دو روشن ترین باب ہیں۔ ہر تہذیب ایک مذہب سے وابستہ ہے اور ثقافت اس کی اعلیٰ قدروں کی نمائندہ۔ ثقافت بنی نوع انسان بلکہ انسانیت کی ترقی کی آئینہ دار و ترجمان ہے۔ یہ دراصل عبارت ہے افراد قوم کی جمالیاتی حس بلکہ جمالیاتی شعور کی بیداری سے مشہور فلسفی کانٹ نے جمالیاتی شعور کو حس اور عقل کا مقامِ اتصال کہا ہے جس و جمال کی اہمیت قرآن حکیم کی بے شمار آیات کریمہ سے واضح ہے۔

وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حَسِينٌ تَرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ۝ سورة المل

خَلِيدِينَ فِيهَا ۝ حَسَنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (سورة الفرقان ۷۶)

رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً ۝ (سورة البقرة)

قرآن حکیم ایک مکمل نظامِ حیات اور ایک بے مثل دستورِ عمل ہے۔ انسان کی ظاہری و باطنی انفرادی و اجتماعی زندگی کس طرح اعتدال و توازن، لذت و سرور اور کیفیت و طہائیت سے ہمکنار ہے وہ اپنے معبود کے حضور کس شان، عمدت کا اظہار کرے آخرت کی اس بھیتی کو کس انداز سے شاداب

ہر سبز رکھے، کہ انجام کار حسن مآب کی منزل نصیب ہو؟ یہ سب کچھ ہمیں اسی اہم کتاب سے حاصل ہے۔ قرآن کا دعویٰ ہے کہ کوئی شے ایسی نہیں جس کا ذکر اس میں موجود نہ ہو۔

وَلَا رُطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ ۝ (سورۃ الانعام)
حسن و جمال در اصل نظر انفرادی و سرور انگیزی کی منفرد و نامصور شے ہے۔ منزل حسن مآب یعنی جنت الفردوس میں مومن کے لئے اس سے بڑھ کر مسرت افزا نعمت اور کیا ہوگی کہ وہ اپنے خالق حقیقی کے دیدار سے مشرف ہو۔

وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَكُفًا وَحَسَنَ مَّآبٍ ۝ (سورۃ ص)
اس کے دیدار سے جس کی مثل کوئی شے نہیں کیسے کمال شے ط اور جو سراپا کمال ہے اللہ جمیل و یحییٰ الجمال اسے حسن پسند ہے و صور کم فاحسن صور کم اور تمہاری صورتیں بنائیں تو کیا ہی حسین صورتیں بنائیں الثابن ۳۔ حق کہ الذی احسن کل شے ط خلقہ (اس نے جو چیز بھی بنائی حسین بنائی) سورہ سجدہ آیت ۷۔ فطرت انسانی بھی ایک شے ہے۔ فطرت اللہ الّٰہی فطر الناس علیہا ط اور ارشاد باری ہے۔ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ۝ (ربلا شبہ ہم نے انسان کی فطرت کو بہت ہی حسین بنایا ہے) سورۃ التین۔ فتابرک اللہ احسن الخالقین (سورۃ المؤمنون آیت ۱۴) وہ لوح مطلق ہے نور ہی نور اللہ نور السموات والأرض سورۃ النور آیت ۳۵) کائنات حسین ہے اس کے مناظر حسین ہیں۔ یہ ساری خلقت جو ماسویٰ اللہ ہے اضافی حسن سے معمور ہے حسن سرچشمہ زندگی مقصد حیات اور روحانی سرور طمانیت قلبی کا منبع ہے۔ یہ حسن جب مجازی شکل اختیار کر لے تو وہ شکل جو یقینی کوئی شے ہوگی حسین و خوبصورت کہلائے گی اور ہم اسے خلاق عالم کی تخلیق کہیں گے۔ تخلیق فعلیت کا یہی ہمنفرن ہے۔ خلاق روح الوہیت کی سب سے پہلی صفت ہے، جو بالارادہ ظہور پذیر ہوئی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے یہی روح جسد آدم میں ڈال دی اور فرشتوں کو سجدے کا حکم دیا اِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ اِنِّیْ خَالِقٌ بَشَرًا مِّنْ طِیْنٍ ۝۱۵۹ فَاِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيْهِ مِنْ رُّوْحِیْ فَقَعُوْا لَہٗ سٰجِدٰۤیْنَ ۝۱۶۰ (سورہ ص)

اسی اہم کتاب
رہے ہو۔

”مَنْزِلُ حُسْنِ مَاءٍ“
کیا ہوگی کہ وہ اپنے

اور جو سراپا کمال
عَسَنَ صَوْرًا كَمُرَّ
قُلُوبِهِ الَّذِي أَحْسَنَ
فَطَرَتِ النَّاسَ بَعْدَ
بِهِ لَتَذَخَلْنَا
حسین بنیابی

ت (۱۴) وہ لوحِ مطلق
ت حسین ہے اس کے
ن سرچشمہ زندگی مقصد
لے تو وہ شکل جو یقینی
ہیں گے۔ تخلیقی فعلیت
بالارادہ ظہور پذیر
کو سجدے کا حکم دیا
وَيْتَهُ وَنَفَحَتْ

جب تیرے پروردگار نے فرشتوں سے کہا کہ میں مٹی سے انسان پیدا کرنے والا ہوں، جب اس
میں تناسب و ہم آہنگی (تسویہ) پیدا کر دوں اور اپنی روح اس میں پھونک دوں تو اس کے
سامنے سجدے میں گر جانا)

مختصر یہ کہ اشرف المخلوقات بنی نوع انسان ہے جو تسویہ و تعدیل کی داخلی و خارجی اوصاف کے
ساتھ ساتھ علم و ادراک اور فکر و تخیل کی نعمتوں سے نوازا گیا۔ لہذا حسن کاری انسانی سرشت
میں داخل ہوئی۔ روح جو مین امریکہ ہے، اپنی صفت خلاق کا مظاہرہ ہر حال میں کرے گی
اور انسان اپنے پیمانہ احساس و عقل کے ساتھ حُسن و فن سے ہمیشہ ہم آہنگ رہے گا۔

شاعری بھی ایک فن ہے اور انتہائی لطیف فن۔ فن کا ایک اہم مقصد فکر انگیزی اور قولے
عقیدہ کو متحرک کر کے اس سے مفید تر کام لینا ہے۔ قرآن حکیم نے لعالمہ یتفکرون اور
لعلمہ تعقلون کہہ کر ہمیں اس طرف متوجہ کیا ہے تاکہ تخیل محض کی بے راہ روی کی تقلید
میں شاعر یتبعہم الغاوت کا مصداق نہ بن جائے۔ شاعر حسن ازل کی سحر آزیوں اور جلوہ
بازیوں کو اپنے فن کی گرفت میں لانا چاہتا ہے ایک ایسا شاعر، ایک ایسا فن کار جو سراسر سلامتی
تہذیب و ثقافت کا نمائندہ افضل ہو۔ وہ کیوں نہ حُسن مطلق یعنی نور السموات والأرض
کی اس شاہکار تخلیق کو پیش نظر رکھے۔ جس تخلیق اور خالقِ کل کے درمیان کوئی حد فاضل نہیں۔
یعنی اس حدیث شریف کی رو سے ”أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي وَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ مِنْ نُورِي
وَإِنَّمَا مِنْ نُورِ اللَّهِ“ خاتم النبیین محبوب رب العالمین سببِ تخلیق کائنات ہیں (لَوْلَاكَ
لَمَا خَلَقْتَ الْاَفْلَاقَ) آپ پر تو جمالِ الہی و منظر ذاتِ کبریائی ہیں۔ اس شاہکار تخلیق
پر خود خالقِ فریفتہ ہے اور ساری کائنات بالخصوص جن و انس کو اس محبوب پر اپنی اس فریفتگی کا
شریک چاہتا ہے جن و انس کی تخلیق کا سبب یہ بتایا کہ ”مَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا
لِيَعْبُدُونِ“ (نہیں پیدا کیا ہم نے جنوں اور انسانوں کو مگر اس لئے کہ وہ میری عبادت کریں۔
(الذاریات) اور روح عبادتِ عشقِ محمدی کو قرار دیا۔ عشق کا خاصہ ہے کہ وہ کیفیات و واردات
الفت و محبت کا اظہار کرے۔ اللہ جل شانہ خود اپنے ملائکہ کے ساتھ حضورِ نور پر درود و سلامتی
بھیجتا ہے اور جن و انس کو اس کا حکم دیتا ہے کہ وہ بھی ایسا کریں اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ

يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا
 گویا رسول مقبول پر درود بھیجنا، ان کا ذکر کرنا، ان سے عشق و محبت کا اظہار کرنا خواہ وہ
 قوی ہو یا ضعیف، ایک طرح کی عبادت ہے۔ اس طرح مدح و توصیف رسول اور نعت نبی کا رشتہ
 عبادت الہی سے مل جاتا ہے۔

اس پیش گفتار سے میری مراد دراصل افضل الانا فضل حضرت امام احمد رضا خان صاحب
 قادری بریلوی کی نعتیہ شاعری میں فکر و فن اور حسن و عشق کی تابکاریوں کا جائزہ لینا ہے۔ ان کی
 فنکارانہ کاوشوں، شاعرانہ صلاحیتوں اور والہانہ جذبات عشق رسول کی نیرنگیوں پر نظر ڈالنا ہے
 تاکہ شعر و سخن میں بھی ان کے صحیح مقام اور مرتبہ کا تعین کیا جاسکے۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ تخلیقی فعلیت خاصہ روحی ہے۔ لہذا فن کار کے لئے فن میں حقیقت
 کی ترجمانی لازمی و ابدی قرار پائی۔ اُسے اپنے فن کو بہر حال اور اقدار حقیقی کا آئینہ دار بنانا ہوگا
 تَفَنُّنٌ طبع اور ذہنی تقریر تخلیق فن کا مقصد کبھی نہیں خالقِ کُل فرماتا ہے۔ وَمَا خَلَقْنَا
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِإِذْنِ هِ اور نہیں پیدا کیا ہم نے آسمانوں کو اور زمین
 کو اور جو کچھ درمیان ان کے ہے کھیل کے طور پر (سورہ دخان آیت ۳۸)

عالم باعمل فاضل بریلوی حضرت احمد رضا خاں صاحب اسلامی تاریخ کی ایک ایسی عبقری شخصیت
 اور فرد نابغہ کا نام ہے جس میں مجددیت کے سائے اوصاف مجتمع تھے۔

مَت سہل ہمیں جالو پھرتا ہے فلک برسوں تب خاک کے پردے سے انساں نکلے ہیں (میر)
 علم و فضل کے میدان میں حضرت رضا کی بسیار جہتی اہل نظر سے خراج عقیدت وصول
 کرتی رہے گی۔ ان کی شاعری فنی نقطہ نظر سے معیار و کمال کی حامل اور سرسبز حمد و نعت و نقبت
 پر ہر مشتمل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نعت ایک مشکل مگر بہترین صنف سخن اور باعث
 خیر و ثواب ہے۔ زور قلم اور جولانی طبع کے تحت اس فن میں قدم قدم پر خطرات کا سامنا ہے
 وہ ذات مقدس جس کی سرکار میں دانستہ و نادانستہ ذرا بھی سوئے ادب، خبط اعمال کا سبب ہو۔
 اس کی مدح و نعت بڑے ہوش و حواس کا نام ہے ”با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار“ کی

مَنْ السَّيِّئَاتِ
رکھنا خواہ وہ
ت بنی کارشتہ

رضا خان صاحب
لینا ہے۔ ان کی
پرنظر ڈالنی ہے

فُن میں حقیقت
نہینہ دار بنانا ہوگا
۔ وَمَا خَلَقْنَا
مالوں کو اور زمین

ایسی عبقری شخصیت

ناتکلتے ہیں (میر)
نیت وصول
حمد و نعت منقبت
سخن اور باعث
رات کا سامنا ہے
مال کا سبب ہو۔
ند ہو شیار کی

منزل ہمہ دم پیش نگاہ رہنی چاہیے۔ ”المفوظ“ میں حضرت فاضل بریلوی نے فنِ نعت گوئی کی طرف واضح اشارہ فرمایا ہے۔ اپنی نعت نویسی کے لئے قرآن و حدیث کو ہی شمعِ راہ بنایا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا نعتیہ کلام افراط و تفریط کے عیب اور تخیل کی بے راہ روی سے پاک ہے۔ نعت گوئی میں آپ حضرت حسان کی پیروی کافی سمجھتے ہیں۔ جن کی نعتیں سن کر خود رسالتِ مآب محفوظ ہوئے اور دعائیں فرمائیں رکھتے ہیں۔۔۔

توشہ میں غم و اشک کا ساماں بس ہے افغانِ دل زار حدی خواں بس ہے
رہبر کی رہ نعت میں گر حاجت ہو نقشِ قدم حضرت حسان بس ہے
احکامِ شریعت کی تبلیغ و نگرانی میں آپ بہت ہی سخت تھے ایک جگہ فرماتے ہیں
میں ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ بیجا سے ہے المِنَّتَ لِلّٰہِ محفوظ
قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی یعنی ہے احکامِ شریعت ملحوظ
”حدائقِ بخشش“ برو و حصص حضرت رضا کی نعتوں کا مجموعہ اور ایک ایسی متاعِ بہا
ہے جس پر اردو کی نعتیہ شاعری ہمیشہ ناز کرے گی۔ حضرت رضا کی نعتیں سادہ، سہل، عام فہم
سوز و گدازِ قلب اور عاشقانہ جذبات سے ملبو ہیں۔ مخصوص فنی نقطہ نظر سے بھی مشکل اور سخت
زمینوں میں آپ کی نعتیں بندش و تراکیب اور قدرتِ بیان کا سارا حسن رکھتی ہیں۔
اردو کی کلاسیکی شاعری کے وہ سارے اوصاف جن پر اہل زبان کو ناز ہے حضرت رضا کے کلام میں
بھرے پڑے ہیں۔ شوخیِ طبع کے باوجود آپ نے بڑی احتیاط سے عروسِ سخن کو ان تمام زیورات سے
آراستہ کیا ہے جو نعت گوئی کے تقدس و احترام کے ساتھ اس کے حسن کو چار چاند لگاتے ہیں۔ شاعر کو اپنی
لباقتِ فن کا پورا احساس تھا:۔

یہی کہتی ہے بلبلِ باغِ جنال کہ رضا کی طرح کوئی سحرِ بیاں
نہیں ہند میں و اصفِ شاہِ ہدیٰ مجھے شوخیِ طبع رضا کی قسم
وہ ایک وہی شاعر تھے فنِ کاری و حسنِ آفرینی کے لئے موزونیِ طبع از بس ضروری ہے۔ یہ
محض فیضانِ الہی ہے اور کچھ نہیں اسی لئے کہا گیا ہے: اَلشَّعْرُ تِلْكَ مِیْذَانُ الرَّحْمٰنِ کیونکہ

طبع موزوں نہ کسی دھلی است = از عطیات فیض لم یزلا است

انہیں زبان و بیان پر ملکہ حاصل تھا، فارسی و عربی میں مہارت کے ساتھ ساتھ مقامی زبانوں کا ستھرا شعور رکھتے تھے۔ ان کی اُردو لکھنؤ کی با محاورہ ٹکسالی زبان ہے۔ کلام کی بنجیدگی لب لہجہ کی بلند آہنگی، طنطنہ اور زور اس میدان میں بے مثل استاد کی دلیل ہے ایک نعت شریف کے چند اشعار میرے اس دعویٰ کی تصدیق کریں گے، ملاحظہ ہوں :-

ریشکِ قرہ ہوں رنگِ رخِ آفتاب ہوں ذرّہ ترا جولے شہہ گردوں جناب ہوں
دیرِ نجف ہوں گوہر پاکِ خوشاب ہوں یعنی ترابِ رگنذرِ بو تراب ہوں
گر آنکھ ہوں تو ابر کی چشم پر آب ہوں دل ہوں تو برقِ نادل پر اضطراب ہوں
خونیں جگر ہوں طاثر ہے آسیاں شہا رنگِ پریدہ رخِ گل کا جواب ہوں
بے اصل و بے ثبات ہوں بحرِ کرم مدد پروردہ کنارِ سراب و حباب ہوں
عبرتِ فزا ہے شرمِ گناہ سے مرا سکوت گویا لبِ خموش لمحہ کا جواب ہوں
دل بستہ بیقرار، جگر چاک، اشکبار غنچہ ہوں گل ہوں برقِ تپاں ہوں سحاب ہوں
مولادہائی نظروں سے گر کر جلا غلام اشکِ مژہ رسیدہ چشمِ کباب ہوں
مٹ جائے یہ خودی تو وہ جلوہ کہاں نہیں درو میں آپ اپنی نظر کا جواب ہوں
شاہا بجھے سقر مرے اشکوں سے تازہ میں آبِ عبثِ یکیدہ چشمِ کباب ہوں

حسرت میں خاکِ بوسنی طیبہ کی اے رننا

پہنکا جو چشمِ مہر سے وہ خونِ تاب ہوں

ناتخ ہوں کہ اسیرِ غالب ہوں کہ موتی انہیں شہرت و مقبولیت جس پر تے اور کمالِ فن پر حاصل ہوئی، کیا مندرجہ بالا کلامِ رضا کسی طرح بھی اس معیارِ کیف و کم سے کم ہے؟ اس ایک نعتیہ غزل میں شعرو سخن کے کتنے محاسن جمع ہیں، نادر استعارے، تازہ کارِ تشبیہیں، صنعتِ دلف و نشرِ حسنِ تصادُ مراعاةِ النظیر، رعایتِ لفظی، سادگی، صفائی لب لہجہ کا بانگین، شوخی، طبع، مضمون آفرینی پر فائز فکر اور کیا کچھ نہیں ہے۔

غالب اردو کا مایہ ناز شاعر ہے، حضرتِ رضاؒ نے غالب کی جن زمینوں میں طبع آزمائی فرمائی ہے ان سے پیچھے نہیں ہے۔ نظرِ انصاف ہیں دونوں کے اشعار دیکھے اور معیارِ مہمان کے پیشِ نظر ان پر صادر لگائے۔ غالب کی مشہور غزل ہے۔

غنچہٴ ناشگفتہ کو دُور سے مت دکھا کے یوں
بوسے کو پوچھتا ہوں میں مٹہ سے مجھے بتلے کے یوں

حضرتِ رضاؒ فرماتے ہیں

میں نے کہا کہ جلوۂ اصل میں کس طرح گئیں
صبح نے نورِ مہر میں مٹ کر دکھا دیا کہ یوں

غالب کی ایک اور مقبول غزل ہے :۔

دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں
بیٹھے ہیں رہ گزر یہ سہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں

حضرتِ رضاؒ کی غزل کا اندازہ اس شعر سے لگائیے :۔

جان ہے عشقِ مصطفیٰ، روزِ فزوں کرے خدا
جس کو ہو درد کا مزا، نازِ دوا اٹھائے کیوں

حضورِ انورؐ کے جسمِ منور کا سایہ نہ ہونے کی بہت ساری شاعرانہ توجیہیں بیان کی باقی رہی

ہیں دیکھئے حضرتِ رضاؒ کس خوبصورتی سے کہتے ہیں :۔

راہِ نبی میں کیا کمی فرشِ بیاس دیدہ کی
چارِ نعل ہے ملگنی، زیرِ قدم بچھائے کیوں
ہے تو رضاؒ نرا ستم، جرمِ پہ گر لجا ئیں ہم
کوئی بجائے سوزِ غم، سازِ طرب بجائے کیوں

آپؐ نے جو زمانہ پایا ہے وہ ہندوستان میں مسلمانوں کا زوال یافتہ عہد تھا۔ بادشاہت ختم ہو چکی تھی۔ انگریزوں کی غلامی کا دور تھا، مسلم معاشرہ، مسلم تہذیب اور اسلامی ثقافت کے

اکثر مقامی زبانوں
کی سنجیدگی لبِ لہجہ
ایک نعت شریف

مابہ ہوں
ہوں
بہ ہوں
بہ ہوں
بہ ہوں
بہ ہوں
بہ ہوں
بہ ہوں
بہ ہوں
بہ ہوں

اور کمالِ فن پر
، اس ایک نعتیہ
، دلف و نشر
مضمونِ آخری

واقعی خنجر خونخوار و

تجھ سے اور

ذکر رو کے

حضرت رضا

ہنی ہے۔ اس کے

معیاری شاعری کے

زبان کی صفہ

ہم

ذکر

عروج کو زیادہ دن نہیں گزے تھے، ہزار عیوب کے باوجود فنون لطیفہ کی دلکشی ابھی باقی تھی۔
شعرو سخن کا ہر طرف چرچا تھا، محفلیں گرم تھیں، زبان دانی کے سکے بٹھائے جاتے تھے، حیرت
رضا اپنی بے شمار صلاحیتوں کے ساتھ اگر صرف اس میدان زبان دانی میں اپنا علم لہراتے
تو کوئی مقابل نہ تھا۔ مگر ان کی ساری توجہ حفاظتِ دینِ متین اور شریعت محمدی کی پاسبانی پر رہی
اسلام کے بنیادی عقائد پر جو بالتحریک حملے ہو رہے تھے، فتنہ، سجدہ، یہ جو طوفان برپا کر رکھا
تھا اور جزیرۃ العرب کو ہلاتا ہوا۔ یہ زلزلہ جس تیزی سے ہندوستان میں بڑھ چلا تھا اگر امام
احمد رضا خاں اس کا ٹوڑ نہ کرتے تو خدا معلوم کفریات و باہیہ کا سیلاب کتنوں کے سفینہ ایمانی
کو غرق کر دیتا۔ حضرت فاضل بریلوی نے جس جانفشانی اور جگر کاوی کے ساتھ ردِّ و باہیہ کے
لئے خود کو وقف کر دیا، وہ کچھ ان ہی کا حصہ تھا۔

اس کار از او آید و مرداں چنین کنند

ان کی زندگی کا یہ مذہبی مشن ان کی شاعرانہ مقبولیت کی راہ میں حائل رہا اور وہ اکثر
حلقوں میں موردِ طعن و ملامت رہے، مگر یہ تو سنتِ روزِ ازل ہے کہ چراغِ مصطفوی سے
سے شرارِ بولہبی ستیزہ کار رہا ہے۔

اہلِ سنت و جماعت کے امام عصر حاضر حق کے لئے کسی کو خاطر میں نہ لائے، انہیں
اس کا احساس تھا، وہ لکھتے ہیں

سُنیت سے کھٹکے سب کی آنکھ میں - پھول بن کر ہو گئے کیا خار ہم
لیکن حوصلہ یہ تھا کہ -

رکلبِ رضا ہے خنجرِ خونخوارِ برقِ یار

اعداء سے کہد و خیر منائیں نہ شر کریں

رسولِ مقبول نے نجد سے متعلق جو پیشینگوئیاں فرمائی تھیں وہ سب کی سب اپنے وقت
سے ظاہر ہوئیں۔ ابنِ عبدالوہاب نجدی نے جو کچھ کیا وہ کس سے پوشیدہ ہے۔ اس کے پیروؤں کے
عقائدِ شیطانی بس معاذ اللہ، حبِّ رسول کی شدت نے دشمنانِ رسول کے لئے کلک رکھا کہ

شی ابھی باقی تھی۔
جاتے تھے حیرت
اپنا علم لہراتے
کی پاسبانی پر رہی
طلوفان برپا کر کھا
چلا تھا اگر امام
نوں کے سفینہ ایمانی
تقدیر و بابیہ کے

ل رہا اور وہ اکثر
مصطفوی سے

نہ لائے، انہیں
ضار ہم

سب اپنے وقت
اس کے پیروؤں کے
لئے کلک رضا کو

دائقہ خنجر خونخوار و برق بار بنا دیا تھا، فرماتے ہیں:

مومن وہ ہے جو ان کی عزت پر مرے دل سے
تعظیم بھی کرتا ہے بخدی تو مرے دل سے

تجھ سے اور جنت سے کیا مطلب و بابی دور ہو

ہم رسول اللہ کے، جنت رسول اللہ کی

ذکر و کے فضل کاٹے، نقص کا جویاں سے

پھر کہے ہر اک کہ ہوں اُمت رسول اللہ کی

کرے مصطفیٰ کی امانتیں کھلے بندوں اس پر یہ جراتیں

کہ میں کیا نہیں ہوں محمدی ارے ہاں نہیں، ایسے ہاں نہیں

حضرت رستا کی شاعری میں ان کی مذہبیت نے یہ رُخ ضرور پیرا کیا ہے جو سراسر حقائق پر

بنی ہے۔ اس کے باوجود اگر غالصرفی اخلاقی جائزہ لیا جائے تو رستا کی شاعری دلی اور لکھنؤ کی

معیاری شاعری کے نمونے پیش کرے گی

زبان کی صفائی، شستگی و جستگی اور سہل ممتنع کی مثالیں دیکھنی ہوں تو ذیل کے اشعار موجود ہیں

لے فاسب چلے مدینے کو میں نہ باؤں اے خدا نہ کرے

آنکھیں رو رو کے سو جانے والے جانے والے نہیں آنے والے

ذبح ہوتے ہیں وطن سے بچھڑے دیں کیوں کلاتے ہیں گانے والے

کیوں رضا آج گلی سونی ہے

اٹھ مرے دھوم مچاتے والے

اللہ اللہ کے نبی سے فریاد ہے نفس کی بدی سے

شب بھر سونے ہی سے غزن تھی تاروں نے ہزار دانت پیسے

اُن کے آگے دعویٰ ہستی رضا کیا بلکہ جاتا ہے یہ ہر باب ہم

اُن کی تبحر علمی اُن کے بیشتر اشعار سے ظاہر ہے۔ عربی و فارسی پر کامل عبور نے اشعار میں عربی
فقروں کا اتنا حسین اور جربستہ پیوند لگایا ہے جس کی مثال کم ملتی ہے۔

بے ابر کرم کے مرے دھتے لا فسلحا البعاد آقا
اتنی رحمت رستا پر کر لو لا یقریبہ البعاد آقا
لَا مَلَأْنِ سَجَمَ عَمَّا وَعْدُهُ أُنْزِلَ تو منکروں کو عیث بدعتیہ رہتا ہوتا
لَمَرَاتِ نَظِيرِكَ فِي نَظَرٍ مِثْلٍ تو نہ شد پیدا جاتا
جگ راج کو تاج تو لے سر سو ہے تجھ کو شہِ دوسرا جانا

آپ کی مشہور لغت ہے :-

داہ کیا جو دو کرم ہے شہِ بطحا تیرا نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا
ایک اور حُسنِ ملاحظہ ہو :-

اے رستا چسیت غم از جملہ جہاں دشمن تست
کردہ ام مامِنِ خود تسمہ خا جاتے را !

ایک دوسری لغت ہے :-

پاٹ وہ کچھ دھاریہ کچھ زار ہم یا الہی کیونکر اتریں پار ہم
آگے نہ رہتے ہیں :-

چشم پوشی دکر مِشَانِ شِما کارِ مابلے با کی واصل ہم
میں عرض کر چکا ہوں کہ حضرت رفا کی زبانِ خالص کسالی زبان ہے اُن کے یہاں کچھ ایسے
الفاظ بھی بڑی عمدگی سے ادا ہوئے ہیں جو لکھنؤ کی خاص بیگانی اردو کا جزو ہیں مثلاً منگتا۔ گھنا۔
بھرن، خوار، گدگی کرنا، سر پر بلا اکھٹا، ہوا بتانا وغیرہ

ان کا منگتا پاؤں سے ٹھکرا دے وہ دنیا کا تاج
جس کی خاطر مر گئے، مُنعم رگڑ کر ایڑیاں

عبد ربیع اشعار میں عربی

اوشہد نمائے زہر در جام گم جاؤں کدھر تری بری سے
بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا لمعہ باطن میں گھٹنے جلوہ ظاہر گیا
ہے کون کہ گریہ کرے یا فاختہ کو آئے
بیس کے اٹھاتے تری رحمت کے بھرن پھول
اپنے کوچہ سے نکالا تو نہ دو ہیں تو حد بھر کے خدائی خوار ہم

رعیت روتہ بونا

یاد وطن ستم کیا دستِ حرم سے لائی کیوں
بیٹھے بٹھاتے بد نصیب سر پہ بلا اٹھائی کیوں
نام بدینہ لے لیا چلنے لگی نسیم خلد
سوزشِ غم کو ہم نے بھی کیسی ہوا بتائی کیوں
غفلتِ شیخ و شاداب پر ہنستے ہیں طفلِ شیر خوار
کرنے کو گدگدی عبت آنے لگی بے سانی کیوں
روزِ مرہ، محاورہ اور لب و لہجہ کا یہ سُتھرا پن اُن کے کلام کا خاص جوہر ہے۔ اس کے باوجود
سخت اور دشوار زمینوں میں حضرتِ رضّا نے جو مضامین باندھے ہیں۔ وہ ان کی قادر الکلامی پر دل
ہیں۔ آپ کی طبیعت مشکل پسند تھی اور یہ مشکل بھی انھیں اتنی سہل تھی۔ کہ کوئی تکلف ہی نہیں
چندا شعار ملا خطہ ہوں :۔

رہم

کیا ٹھیک، درخِ نبوی پر مثالِ گل پامال جلوہ کذبِ پاپ ہے جمالِ گل
رنگِ مرہ سے کر کے خجل یا دِ شاہ میں کھینچا ہے ہم نے کانٹوں پہ عطرِ جمالِ گل

سارہم

ان کے یہاں کچھ ایسے
یہ شلا منگتا۔ گھنا۔

عارسِ سمس و قمر سے بھی ہیں انور ایڑیاں
عرش کی آنکھوں کے تلے ہیں وہ خوشتر ایڑیاں
دو قمر، دو پنچہ خور، دو ستارے، دس ہلا
ان کے تلوے پنچے ناخن پائے اطہر مہلا

چرخ پر چڑھتے ہی چاندی میں سیاسی آگئی
کرچکی ہیں بدر کو ٹکسال باہر ایڑیاں

تشبیہات کی کچھ اور تازہ کاری دیکھئے :۔

دل اپنا بھی شیدائی ہے اس ناخن پا کا اتنا بھی مہیہ نو پہ نہ اے چرخ کین پھول
دل کھول کے خول روئے غم عارض شہ نہیں نکلے تو کہیں حسرت خوں نابہ شدن پھول
وہ بہادر شاہ ظفر کی طرح لمبی لمبی ردیف میں بھی اشعار بڑی آسانی سے کہتے ہیں۔

رُخِ دل ہے یا مہر سما یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
شب زلف یا مشک ختا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

نہ آسمان کو یوں سرکشیدہ ہونا تھا حضورِ خاک مدینہ خمیدہ ہونا تھا
رضا جو دل کو بنانا تھا جلوہ گاہِ حبیب تو پیارے قید خودی سے رہیدہ ہونا تھا
تلمیحات سے اشعار کا معنوی حسن سوا ہوتا ہے۔ حضرت رضاؑ کے کلام میں تلمیحات کی کثرت ہے جو ان کی وسعت علمی اور ایجاز سخن کی دلیل ہے۔ شاعر کو اس صنعت گری پر کمال حاصل ہے

غنچے مَآ اوحی کے جو چٹکے دنی کے باغ میں
بُلْبُلِ سدرہ تک ان کی بوسے بھی محرم نہیں
حُسنِ یوسف پہ کٹیں مصر میں انگشتِ زناں
سرکھاتے ہیں ترے نام پہ مردانِ عرب
بَرَقِ انگشتِ بنی چمکی تھی اس پر ایک بار
آج تک ہے سینہٴ مہم میں نشانِ سوختہ

وہ رعایت لفظی سے بھی اپنے کلام میں بڑی دلکشی اور جاذبیت پیدا کرتے ہیں :
خاک ہو کر عشق میں آرام سے سونا ملا جان کی اکسیر ہے الفتِ رسول اللہ کی

سے کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ واہ

قرض لیتی ہے گنہ پر مہیز گاری واہ واہ

انگلیاں ہیں فیض پر ٹوٹے ہیں پیاسے جھوم کر

ندیاں پنج آبِ رحمت کی ہیں جاری واہ واہ

ترنم، نغمگی اور موسیقیت بحروں کے انتخاب پر بھی موقوف ہے۔ ذیل کے اشعار شاعر کے بالید شعور کی غمازی کرتے ہیں۔

کرتا تو ہے یاد ان کی، غفلت کو ذرا روکے
للسہ رضا دل سے ہاں دل سے ارے دل سے

کر مے مصطفیٰ امی اہانتیں کھلے بندوں اس پہ یہ جہراتیں
کہ میں کیا نہیں ہوں محمدی اے ہاں نہیں اے ہاں نہیں

اس میں زمزم ہے کہ تھم تھم اس میں جم جم ہے کہ بیش
کثرت کوثر میں زم زم کی طرح کم کم نہیں

چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پانے والے
مرا دل بھی چمکا دے، چمکانے والے

اس سے انکار ممکن نہیں کہ اگر فاضل بریلوی صرف شاعری پر ہی اکتفا کرتے تو آج اردو دنیا میں ان کا مقام میسر و غالب ہی کی طرح محفوظ سمجھا جاتا اور شہرت ان کے قدموں سے لگی رہتی لیکن اس عاشق رسولؐ نے شعر گوئی و سخن طرازی کو اپنے جذبہ عشق رسولؐ کے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ اظہار و ابلاغ کا یہ وسیلہ چونکہ اپنی نوعیت میں فن تھا لہذا انھوں نے اس کے آداب و احترام کو کما حقہ رکھتے ہوئے نئی تقاضوں کو بجا ہر پورا کیا، وہ یہ کہنے میں حق بجانب تھے۔

ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیئے ہیں

اے رضا جانِ عنا دل ترے نغموں پہ نثار
بلبلِ باغِ مدینہ ترا کہنا کیا ہے

اے چرخِ کعبہ پھول
نا بہ شدن پھول
سے کہتے ہیں۔

سیدہ ہونا تھا
سے رہیدہ ہونا تھا
م میں تلمیحات کی کثرت
اگری پر کمال حاصل ہے

ما کرتے ہیں :
فت رسول اللہ کی

ری واہ واہ

باری واہ واہ

مقام شیخ

شیخ ہادی کا حکم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم اللہ کا حکم اور اللہ کے حکم میں مجال دم زدن نہیں۔ (فتاویٰ افریقہ)

آداب مُریدی

پیروں پر اعتراض سے بچئے کہ یہ مریدوں کے لئے زہر قاتل ہے۔ کم کوئی مرید ہوگا جو اپنے دل میں شیخ پر کوئی اعتراض کرے اور پھر نفلح پائے (فتاویٰ افریقہ)

شریعت و طریقت

یہ قول کہ شریعت چند احکام فرض واجب و حلال و حرام کا نام ہے محض اندھا پن ہے۔ شریعت تمام احکام جسم و جان و روح و جملہ علوم الہیہ و معارف نامتناہیہ کو جامع ہے جن میں سے ایک ٹکڑے کا نام طریقت و معرفت ہے۔ شریعت ہی صرف وہ راہ ہے جس سے وصول الی اللہ (خدا تک پہنچنا) ہے اور اس کے بغیر آدمی جو راہ چلے گا اللہ کی راہ سے دور پڑے گا طریقت میں جو کچھ منکشف ہوتا ہے۔ شریعت ہی کی اتباع کا صدقہ ہے.... شریعت منبغ ہے اور طریقت اس میں سے نکلا ہوا ایک دریا۔ بلکہ شریعت اس مثال سے بھی متعالیٰ (بلند) ہے۔

شریعت کی حاجت ہر مسلمان کو ایک ایک سانس، ایک ایک پل، ایک ایک لمحہ پر مرتے دم تک ہے اور طریقت میں قدم رکھنے والوں کو اور زیادہ کہ راہ جس قدر باریک اسی قدر ہادی کی زیادہ حاجت۔

(اعتقاد الاحباب)

کالہ د
مڑتے ہیں
وایسے بھا
حدائق
است و تسلیم
امیر مینائی

تقریباً ربع
لئے جناب مولانا احمد
ہے۔ تاہم جب بہ
چھوٹی کتابیں موسومہ
اسلامی دنیا میں ان
کے اساتذہ میں برا
مولانا موصو

پورا کرتے ہیں۔ باہر
خطا مٹایا جاتا ہے۔
خانے میں شعر و شاعری
کا قابل لحاظ اور نا

رضا داغ اور میر

کالم داغ گیتا کا شمار ہندوستان کے بہت سے معروف شعرا کرام میں ہوتا ہے آپ طویل مدت تک افریقہ میں قیام پذیر رہے اب واپس ہندوستان تشریف لے آئے ہیں آپ جب واپس بھارت پہنچے تو مولانا احمد رضا کے کلام سے متعارف ہوئے تو پھر آپ نے ان کے نعتیہ کلام ”حدائق بخشش“ کا مطالعہ کرنے کے بعد امام احمد رضا کو انیسویں صدی کا اردو شاعر میں استاد تسلیم کیا اور اپنے اس مقالہ میں انھوں نے فاضلہ بریلوی کا استاد داغ دہلوی اور استاد امیر سینا کے مقابلے پیش کیے ہیں۔

ادارہ

تقریباً ربع صدی کے افریقہ کے قیام کے بعد مجھے ہندوستان چلے کوئی زیادہ دن نہیں ہوئے ہیں لے جناب مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی کے نام اور کام سے بھی میری واقفیت چند ہی دنوں کی ہے۔ تاہم جب میرے ایک دوست اور عزیز اشتیاق احمد خان ادری نے مجھے مولانا کی دھچھوٹی چھوٹی کتابیں موسومہ حدائق بخشش (حصہ اول و حصہ دوم) برائے مطالعہ عنایت کیں۔ تو معلوم ہوا کہ اسلامی دنیا میں ان کے مقام بلند سے قطع نظر ان کی شاعری بھی اس درجہ کی ہے کہ اہل انیسویں صدی کے اساتذہ میں برابر کا مقام دیا جائے۔

مولانا موصوف کے سلام اور نعتیں کبھی کبھار سننے میں آ جاتے ہیں۔ مگر وہ صرف مذہبی تقاضوں کو پورا کرتے ہیں۔ باہری حلقوں میں ادبی لحاظ سے نہ ان کو پرکھا جاتا ہے۔ نہ ان سے کسی قسم کا ادبی اور شعری خطا ٹھٹھایا جاتا ہے۔ میری شاعری کی عمر بھی ۳۵ سال سے کچھ زیادہ ہی ہو گئی ہے اور میرے ذاتی کتب خانے میں شعر و شاعری سے متعلق تاریخی ادبی علمی کتابوں اور قدیم و جدید شعراء کے دیوانوں اور تذکروں کا قابل لحاظ اور نادر ذخیرہ موجود ہے۔ جو تقریباً تمام و کمال میری نظر سے گزر چکا ہے۔ مگر مجھے یہ کہتے ہوئے

سلی اللہ علیہ
دی افریقہ

نامرید ہوگا
افریقہ

محض اندھا
مارف
نہ ہے۔

اے اور

بے

رہیت اس

سلمہ پر مرتے

ربا دیک

انفس ہوتا ہے کہ حدائق بخشش کے دو نہایت معمولی لکھائی چھپائی والے مجموعوں کے علاوہ مولانا کے ہزاروں اشعار میں سے ایک حرف بھی میرے ہاں موجود نہیں ہے اور مذکورہ بالا دو مجموعوں کا حال یہ ہے کہ کتابت کی غلطیوں نے بہت سے اشعار کو بے معنی اور وزن سے ساقط کر کے رکھ دیا ہے۔

مولانا کو جان بحق تسلیم ہوئے ایک عرصہ ہو چکا ہے مگر کسی تذکرے میں انہیں شعرا کے زمرے میں شمار نہیں کیا گیا صرف ایک جگہ اس کا ذرا سا تعارف نظر آیا وہ بھی براہ راست نہیں۔ بلکہ ان کے چھوٹے بھائی حسن بریلوی مرحوم کے ذریعہ سے [دیکھئے جمنانہ جاوید (جلد اول) از لالہ سری رام صدہم] حسن بریلوی کا حال [چونکہ بھائی ہونے کے لحاظ سے حسن مرحوم اور مولانا کا حسب نسب ایک ہی ہے اس لئے یہاں اس ترجمے کا پہلا حصہ قارئین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

سخنور خوش بیاں ناظم شیریں زباں مولانا حاجی محمد حسن رضا خان حسن بریلوی خلیفہ مولانا مولوی لقی علی خاں صاحب مرحوم و برادر مولانا مولوی احمد رضا خاں صاحب عالم اہلسنت و شاگرد رشید حضرت نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی۔ آپ کے صاحبزادے نے جو حالات ارسال کئے ان کا خلاصہ یہ ہے۔
آپ ماہ ربیع الاول ۱۲۷۷ھ کو پیدا ہوئے۔ آپ کے آباؤ اجداد دہلی کے رہنے والے تھے آپ کے جدا مجد سعادت علی خاں صاحب کی وفات تک تو آپ کے خاندان کا مسکن اسی شہر میں رہا مگر اس کے بعد مستقل سکونت بریلی میں قرار پائی۔ چنانچہ اب وہی وطن ہے۔ آپ کے بزرگوں میں حضرت محمد اعظم علی شاہ صاحب بہت بڑی دولت و ثروت چھوڑ کر تارک الدنیا ہو گئے تھے اور صاحب کشف و کرامات گذرے ہیں علم و فضل آپ کا خاندانی ہے۔ نعت گوئی میں اپنے برادر بزرگ مولوی احمد رضا خاں سے مستفیض ہیں اور عاشقانہ رنگ میں بیل ہندوستان داغ سے تلمذ تھا۔ مولانا حسن بریلوی مرحوم بنایت اچھے شاعر تھے۔ تاہم حیات رہے کہ اس ضخیم تذکرے میں ان کے بڑے بھائی "عالم اہلسنت" اور نعت گوئی میں ان کے استاد جناب احمد رضا خان کے مجموعہ نے جگہ نہ پائی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں خطا اس یا کسی نہ مسلک کی بھی ہے جس کے زیر اثر مولانا نے اپنی شاعری کو قطعاً لغتوں اور سلاموں سے تک محدود رکھا اور باقاعدہ شاعری سے احتراز کیا۔ اس طرح عوام نے انہیں ایک شاعر کی حیثیت سے جانا ہی نہیں تاہم نعتیں اور سلام ہی سہی ذرا سے غور و فکر کے بعد ان کے اشعار ایک ایسے شاعر کا پیکر دل و دماغ پر مسلط کر دیتے ہیں جو محض ایک سخنور کی حیثیت سے بھی اگر میدان میں اترتا تو کسی استاد وقت سے پیچھے نہ رہتا۔

نہیں معلوم کہ ا
صاحب فن اور مسلم اللہ
ہے کہیں خیال گوئی۔
اشعار الگ کر دیئے جائیں
ملاحظہ فرمائیے۔
غالب کی مشور
جو صحیح معنوں میں زیبا
میں ہے۔ دونوں ہم عصر
دوسرا بڑا نعت گو نگ
داغ۔ جملہ رفیق و
رضا۔ جان سفر نہ
داغ۔ عشق و جنوں
رضا۔ جان ہے عشق
داغ۔ ہاں نہیں غی
رضا۔ دیکھ کے ح
داغ۔ لاگ ہو یا
رضا۔ سنگ درجہ
غالب کا یہ
ہاں وہ نہا
معانی کے
سوکتی۔ موانا
نعت اور غزل کو
پھر کے گ

نہیں معلوم کہ انہوں نے کسی سے باقاعدہ اصلاح لی تھی کہ نہیں تاہم ان کے کلام سے ان کے کمال صاحب فن اور مسلم الثبوت شاعر ہونے میں شبہ نہیں اور لغت غزلیں تو مجتہدانہ درجہ رکھتی ہیں۔ کہیں تشبیہ ہے کہیں خیال گوئی۔ عاشقانہ رنگ کا جو تغزل کی جان ہے، یہ رتبہ ہے کہ اگر لغت کے مخصوص رنگ کے اشعار الگ کر دیئے جائیں تو بقیہ اشعار ایک بہترین غزل کی نشان کے حامل ہوں گے۔ ذیل میں مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

غالب کی مشہور زمیں "دل ہی تو ہے نہ سنگ خشت" میں داغ کی بھی ایک غزل گلزار داغ میں ہے جو صحیح معنوں میں زبان داغ کا نمونہ ہے۔ اتفاق سے مولانا احمد رضا خاں کی بھی ایک لغت اسی زمین میں ہے۔ دونوں ہم عہد شاعروں کا ایک وقت لطف اٹھائیے۔ ایک اپنے عہد کا سب بڑا استاد غزل اور دوسرا بڑا لغت گو مگر بحیثیت شاعر گننام۔ چند ہم قافیہ اشعار ہی پر اکتفا کی جاتی ہے

داغ۔ جملہ رفیق و ہم طریق رہزن راہ عشق نہیں
داغ۔ جان سفر نصیب کو کس نے کہا مزے سے
داغ۔ عشق و جنوں سے مجھ کو لاگ ہوش و خرد سے اتفاق
رضا۔ جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا
داغ۔ ہاں نہیں غیرت رقیب خیر میں بے حیا ہی
رضا۔ دیکھ کے حضرت غنی پھیل پڑے فقیر بھی
داغ۔ لاگ ہو یا لگاؤ ہو کچھ بھی نہ ہو تو کچھ نہیں
رضا۔ سنگ در حضور سے ہم کو خدا نہ صبر دے
غالب کا یہ شعر زبان زد عام ہے۔

ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤدہ بے فنا کی
معانی کے ساتھ طرز ادا با نپکین ایسا ہے کہ اس پر سو غزلیں قربان۔ ردیف گویا اس بہتر چسان نہیں
ہو سکتی۔ مولانا نے غالب کی غزل کے صدقے لفظ "میں" کو "سے" سے بدل کر لغت کہنے کا حق ادا کر دیا،
لغت اور غزل کو یکساں جان کرنا اسی کو کہتے ہیں مطلع دیکھیے۔

پھر کے گلی گلی تباہ ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں۔ دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں

ملا وہ مولانا کے ہزاروں
عال یہ ہے کہ کتابت
شعرا کے زمرے میں
ہیں۔ بلکہ ان کے چھوٹے
سرری رام صمد ہیں
نسب ایک ہی ہے۔

خلف مولانا مولوی
نہ دشاگرد رشید حضرت
ن کا خلاصہ یہ ہے۔
رہنے والے تھے آپ
نہر میں رہا مگر اس کے
حضرت محمد اعظم علی شاہ
نہ دکر اہل گدے
نما خاں سے متشنس
رحوم نہایت اچھے شاعر
اور لغت گوئی میں ان
میں خطا اس پاکیزہ
میں ہی تک محدود رکھا
نہ سے جانا ہی نہیں تاہم
پیکر دل و دماغ پر مسلط
نہ سے پیچھے نہ رہتا۔

داغ کے ہم عصر امیر مینائی کے جو علم و فن میں داغ سے بھی بڑھے ہوئے تھے مشہور مطلعوں میں ایک مطلع یہ ہے اور دانتی بہت خوب ہے۔

جب سے باندھا ہے تصور اس رخ پر نور کا سائے گھر میں نور پھیلا ہے چراغ طور کا
لیکن مولانا نے تقریباً اسی زمین میں ایسا لعلیہ مطلع کہا ہے کہ مضمون آخری کی انتہا کر دی ہے
میل سے کس درجہ سُکھرا ہے وہ پتلا نور کا ہے گلے میں آج تک کورا ہی کرا نور کا

ایک اور ہم قافیہ شعر

امیر۔ اے ضبط دیکھ عشق کی ان کو خبر نہ ہو۔ دل میں ہزار درد اٹھے آنکھ تر نہ ہو
رہا۔ کانٹا مرے جگر سے غم روزگار کا یوں کھینچ لیجئے کہ جسگر کو خبر نہ ہو
امیر کے دیوان مرآۃ الغیب کی ایک غزل کے چند ہم قافیہ اشعار ملاحظہ فرمائیے مگر یہ نہ
بھولیں کہ امیر کے اشعار ان کی غزل سے لئے گئے ہیں اور مولانا کے ان کی لعتوں سے

امیر۔ یہ ترو تازہ ہے کہ مہار عارض یہ دھواں دار گھٹا ہے کہ مہارے گیسو
رہنا۔ سوکھے دھالوں پہ ہمارے بھی کرم ہو جا چھائیں رحمت کی گھٹا بن کے مہارے گیسو
امیر۔ بال کنگھی سے جو سلجھائے تو دل الجھایا تیرہ بختوں کو بگاڑا جو سوارے گیسو
رہنا۔ شانہ ہے پنچہ قدرت تیرے بالوں کیلئے کیسے ہاتھوں نے شہا تیرے سوارے گیسو
امیر۔ مچھلیاں دام سمجھ کر ہیں جو موجوں میں نہاں کھل گئے کس کے یہ دریا کے کنارے گیسو
رہنا۔ تار شیرازہ مجموعہ کونین ہیں یہ مال کھل جائے جو اکدم ہوں کنارے گیسو
امیر۔ دن کو رخسار دکھانا ہے فروغ خورشید شب کو چمکاتے ہیں افشاں کے ستارے گیسو
رہنا۔ تیل کی بوندیں ٹپکتی نہیں بالوں سے رہنا صبح عارض پہ لٹاتے ہیں سنارے گیسو

مندرجہ بالا زمین ردیف کی ثقافت کی وجہ سے ایسی بنجر ہے کہ اس میں رنگا رنگ کے پھول
کھلانا ممکن نہیں۔ لہذا دواؤد کے اشعار میں طراوت و خوش بیانی کا ایک حد تک فقدان ہے۔
لیکن اب ہم مولانا کے چند ایسے لعلیہ اشعار پیش کریں گے جو اساتذہ غزل کی شان کے
ہیں ان میں چستی و بندش، زبان کی گھلاوٹ اور فصاحت و بلاغت کے وہ نمونے ملیں گے کہ لمحہ بھر
کے لئے بھولنا پڑے گا کہ یہ اشعار لعتوں کے ہیں۔

تھے مشہور مطلقوں میں

براغ طور کا

ن کی انہا کردی ہے

را لور کا

ہ تر نہ ہو

کو خبر نہ ہو

بائیے مگر یہ نہ

توں سے ر

تہا اے گیسو

ہاے گیسو

اے گیسو

ے سدا اے گیسو

کے کناے گیسو

کناے گیسو

کے ستارے گیسو

سنائے گیسو

نہ برنگ کے پھول

نقدان ہے۔

غزل کی شان کے

نے ملیں گے کہ لمحہ بھر

تمع یا درخ جاناں نہ بھجھ

کوئی ان تیز رووں کھد

دل سکتا ہی بھلا ہے لے ضبط

جب گرے مسخ ہوئے یخا نہ تھا

کام زنداں کے لئے اور ہمیں

بیچ میں آگ کا دریا حائل

دل ہمیں تم سے لگانا ہی نہ تھا

منہ دکھانے کا نہیں اور سحر

چھپ کے لوگوں نے کئے جس سے کٹا

ان کے نقش پا پہ غیرت کیجئے

ان کے حسن باماست پر شمار

ڈرب کر یاد لب شاداب میں

سر سے گرتا ہے ابھی بارگاہ

خم ذرا فراق ارادت کیجئے

سے گرتا ہے ابھی بارگاہ

محض وہاں دانی دعا میں ہے

ہر شخص کو ایک صفت میں ہوتا ہے کمال

کس منہ سے کہوں رشکِ عدل ہوں میں

حقاقتی صنعت نہیں آتی مجھ کو

مولانا نے ائمہ اظہار کی شان میں بھی بہت کچھ لکھا ہے ایک رباعی سینے

معدوم نہ تھا سایہ شاہِ ثقلین اس نور کی جلوہ گہ تھی ذاتِ حسنین

تمثیل نے اس سایہ کے دو حصے کئے آدھے سے حسن بنے آدھے حسین

مولانا کسی صنفِ سخن میں پابند نہیں انہوں نے جگہ جگہ صنعتوں کا استعمال بھی کیا ہے رباعی بھی نہایت پختہ کہتے ہیں۔ اس مختصر سے مقالے میں ان سب کی گنجائش نہیں صرف چند ہی رباعیوں میں پیش کی جاتی ہیں۔ تاکہ کہے کا پاس ہے۔

کیا شبہ رضا کی بے مثالی میں ہے
بندے کو کمال بے کمالی میں ہے
شاعر ہوں فصیح بے مماثل ہوں میں
ہاں یہ ہے کہ نقصان میں کامل ہو گئی
مولانا نے ائمہ اظہار کی شان میں بھی بہت کچھ لکھا ہے ایک رباعی سینے
معدوم نہ تھا سایہ شاہِ ثقلین اس نور کی جلوہ گہ تھی ذاتِ حسنین
تمثیل نے اس سایہ کے دو حصے کئے آدھے سے حسن بنے آدھے حسین

سجدہ تعظمیٰ

مسلمان! اے مسلمان! شریعت مصطفویٰ کے تابع فرمان! جان اور یقین جان کہ سجدہ حضرت عزت عن جلالہ کے سوا کسی کے لئے نہیں۔ اس کے غیر کے لئے سجدہ عبادت تو یقیناً اجماعاً شرک مبین و کفر مبین اور سجدہ تحیت حرام و گناہ کبیرہ بالیقین۔
(الزبدۃ الرکیہ)

بدعت

فلاں کام بدعت حادث (نیا) ہے۔ اگلوں سے ثابت نہیں۔ اس کا ثبوت لاؤ۔ سب کا جواب یہی ہے کہ دو باتوں میں سے ایک کا ثبوت دو یا تو یہ کہ فی نفسہ اس کام میں شر (برائی) ہے یا یہ کہ شرع مطہرہ نے اسے منع فرمایا ہے۔ جب نہ شرع سے منع نہ کام میں شر تو رسول صلی اللہ علیہ وسلم بلکہ قرآن عظیم کے ارشاد سے جائز۔ (فتاویٰ افریقہ)

علم ذاتی

علم ذاتی اللہ عزوجل سے خاص ہے۔ اس کے غیر کے لئے محال ہے جو اس میں سے کوئی چیز اگرچہ ایک ذرہ سے کمتر سے کمتر، غیر خدا کے لئے مانے وہ یقیناً کافر و مشرک ہے۔ (خالص الاعتقاد)

علم عطائی

اجماع ہے کہ اس فضل جلیل میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا حصہ تمام انبیاء، تمام جہاں سے اتم و اعظم ہے۔ اللہ عزوجل کی عطا سے حبیب اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اتنے غیبوں کا علم ہے جن کا شمار اللہ ہی جانتا ہے۔

(خالص الاعتقاد)



اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی

== خانہ محمد علی خاں ۱۹۰۸ قی ==
(سابقہ وفاقی وزیر تعلیم)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ۔ یہ ایک زندہ حقیقت ہے کہ علمائے حقانی
اور اولیائے ربانی نے ملتِ اسلامیہ کی ہر دور میں فکری و عملی راہنمائی فرمائی ہے۔ تاریخ اسلام نے اگرچہ
بڑے بڑے باجیروت حاکم پیدا کئے ہیں۔ مگر دلوں پر اقتدار کا پرچم صرف علمائے حقانی اور اولیائے
ربانی کا لہر اتار رہا ہے اس کا اظہار ہم اے روحانی قائد مولا ماساہ احمد رضا خاں بریلوی نے خود یوں
فرمایا۔

ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم جس سمت آگئے ہو سکے بھٹادیئے ہیں
حضرت فاضل بریلوی کی ولادت اس پر آشوب دور میں ہوئی جب انگریز کا دیواستبداد
مغلیہ اقتدار کے محلات کھنڈرات پر محور قص تھا۔ یہ ۱۸۵۶ء تھا۔ آپ کی ولادت ہفتہ دہم شوال
۱۲۷۲ھ مطابق ۱۴ جنوری ۱۸۵۶ء میں ہوئی۔ نماز ظہر کا وقت تھا۔ تاریخی نام المختار تجویز ہوا۔
داداجان نے احمد رضا کا پیارا نام تجویز فرمایا۔ اور اسی نام کو بھٹے دمام میسر آیا۔ آپ نے
اپنے لئے عبدالمصطفیٰ کا لقب خود منتخب کیا اور آقا کی غلامی میں یوں مقبول ہوئے کہ غلامی و عمدت

ماہر ملک بھر میں انہی کے سر سجا زندگی کی ابھی تیرہ بہاریں دیکھیں نہیں کہ علوم اسلامیہ متداولہ سے فارغ ہو کر مسند اثناء پر قدم رنجہ فرمایا۔

کامل شیخ سید آل رسول کے دستِ حق پرست پر بہیت کی اور خرقہ خلافت و ابہارِ معیت ملی۔ وسعت علمی کا یہ حال ہے کہ علوم ذہن میں حاضریٰ رہتے ہیں۔ معانی و الفاظ دستِ بستہ غلاموں کی طرح کھڑے رہتے ہیں کہ آپ کی نگاہ انتخاب کس پر پڑتی ہے۔ بلا کی ذہانت ہے اور انتہائی ذکاوت و توفیق حافظہ کا یہ کمال ہے کہ رمضان شریف میں روزانہ ایک پائے کے حساب سے قرآن پاک یاد فرمایا۔

یہ علم و عمل کا نیرِ عظیم ۱۸ فرستادہ مطابق ۱۹۲۱ء دوپہر دو بج کر ۳۸ منٹ پر ششِ محبت کی گود میں ہمیشہ کے لئے یادِ محبوب کی معیت میں سو گیا اور اپنے وصال کی تاریخ کا خود قرآن کریم کی اس آیتِ مقدس سے استخراج فرمایا۔ وَ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِانْبِيَاءٍ مِّنْ فَضْلَةٍ وَ أَكْوَابِ آپ کی ولادت کے اگلے سال یعنی ۱۸۵۷ء میں انگریز کے خلات ملک گیر پہلی تحریک آزادی چلنے والی تھی۔ امامِ اہلسنت نے بچپن سے لے کر جوانی تک اپنے حساس دل سے وہ سب کچھ ملاحظہ فرمایا جو انگریز کرنا چاہتا تھا۔ انھوں نے یہ بھی دیکھا کہ انگریز کے زیر سایہ ہندو نے بھی مسلمانوں سے ماضی کا انتقام لینے کا پروگرام بنالیا ہے۔ ہندو چاہتا ہے کہ جب بھی انگریز برصغیر سے رحلتِ سفر باندھے تو وہ اس کا جانشین بنے اور اپنی الشریعت کی بنا پر جمہوریت کی آڑ میں مسلم کشی کا دیرینہ خواب شرمندہ تعبیر کرے۔

حساس مسلمان اس کا گہرا مطالعہ کر رہے تھے اور فاضل بریلوی جنہوں نے مسلمانوں کی فکرِ آبیاری کے لئے ایک ہزار کے لگ بھگ کتب ہر موضوع پر تحریر فرمائی ہیں مسلمانوں کو یہ پیغام ہے کہ تھے کہ کفر کی سب قسموں سے انہیں الگ رہنا چاہیئے اگر انگریز سے ترکِ موالات ضروری ہے تو ہندو سے بھی ترکِ موالات لازمی ہے نہ ہندو مسلمان کا ساتھی بن سکتا ہے اور نہ ہی غمخوار۔

بڑے بڑے مسلم زعمائے اعلیٰ حضرت کو اپنے راستے سے ہٹا کر مودتِ ہندو کے خارزار میں لانا چاہا مگر ان کا جواب ایک ہی تھا کہ سب ایک ہی مزاج کے ہوتے ہیں۔ لہذا میں کسی کفر سے مودت

لوم اسلامیت مند اولہ

ت و ابارت بیت

دست بستہ غلاموں

ت ہے اور انتہا کی

حساب سے قرآن

اسٹ پر شش محبت

ن کا خود قرآن کریم کی

نہ و اکو اب

تحریک آزادی

و وہ سب کچھ ملاحظہ

نے بھی مسلمان سے

سے رحمت سحر

م کشی کا دیرینہ خواب

مسلمانوں کی فکر

مالوں کو یہ پیغام ہے

دالات ضروری ہے

رنہ ہی غنچوارہ

ہندو کے خازن میں

ی کسی کفر سے موت

قائم نہیں کر سکتا۔ یہی وہ زندہ حقیقت تھی جو آگے چل کر تحریک پاکستان کی شکل میں متشکل ہوئی

اسی نظریہ کو اکبر اعظم کے دور میں پوری قوت سے امام مجدد الف ثانی نے موضوع قلم قرار دیا۔

اعلیٰ حضرت کے بعد علامہ اقبال مرحوم نے اسی پیغام، ترجمانی کی اور اپنی افکار و نظریات کو

بنیاد بنا کر حضرت قائد اعظم نے تعمیر پاکستان فرمائے۔ اعلیٰ حضرت نے مسلمانوں کے ملی تشخص کے لئے

یہ ضروری قرار دیا کہ سودی کاروبار کسی بھی صورت میں جائز نہ قرار دیا جائے اور برصغیر کو دارالحرب قرار

دیکر کو ضرورت قرار دیکر جائز نہ سمجھا جائے تاکہ ہندو ساہوکار غریب مسلمانوں کا خون چوسنے والی

جونک نہ بن سکے۔ انہوں نے واضح فرمایا کہ مسلمان اپنا بنک قائم کریں تاکہ ان کا قومی تشخص بھی بھرے

اور وہ سرمایہ لگا کر اپنے غریب بھائیوں کے بھی کام آسکیں انہوں نے اس بات پر بھی زور دیا کہ مسلمان

صرف مسلمانوں سے لین دین کرے تاکہ تجارت کے میدان میں وہ اپنا مقام پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ

اپنی مالی قوت میں بھی استحکام پیدا کر سکے انہوں نے مسلمانوں کو تعلیم کی طرف متوجہ کیا تاکہ انگریز

اور ہندو کے فکر و غلبہ سے بھی نجات مل سکے اور مذہب سے تعلق قائم ہو اور مستقبل کے قائد پیدا

کئے جاسکیں۔

اندازہ فرمائیے کیا یہ نکات دو قومی نظریہ کی بنیاد نہیں ہیں؟ کیا دو قومی نظریہ ہی تحریک

پاکستان کی روح نہیں ہے کیا ان دو قومی نظریہ کی بنیاد پر ہی یہ برصغیر تقسیم نہیں ہوا۔ کیا اسی نظریہ

کے ابطال کے لئے اندرا گاندھی نے ستو ط مشرقی پاکستان کے وقت بھر پور تقریریں نہیں کی تو اس

نظریہ کے لئے علمائے حقانی یہ برسے اعلیٰ حضرت بریلوی نے سب سے زیادہ تحریری کام کیا ہے انہوں نے

اپنی فکر رسالے سمجھ لیا تھا کہ انگریز کدھر جا رہا ہے اور ہندو کیا چاہتا ہے جن کی علمی و فکری کاوشواہر

دیکھ کر علامہ اقبال جیسے مفکر اسلام نے بجا طور پر ارشاد فرمایا تھا کہ ہندوستان کے دو آئینہ میں ان جیسا

طبائع اور ذہن ایشیہ پیدا نہیں ہوا۔ وہ اپنے دور کے امام ابو حنیفہ ہیں

اعلیٰ حضرت بریلوی نے سرف دو قومی نظریہ کی علمی تشریح و تعمیر پر اپنی کتنا نہیں فرمایا بلکہ اپنا وسیع

حلقہ عقیدت پیدا کیا اور ان کے اس عظیم حلقہ امداد نے تحریک پاکستان کے دوران حضرت قائد اعظم

کو بھرپور مدد دی۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ کچھ علما نام کے مسلمان تھے بظاہر مسلمان تھے لیکن انھوں نے ہندو کا ساتھ دیا اور ان کے بارے میں یہ کہا گیا ہے کہ

کا نگریسی مولوی کو کیا پوچھتے ہو کہ کیا ہے ۔ گاندھی کی پالیسی کا عربی میں ترجمہ ہے

حضرت محدث کچھو چھوئی ۔ حضرت شیخ الاسلام سیالوی حضرت خواجہ گولڑوی حضرت محدث علی پوری اور علامہ بدایونی جیسے رہنمایان ملت اعلیٰ حضرت کی صدائے دل نواز کے منظر اقم تھے اعلیٰ حضرت کے ہمنواؤں نے ہندوؤں کے متبرک تیرتھ مقام بنارس میں قیام پاکستان کے لئے عظیم کانفرنس منعقد کی تھی اور یہ دو قومی نظریہ کے مبلغ اس حد تک بڑھ گئے کہ انہوں نے اعلان کیا کہ اگر مسلم لیگ قیام پاکستان کے مطالبے سے ہٹ بھی جائے تو ہم اس مطالبے سے ہرگز نہیں ہٹیں گے اعلیٰ حضرت شیخ اسلام میں محبت کا تیل ڈالنے میں ساری زندگی مصروف ہے عرب و عجم میں کئی تحریکیں اٹھیں جن کے فکری ڈانڈے کہیں دور اسلام سے جدا ہو گئے ہندوؤں سے ملتے تھے مگر دل نواز نظر فریب نعروں سے ان افکار کو مسلمانوں کے سامنے پیش کیا جا رہا تھا۔ حضرت بریلوی ایسی کسی تحریک سے متاثر نہیں ہوئے انہوں نے مسلم کی توانائیاں ان کے تار و پود بکھیرنے میں صرف کر دیں اور حقیقی اسلام کے درخشاں چہرے سے سب خلط افکار کے پردے کو ترح پھینکے اسلام اسی آب و تاب سے سامنے آیا جس چمک دمک سے وہ دور نبوت عہد خلافت اور مجتہدین سے ضیا پاشیاں کرتا چلا آ رہا تھا۔ اعلیٰ حضرت کو یہ یقین واثق تھا کہ اسلام امام الانبیاء محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کا نام ہے وہ سمجھتے تھے کہ محبت ہی غیر مشروط اطاعت و اتباع کو حتم دیتی ہے انہیں یقین تھا کہ صحابہ کرام اور اہل بیت عظام کی کامیابیوں کا راز اسی نور محبت اور مشفق اتباع اطاعت کا پر تو تھا لہذا انہوں نے قوم کو مقام مصطفیٰ کی عظمت کی طرف بلایا بلالی روح پیدا کرنے کی تلقین فرمائی اجماع امت کے حسن کو عام لیا اور بتایا کہ بات وہی سچی ہے جو دور اول سے لیکر آج تک اولیاء سلف کرتے آئے ہیں۔

محبت اپنے کچھ تقاضے رکھتی ہے پھر جس سینے میں شاہِ ہر دوسر کی محبت ہو وہ محبت کے تقاضوں کو کیسے پورا کرتا ہے گا اور محبت کی رعنائیوں سے کس طرح مسحور ہوتا ہوگا ؟ اس کا اندازہ ہو

وں نے ہندو کا

رجمہ ہے

دلڑوی حضرت

نواز کے مظہر اتم

پاکستان کے لئے

کہ انہوں نے اعلان

سے ہرگز نہیں سٹیں

یہ عرب و عجم میں کئی

تھے۔ مگر دل نواز

نہ بریلوی ایسی کسی

برنے میں صرف کر

نہ پھینکے اسلام اسی

دور مجتہدین سے

یا محبوب کبریا

و اتباع کو حتم دیتی

محبت اور مشفق ابتلا

الی روح پیدا کرنے

دور اول سے لیکر

ت ہو وہ محبت کے

ہ اس کا اندازہ بھو

اما رنا کی پاکیزہ زندگی سے کیا جاسکتا ہے۔ باعث تخلیق کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کی وجہ سے اعلیٰ حضرت آپ سے نسبت رکھنے والی ہر چیز سے محبت رکھتے تھے سنت مصطفوی سے عشق تھا زندگی کے ہر شعبے کو نور سنت سے منور رکھتے تھے صحابہ کرام اور اہل بیت عظام سے محبت تھی اولیٰ امت سے عموماً اور غوث الثقلین شاہ بغداد سے خصوصاً والہانہ عشق تھا کیونکہ یہ لوگ قاسمان نور مصطفیٰ اور ببلان گلشن محبتی تھے اس محبت میں انہیں استغراق کلی حاصل تھا اور در مصطفیٰ علیہ السلام کو چھوڑ کر کسی دنیا والے کے دروازے پر بھی انہوں نے نگاہ غلط انداز نہیں ڈالی انہیں بھروسہ تھا اپنے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی کرم گستریوں پر انہیں اعتماد تھا اپنے ہادی و شاہد علیہ السلام کی بندہ پروریوں پر ان کی نگاہیں اٹھتی تھیں تو تجلیات مصطفیٰ کی ضوریوں کے سیٹے پر ان کا دل دھڑکتا تھا تو صرف رحمت اللعالمین کی رحمت نوازیوں پر وہ غلام مصطفیٰ کے گلشن کے بل تھے لہذا انہیں ہر طرف علم مصطفیٰ کے جلوے نظر آتے تھے اور نور مصطفیٰ کی نور بیزیاں نظر آتی تھیں عشق مصطفیٰ کا جو معیار وہ قائم فرما گئے وہ متاخرین کے لئے مینارہ نور ہے اور وہ سوز جو اپنے کلام میں بھر گئے خدا جلنے کب تک دلوں کو گرمانا اور وجدان کو تڑپاتا ہے گا ان کے دور کے شعرا مسلمان نوابوں کے قصائد مدحیہ لکھ کر جلب زر کر رہے تھے۔ نواب نان پارہ کا دربار شعراء کو کشاں کشاں حصولِ نند کے لئے لارہا تھا۔ اعلیٰ حضرت کی شاعری کے لئے لوگوں نے اس دربار کا دروازہ کھولنا چاہا بے چاروں کو پتہ نہیں تھا کہ عبد مصطفیٰ عبد ز رہیں ہوا کرتے۔ اعلیٰ حضرت سے درخواست کی گئی کہ وہ بھی نواب نان پارہ کی شان میں قصیدہ رقم فرمائیں ذرا جواب ملاحظہ ہو زبانِ شعر میں اپنا عقیدہ بیان فرما دیا اپنی زندگی کا خلاصہ بیان فرما دیا ہے اپنے محبوب پاک کے مقابلے میں دنیا کے شاہوں کو لانا بھی ایمان کی توہین قرار دے دیا ہے اور کیا لطافت طبعی ہے کہ نان پارہ کے لفظ کو ترکیب انسانی کی شکل دے کر ادبی وجدان رکھنے والوں کی دنیا میں وجد و مستی پیدا کر دی ہے ارشاد ہوتا ہے۔

کروں مدح اہلِ دول رسا پڑے اس بلا میں مری بلا

میں گدا ہوں اپنے کریم کا مرا زین پارہ ناں نہیں

ذرا اس بلا میں میری بلائی بندش ملاحظہ ہو اور ذرا ملاحظہ فرمائیں اس والدہ نے اپنے کو جو
 ”میں گدا ہوں اپنے کریم کا“ میں مصغر ہے واہ کیا شان ہے۔ اس گدا کی جو اپنے کریم نے واہ کسی
 کو اپنا کریم نہیں ماننا کیا شان ہے پھر اس رحیم و کریم آقا کی جو اپنے گدا کو پارہ نان کے لئے کسی
 نواب نان پارہ کے دروازے پر جانے نہیں دیتا۔ گدا ہے باونا اور کریم ہے باحیث و اسما
 سبحان اللہ کیا مقام نیاز مندی ہے اور کیا مرتبہ بندہ پروردی ہے اور گرم کسندی ہے اعلیٰ حضرت
 کی دینی اور ملی خدمات کو دیکھ کر حرم پاک کے عظیم عالم سید خلیل مکی نے انہیں چوبیسویں صدی
 ہجری کا مجدد کہا اور یہ نعرہ اہلسنت کا نعرہ بن گیا لبنان کے شہرہ آفاق مفکر علامہ یوسف ابنہالی
 نے انہیں امام کبیر کے لقب سے نوازا جن حضرات نے اعلیٰ حضرت کی گراں مایہ کتب کا مطالعہ
 کیا ہے اور ان کی وسیع المطالعہ شخصیت کو ملاحظہ کیا ہے۔۔۔۔۔ اور ان کی وسعت علمی کے
 سمندر میں غوطہ زنی کی کوشش کی ہے وہ یقیناً علامہ مکی اور علامہ نبھانی کی آرا کی تائید کرتے ہیں
 ہم تو یہ سمجھتے ہیں انسان اربعہ عناصر سے مرکب ہیں مگر اعلیٰ حضرت کا خمیر تین عناصر سے اٹھایا
 اور وہ ہیں علم عمل اور محبت حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم۔

پروفیسر ڈاکٹر
 ۱۵ سال سے
 اسے تلمذ میں
 سیرت النبی
 صدارت الیوم
 میں تحقیق
 مقالہ لکھنے پر
 کر رہے ہیں

”ہندوستان
 آپ کے فتاویٰ
 ثبوت ہیں۔ گویا
 ڈاکٹر محمد اقبال
 کائنات کا

پے جوں ہی یہ
 رکھا اپنی حدود
 مگر جب حدود
 کرنا روک دیں
 لیکن اللہ تعالیٰ
 ہوا۔ جس نے علم

ایمان کامل

جس کے دل میں اللہ و رسول جل و علا و صلے اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا علاقہ تمام علاقوں
 پر غالب ہو۔ اللہ و رسول کے محبوبوں سے محبت رکھے، اگرچہ اپنے دشمن ہوں اور
 اللہ و رسول کے مخالفوں، بدگویوں سے عداوت رکھے۔ اگرچہ اپنے جگہ کے ٹکڑے
 ہوں، جو کچھ دے اللہ کے لئے دے۔ جو کچھ روکے اللہ کے لئے روکے، اسی کا ایمان
 کامل ہے۔ (احکام شریعت)

والہ ماہرین کو جو
کریم لے گا کسی
کے لئے کسی
سیت و اسما
سے اعلیٰ حضرت
بودنیوں صدق
لامہ یوسف انہما
تب کا مطالعہ
سعت علمی کے
ن تاہم کرتے ہیں
وہاں سے اٹھنا

اعلیٰ حضرت کے سیاسی بصیرت

پروفیسر ڈاکٹر عبدالرشید
حوالہ ص ۱۵۸

پروفیسر ڈاکٹر عبدالرشید جامعہ کراچی میں شعبہ علوم اسلامیہ میں استاد کے حیثیت سے پچھلے ۱۵ سال سے خدمت انجام دے رہے ہیں۔ آپ کو ملک کے نوجوانوں کے لئے باصلاحیت قلم کار ہیں۔ اس کے علاوہ زیادہ تصنیفات چھپ کر منظر عام پر آ چکی ہیں اور ان میں سے کئی بڑی سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے عنوان پر لکھی جانے والی کتاب کو ۱۹۸۵ء میں خصوصی صدارتی ایوارڈ بھی دیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ قوم اور بین الاقوامی معیار کے درجہ کا نثریہ یہ تحقیقی مقالہ ہے اور ۱۹۸۴ء میں قوم سیرت کا نثریہ میں تحقیقی مقالہ لکھنے پر خصوصی ایوارڈ دیا گیا۔ جامعہ کراچی میں آپ کے زیر نگرانہ کئی طالب علم نے ایچ ڈی کر رہے ہیں۔

ادارہ

”ہندوستان کے اس دور میں احمد رضا خاں بریلوی جیسا ذہین فقیہ پیدا نہیں ہوا۔ میں نے آپ کے فتاویٰ سے یہ رائے قائم کی ہے کہ آپ کے فتاویٰ آپ کی ذہانت اور علوم دینیہ کا منہ لولنا ثبوت ہیں۔ گویا آپ اپنے دور کے امام ابو حنیفہ ہیں۔“ یہ وہ الفاظ ہیں جو مفکر پاکستان شاعر مشرق ڈاکٹر محمد اقبال نے مجددین و ملت اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں کی شان میں بیان فرمائے ہیں۔

کائنات کا نظام عدل پر قائم ہے اور جب تک یہ عدل و توازن ہے کائنات کا نظام جاری و ساری ہے جوں ہی یہ عدل و توازن بگڑا کائنات فنا ہو جائے گی۔ مسلم معاشرے نے جب تک توازن کو برقرار رکھا اپنی حدود میں رہ کر کام کیا تو البیرونی، رازی رحمۃ اللہ علیہ اور غزالی علیہ رحمۃ پیدا ہوتے رہے مگر جب حدود و پامال کی گئیں اور نفس کی غلامی اپنائی گئی تو اللہ تعالیٰ نے یہ تحالف یہ نعمتیں عطا کرنا روک دیں۔ پھر صدیاں گزر گئیں نہ کوئی البیرونی ہوا نہ رازی علیہ رحمۃ اور نہ ہی غزالی علیہ رحمۃ لیکن اللہ تعالیٰ کے فضل سے برسوں بعد ایک عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم اس دار فانی میں جلوہ فگن ہوا۔ جس نے علم کے سمندر سے وہ موتی چنے جس کی قدر و قیمت ناممکن۔ جس کی فکر نے فکری انسانی کو ملج

ماحول
اور
بے
ن

دی۔ اور علم کی وہ شمع روشن کی جس کی چمک کے سامنے باقی تمام شمعیں ماند پڑ گئیں۔ یہ وہ ہستی ہے کہ جس کے نام نامی کے زبان پر آتے ہی بڑے سے بڑا سر عقیدت سے جھک جاتا ہے اور دل عشق بنی صلی اللہ علیہ وسلم سے جگمگا اٹھتا ہے۔ پھر کیوں نہ اقبال جیسی شخصیت انھیں خراج عقیدت پیش کرتی اور یہ کہنے پر مجبور ہوتی کہ اعلیٰ حضرت علیہ رحمۃ فطرت کے مقاصد کی نگہبانی کرنے اس دنیا میں تشریف لائے۔

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی

یا بندے صحرانی یا مرد کوہستانی (اقبال)

اعلیٰ حضرت مرد کوہستانی تھے اور یہ تحقیقی بات ہے جیسا کہ کابل یونیورسٹی کے پروفیسر عبداللہ اپنے مقالہ میں لکھتے ہیں کہ ”پٹھان جسے ہم پشتون کہتے ہیں اور خاص کر ان شرف البلاد قندھار کے رہنے والے اس پر بہت خوش ہیں کہ ضیاء الدین عبدالمصطفیٰ احمد رضا خاں حبسی علمی ہستی ہم میں سے ہے۔ آپ کی تحقیقی کاوشیں اس قابل ہیں کہ تاریخ ثقافت اسلامی پاک ہند اس کے بغیر نامکمل ہے۔ انھیں عام کیا جائے تاکہ آنے والی نسلیں اپنے اکابرین پر فخر کریں۔

تمام علوم عقلی و نقلی پر اعلیٰ حضرت کو دسترس حاصل تھی۔ ان میں اکیس^(۱) علوم و فنون آپ نے اپنے والد سے سیکھے۔ دس (۱۰) علوم و فنون مختلف اساتذہ سے اور لبقیہ پچیس (۲۵) سے زائد علوم آپ کی اپنی سعی اور عشق بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے صلے میں آپ کو ملے۔

میں یہاں صرف آپ کی سیاسی بصیرت کے سلسلے میں کچھ عرض کرنا چاہوں گا۔

اعلیٰ حضرت جس دور میں تشریف لائے وہ دور تاریخ کا انتہائی سیاہ اور افسوس ناک حد تک تھکا دینے والا تھا۔ اس دور میں مسلمان دو محاذوں پر برسرِ پیکار تھے ایک طرف اپنے ایمان کی بقا کے لئے غیروں کے علاوہ اپنوں سے بھی ہوشیار رہنا اور دوسری طرف سیاسی مفادات کی خاطر سخت جدوجہد کرنا۔ اس موقع پر اعلیٰ حضرت نے جن تحریکوں کی مخالفت کی ان میں ”تحریک ترک موالات“ شامل تھی بلکہ سرفہرست تھی۔ آپ نے اس کے سیاسی مضمرات سے عامۃ الناس کو آگاہ کیا۔ نا سمجھ اور نا تجربہ کار سیاست دانوں اور نام نہاد علما نے آپ کی بات پر توجہ نہ کی۔ لیکن جوہنی ”تحریک

رنگیں۔ یہ وہ ہستی ہے ترک موالات" ناکام ہوئی تو ہر شخص کو یہ احساس ہو گیا کہ اعلیٰ حضرت کی سیاسی بصیرت سب سے زیادہ تھی۔

اعلیٰ حضرت کا یہ بہت بڑا کارنامہ ہے کہ اس وقت جبکہ ہندو مسلم بھائی بھائی کا لغزہ اپنے عروج پر تھا۔ کفار و مشرکین کو منبر رسول پر بیٹھا کر اس کی توہین کی جا رہی تھی۔ اس وقت صرف اور صرف اعلیٰ حضرت ہی کی شخصیت تھی جنہوں نے سیاسی طور پر دو قومی نظریہ پیش فرمایا۔

ہمارے آج کل کے مورخین کو (خصوصاً غیر جانبدار) یہ بات ریکارڈ کر لینا چاہیے کہ اعلیٰ حضرت نے ۱۸۹۶ء میں پٹنہ سنی کانفرنس میں اس وقت یہ نظریہ پیش کیا جس وقت کہ یہ نظریہ کسی کے خیال میں بھی نہ تھا اور یہ بات بڑے وثوق اور تحقیق سے کہی جاسکتی ہے کہ آپ نے دو قومی نظریہ میں ہندوؤں کے سازشی لغزے کے باطنی اور ظاہری مصمرات سے مسلمانوں کو آگاہ فرمایا اور یہ آپ ہی کی سیاسی بصیرت ہے کہ پاکستان جس کی بنیاد پر وجود میں آیا۔

اعلیٰ حضرت کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ آپ نے اپنے تلامذہ اور خلفاء میں ہر شخص کو اس کی ذہنی صلاحیت اور انداز فکر کی مناسبت سے متعلقہ فرائض سرانجام دینے کی ترغیب فرمائی اور آپ نے دو گروپ تشکیل دیئے۔ ایک مذہبی اور دوسرا سیاسی۔ اگر کوئی شخصیت دینی علوم کے ساتھ ساتھ ساتھ سیاسی فکر اور سمجھ بوجھ بھی رکھتی تھی تو اس کو سیاسی فرائض سرانجام دینے کی تاکید فرمائی اور اگر کوئی شخص صرف دینی نقطہ نظر سے بلند فکر کا مالک تھا تو اس کو مذہبی گروپ سے متعلق رکھ کر دینی علوم دونوں میں مشترک ضرورت تصور کی جاتی اس لئے کہ آپ کے نزدیک سیاست کے لئے دین داری ضروری تھی۔

گویا اعلیٰ حضرت نے مسلمانوں کی مذہبی اور سیاسی دونوں طرح سے تربیت فرمائی اور خود رضائے مصطفیٰ کے نام سے سیاسی جماعت کی تشکیل فرمائی۔ جس میں مولانا نعیم الدین مراد آبادی، شاہ عبدالعلیم صدیقی، مولانا امجد علی، مولانا حامد رضا خاں اور مولانا مصطفیٰ رضا خاں شامل تھے۔ دوسرے علماء کا کام یہ تھا کہ وہ اسلام پر مخالفین کی طرف سے اعتراضات کا دندان شکن جواب دیتے ہوئے تبلیغ دین میں مصروف رہیں کیوں کہ

سب جانتا ہے اور دل

نیت انھیں خراج عقیدت کی نگہبانی کرنے اس

رہی کے پروفیسر عبدالشکو

بلداد قندھار کے رہنے

ہستی ہم میں سے ہے۔

ناکمل ہے۔ انھیں عام

علوم و فنون آپ نے

۲۵ سے زائد علوم آپ

دل گل

ہ اور افسوس ناک حد تک

اپنے ایمان کی بقا کے لئے

ات کی خاطر سخت جدوجہد

ترک موالات" شامل

اس کو آگاہ کیا۔ نا سمجھ

فی۔ لیکن جوہنی "تحریک

كنتم خيرامة اخرجت للناس تامرون بالمعروف

وتنصون عن المنكر اس امت مسلمة کا خاصہ ہے۔

یہ دونوں کام اتنے اہم اور عظیم تھے کہ مسلم لیگ کے قیام کے وقت ممبر سازی اور کارکنان بنانے میں کام آئے۔ اور جب انتخابات کا وقت آیا تو اس کام کی وجہ سے ہی مسلمانوں کو متحد کر کے ایک جھنڈے تلے جمع کیا گیا۔ یہ بات روزِ روشن کی طرح واضح ہے کہ مسلم لیگ کو عوام میں روشناس کرنے اور عوام کو ایک جھنڈے تلے جمع کرنے میں عوام کی وہ تربیت کام آئی جو اعلیٰ حضرت نے اپنے تلامذہ اور خلفاء کی خصوصی توجہ سے فرمائی۔ در نہ مسلم لیگ جو ایک نئی جماعت تھی اور جس کے لیڈر عوام کے لئے بالکل نئے تھے ان کا عوام سے رابطہ صرف اور صرف وہ سنی علماء کرام تھے جنہوں نے اپنے مشن کو صحیح اور احسن طریقے سے انجام دیا۔ اور پاکستان ان ہی علماء کرام و مشائخ کی غنتوں کا نتیجہ ہے جس کے قائدِ اول اعلیٰ حضرت امام احمد رضا تھے۔

یہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں کی سیاسی بصیرت ہی تھی کہ آپ کے نظریہ ترکِ موالات کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے مولانا عبدالباقی فرنگی علی نے نہ صرف اس کا اعتراف کیا کہ ”مجھے سے دانشہ اور غیر دانشہ زبانی، تحریری اور عملی طور پر ایسے گناہ سرزد ہوئے ہیں جن پر میں نادم ہوں۔ میں اس سے پہلے انھیں گناہ تصور نہیں کرتا تھا۔ لیکن مولانا احمد رضا خاں بریلوی انھیں اسلام سے انحراف گمراہی اور قابلِ مواخذہ خیال کرتے ہیں۔ لہذا میں ان سب سے رجوع کرتا ہوں اور ان کے بارے میں مولانا احمد رضا خاں کے فیصلوں اور فکر پر کامل اعتماد کا اظہار کرتا ہوں“ بلکہ یہ بیان بھی شائع کیا کہ ”مسلمان ہندو قیادت کی پیروی سے باز رہیں“۔

اعلیٰ حضرت کے بعد آپ کی سیاسی جدوجہد کو آپ کے تلامذہ اور خلفائے جاری رکھا اور قراردادِ پاکستان کی منظوری کے ساتھ ہی حصولِ پاکستان کے لئے پورے پاک و ہند میں تبلیغی انداز میں کام کیا۔ اور مولانا نعیم الدین مراد آبادی نے شمالی علاقوں کا دورہ کر کے قریہ قریہ یہ پیغام عام کیا اور تنظیم کا نیا دستور تیار کر کے آل انڈیا سنی کانفرنس سے اس کا نام جمہوریۃ الاسلامیہ رکھ دیا۔

قیامِ پاکستان کے سلسلے میں مولانا کا جمہوریۃ الاسلامیہ پنجاب کے آرگنائزرمولانا ابوالحسنات رحمۃ اللہ

علیہ کے نام یہ سترہ کسی بھی صورت میں رہیں۔“

اپریل ۱۹۴۶ء

کی اور پاکستان کی

اعلیٰ حضرت کے تلمیذ

قرالدین سیالوی اور

ہی نہ تھے بلکہ ان کا

اور سیاست دانوں

ملکتِ خداداد کو جتن

ہو جہاں انسان اللہ

عاشق و جانشین ہوں

کی قدر ہو جہاں مذ

سانی تفرقہ نہ ہوں

میں اپنی اپنی ذمہ

علاقائیت عشق کی

اعلیٰ حضرت امام

یہ ذمہ داری فرد و

اگر ہم نے اس

کے زیر سایہ مسلمانوں

نہ بالمعروف

زی اور کارکنان بنانے

قد کر کے ایک جھنڈے

لرنے اور عوام کو ایک

مذہ اور خلفاء کی خصوصی

باکھل نئے تھے ان کا

ح اور احسن طریقے سے

اول اعلیٰ حضرت امام

بہ ترک موالات کی

لیا کہ ”مجھے سے النہ

نامہ ہوں۔ میں اس

میں اسلام سے انحراف

اور ان کے بارے میں

نہ بھی شائع کیا کہ مسلمان

ری رکھا اور قرارداد

بلغی انداز میں کام کیا۔

مام کیا اور تنظیم کا نیا

لانا ابو الحسنات رحمۃ اللہ

علیہ کے نام یہ ستریرا علحضرت کی تربیت کا منہ بولتا ثبوت ہے جس میں لہا گیا کہ جمہوریتہ الاسلامیہ کو کسی بھی صورت میں پاکستان کے مطالب سے دستبردار ہونا قبول نہیں خواہ جناح خود اس کے حامی رہیں یا نہ رہیں۔“

اپریل ۱۹۴۶ء کی بنارس کانفرنس کا حال پڑھیے جس میں پانچ ہزار سے زائد علماء و مشائخ نے شرکت

کی اور پاکستان کی ضرورت و اہمیت کے متعلق مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ اس اجلاس کی صدارت

اعلیٰ حضرت کے تلمیذ حضرت مولانا سید محمد محدث کچھوچھوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمائی ان مشائخ میں خواجہ

قمر الدین سیالوی اور پیر مانگی شریف بھی شامل تھے۔ اعلیٰ حضرت اس برصغیر کی عظیم علمی و روحانی شخصیت

ہی نہ تھے بلکہ ان کا سیاسی مقام بھی ہے۔ اُن کی تربیت سے مسلمانوں میں سے مفسرین، مفکرین، دانش ور

اور سیاست دانوں کی ایک جماعت تیار ہوئی جس نے بالآخر اسلام کو کھنر سے الگ کر کے پاکستان جیسی

مملکت خداداد کو جنم دیا۔ مگر ایسی مملکت جہاں اسلامی شریعت نافذ ہو، جہاں اسلامی اقدار کی حفاظت

ہو، جہاں انسان انسان کا ہمدرد ہو، جہاں حلال و حرام کی تمیز ہو، جہاں سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

عاشق و جانثار ہوں، جہاں عدل و انصاف کا بول بالا ہو۔ جہاں لیاقت و قابلیت کی پوچھ ہو، جہاں کمال

کی قدر ہو، جہاں مذہب کے نام پر استحصال ہو، جہاں علاقائیت کے نام پر باہم نفرت نہ ہو، جہاں علاقائی

لسانی تفرقے نہ ہوں اور یہ اُسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ ہم سب نظام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم قائم کرتے

میں اپنی اپنی ذمہ داریاں پوری کریں جس سے اجتماعی سوچ پیدا ہوگی، اجتماعیت کی بات ہوگی تو

علاقائیت عشق کی قوت سے نیست و نابود ہوگی اور عہد نبوی کی یاد تازہ ہو جائے گی۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کا یہی پیغام ہے۔ اور اس پیغام کو عام کرنا ہر مسلمان کی ذمہ داری ہے اور

یہ ذمہ داری فرد واحد کی نہیں بلکہ ہم سب اجتماعی طور پر اس کے ذمہ دار ہیں۔

اگر ہم نے اس ذمہ داری کو پورا کر دیا تو تو یقین جانیے ہمیں ان برکتوں سے بھرپور حصہ ملے گا جو اسلام

کے زیر سایہ مسلمانوں کو نصیب ہوتی ہیں۔ یہ دنیا ہی نہیں لوح و قلم بھی ہمارے ہوں گے۔

کی حمد سے وفا تو نے تو ہم تریسے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تریسے ہیں

تعظیم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جب تک نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم نہ ہو، عمر بھر عبادت الہی میں گزارے سب بیکار و مردود ہے۔ (القرآن)

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم مدار ایمان و مدار نجات و مدار قبول اعمال ہوئی۔ (تمہید الایمان بآیات القرآن)

ایمان کے حقیقی واقعی ہونے کو دو باتیں ضروری ہیں

(۱) محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم اور

(۲) آپ کی محبت کو تمام جہان پر تقدیم۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم گرامی لکھنے اور سننے کا ادب

صلی اللہ علیہ وسلم کی جگہ ”صلعم“ لکھنا سخت مع ہے۔۔۔۔ ایک ذرہ سیاہی، ایک انگلی کاغذ یا ایک سیکنڈ وقت بچانے کے لئے کسی کسی عظیم برکات سے دور پڑنے اور محرومی و بے یقینی کا ڈانڈا پکڑتے ہیں

تلم بھی ایک زبان ہے ”صلی اللہ علیہ وسلم“ کی جگہ مہل بے معنی ”صلعم“ لکھنا ایسا ہے کہ نام اقدس کے ساتھ درود شریف کے بدلے یوں ہی کچھ الم غلم کہنا۔

اللہ کا یہ حکم یا ائیکھا الذین آمنوا صلوا علیہ وسلم تسلیماً
کراے ایمان والو اپنے نبی پر درود اور خوب سلام بھیجو (اللہم صل وسلم وبارک علیہ وعلیٰ الہ وصحبہ ابدًا) و دُعا خواہ استجاباً ہر بار نام اقدس سننے یا زبان سے لینے یا قلم سے لکھنے پر ہے۔ تحریر میں اس کی بجا آوری نام اقدس کے ساتھ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ لکھنے میں ہے۔

(فتاویٰ افریقہ)

پروفیسر ڈا
دنیا کے می
میں بہت سے
مقالہ پیش کر
میں بھیجے
کتابوں کے
مقالے مختلف

شرعی قو
فرعیۃ شرعیہ
خلافت وغیرہ
اسلامی
فلوڈ نفر من کل
لعلہم یحذر
پس ایہ
دین میں فہم و
کے نتائج سے
اس آیت
بصیرت دین

فقہ اسلامی

اور

بہار شریعت

پرنسپل ڈاکٹر غلام بیچا انجم کا تعلق بھارت سے ہے آپ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں شعبہ دینیات میں استاد ہیں۔ آپ نے کم عمر میں ہی اتنی اسناد حاصل کر لی ہے کہ اپنے ہم عمرین میں بہتے بنیاد ہیں۔ عربی زبانوں میں بھارت تمام حاصل ہے عربی ہے زبان میں مقالہ پیش کر کے پتہ ایچ ڈی کے ڈگری حاصل ہے فارسی ادب اور اردو ادب میں بھی سند حاصل ہے۔ درجہ نظامیہ کے بھی فارغ التحصیل ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور کئی عربی کتابوں کا اردو میں ترجمہ بھی کر چکے ہیں۔ متعدد تحقیقی مقالات مختلف کانفرنسوں میں پیش کر چکے ہیں

ادارہ

شرعی قوانین کے ملکہ استنباط کو فقہ کہا جاتا ہے شرح مسلم الثبوت میں ہے "والفقہ حکمة فرعیة شرعیة" (۱)، اس میں عبادات، معاملات، مناکحات، عقوبات، خاصات، حکومت و خلافت وغیرہ سے بحث کی جاتی ہے۔

اسلامی فقہ کا اصل ماخذ قرآن مقدس ہے اس کا ثبوت قرآن کی اس آیت سے ملتا ہے
فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ (۲)

پس ایسا کیوں نہ کیا گیا کہ مومنوں کے ہر گروہ میں سے ایک جماعت نکل آئی ہوتی جو دین میں فہم و بصیرت پیدا کرتی اور جب وہ اپنے گروہ میں واپس جاتی تو لوگوں کو جہل و غفلت کے نتائج سے ہشیار کرتی تاکہ لوگ برائیوں سے بچیں۔

اس آیت سے تفقہ فی الدین کا ثبوت فراہم ہوتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسانی فہم و بصیرت دین میں ضروری ہے اس کے بغیر اسلامی قانون سے آشنائی ممکن نہیں۔

حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کی تائید ہو جاتی ہے کہ جس سے اللہ تعالیٰ بھلائی کا قصہ کرتا ہے اسے دینی بصیرت عطا کرتا ہے۔ ارشاد نبوی ہے۔

من یرد اللہ خیراً یفقهہ فی الدین (۳)

ایک دوسری جگہ شارع اسلام علیہ السلام نے صحابہ کو اس طرح مخاطب کیا ہے۔

”ان رجالاتکم من الارض یتفتھون فی الدین فاذا التوکم فاستوصوا بہم خیراً“

لوگ تمہارے پاس دین میں تفقہ (بصیرت) حاصل کرنے آئیں گے جب وہ آئیں تو ان کے

ساتھ اچھا سلوک کرو یہ میری وصیت ہے۔

دور نبوت میں صرف دو ہی ماخذ تھے جہاں سے فقہی مسائل کی تشریح و توضیح ہو سکتی تھی

یا قرآن حکیم یا تشریحات نبوی قرآن حکیم کا مصدر اول ہونا تو مسلم ہے یہی تشریحات نبوی تو اس

پر بھی کسی کو شبہ نہیں، حضرت شاہ ولی اللہ (متوفی ۱۱۷۶ھ) لکھتے ہیں،

”آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں ہر قسم کے علم کے متعلق لوگوں کی نگاہیں آنحضرت

کے جمال مبارک پر جمی ہوئی تھیں ان کے کان حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی آواز پر لگے ہوئے تھے جہاد

کی مصلحتوں صلح و جزیرہ کا معاہدہ فقہی احکام زہد کے متعلق علوم وغیرہ کے متعلق جو باتیں بھی پیش آتی

تھیں سب کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کر لیتے تھے۔ (۵)

عہد صحابہ میں حالات و زمانہ کے سبب اور دوسرے مسائل ابھر کر سامنے آئے جس کے سبب

قرآن و تشریحات نبوی کے علاوہ اجماع اور رائے کی بھی ضرورت محسوس ہوئی چونکہ ان دونوں

سے کام لینے کی ترغیب قرآن و سنت میں موجود تھی اس لئے بلا جھجک تمام صحابہ نے اس پر عمل کیا خلفاء

راشدین کے علاوہ حضرت عبداللہ بن مسعود حضرت ابو موسیٰ اشعری، حضرت معاذ بن جبل رضوان اللہ

علیہم اجمعین وغیرہ جلیل القدر اصحاب رسول اس عہد کی مہتمم بالشان فقہی شخصیات ہیں۔

آقائے کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے آخری دو خلفاء کے معاملات کو لے کر سیاسی اعتبار

سے مسلمانوں کی جماعت تین حصوں میں منقسم ہو گئی جس کے سبب فقہی مسائل میں بھی اختلافات ناگزیر ہو گئے

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کے دور حکومت میں فقہ کی ترتیب سے متعلق زیادہ کام ہوا پھر یہ

سلسلہ بڑھتا رہا کئی مقامات پر اس کے مراکز قائم ہوئے مکہ، مدینہ، کوفہ، بصرہ، شام، مصر و یمن میں جلیل القدر

شخصیتیں اسلامی فقہ
کوفہ اسلامی علوم و فن
ابھر کر سامنے آیا جو
عطا کی تھی جس کے س
کے لقب سے مشہور
سفیان بن سعید ثور
فقہی بصیرت کا سکھ
منتیں کر کے اس فقہ
فقہ کی ترقی کے لئے
کے علاوہ امام محمد
بن حنبل (متوفی ۲۴۱ھ)
کی گئی ان میں زیادہ
امام ابو حنیفہ
اور محمد بن حسن بن فرقہ
نے فقہ حنفی میں بڑی
رہیں ہے۔
عالم اسلام
میں لوگ فقہ مالکی پر
اور فقہ حنفی عراق،
ہندوستان
اور کوکن وغیرہ میں
فقہی اعتبار
کا کہنا تھا کہ ہم کسی

لے بھلائی کا

شخصیتیں اسلامی فقہ کی ترویج و اشاعت میں مصروف رہیں انہیں دیار علم و فن میں بعد کے ادوار میں کوفہ اسلامی علوم و فنون کا مرکز بنا دیا۔ ایک شخص نعمان بن ثابت (متوفی ۱۵۰ھ) کے نام سے ابھر کر سامنے آیا جو بظاہر تاجر پیشہ انسان تھا مگر خدا نے اسے اتنی دینی بصیرت اور اسلامی سوجھ بوجھ عطا کی تھی جس کے سبب وہ اپنے زمانے کا صرف نہیں بلکہ پورے عالم اسلام کا فقیہ اکبر اور امام اعظم کے لقب سے مشہور ہوا اور کثرت مطالعہ کے سبب ابو حنیفہ کنیت قرار پائی، ان کے علاوہ کوفہ میں سفیان بن سعید ثوری (متوفی ۱۶۱ھ) اور شریک بن عبد اللہ نخعی (متوفی ۱۷۷ھ) بھی تھے جن کی فقہی بصیرت کا سکہ چل رہا تھا مگر ابو حنیفہ نعمان بن ثابت نے اس فن میں روح ڈال دی اور ایک نئی جہت متعین کر کے اس فقہی کا زکوٰۃ بڑھاتے رہے ان کے زمانے میں اور ان کے بعد متعدد حضرات فقہ کی ترقی کے لئے مشہور ہیں مگر قبول عام صرف چار بزرگوں کے مسلک کو ہوا۔ ان میں امام اعظم ابو حنیفہ کے علاوہ امام محمد بن ادریس شافعی (متوفی ۲۴۰ھ) امام مالک بن انس (متوفی ۱۷۹ھ) اور امام احمد بن حنبل (متوفی ۲۴۱ھ) ہیں ان چاروں اماموں کے مسلک شہرت حاصل کی اور ان کی فقہ مدون کی گئی ان میں زیادہ رواج امام ابو حنیفہ کی فقہ کو ملا جسے آج فقہ حنفی کے نام سے جانا جاتا ہے۔

امام ابو حنیفہ کے بیشمار شاگردوں میں دو شاگرد ابو یوسف یعقوب بن ابراہیم انصاری (متوفی ۱۸۲ھ) اور محمد بن حسن بن فرقہ شیبانی (متوفی ۱۸۹ھ) بہت مشہور ہوئے اور فقہ حنفی کے امام تسلیم کئے گئے ان حضرات نے فقہ حنفی میں بڑی معیاری کتابیں لکھیں فقہ حنفی امام ابو حنیفہ کے علاوہ ان دونوں حضرات کی بھی رہیں ہے۔

عالم اسلام میں ان چاروں اماموں کے مسلک کو رواج ملا اندلس اور شمالی افریقہ کے مغربی حصے میں لوگ فقہ مالکی پر عمل کرتے تھے، حجاز و یمن میں فقہ شافعی رائج ہے، نجد میں فقہ حنبلی پر عمل ہوتا ہے اور فقہ حنفی عراق، ماوراء النہر، آذربائیجان، خوارزم، افغانستان، ترکی اور پاک ہند میں رائج ہے ہندوستان کے اکثر علاقہ میں فقہ حنفی کا رواج ہے لیکن ساحل سمندر کے علاقہ مثلاً مدراس، ملیبار اور کوکن وغیرہ میں فقہ شافعی کے ماننے والے زیادہ ہیں (۶)۔

فقہی اعتبار سے ہر صنف میں لوگ دو گروہوں میں بٹ گئے ایک گروہ تو ایسے لوگوں کا تھا جن کا کہنا تھا کہ ہم کسی امام کی تقلید نہیں کرتے خدا نے ہمیں سمجھ عطا کی ہے ہم قرآن و سنت سے خود مسائل کا

سوا یسہم خیرا تم

آئیں تو ان کے

بیخ ہو سکتی تھی

ات نبوی تو اس

ن نگاہیں آنحضرت

ہوئے تھے جہاد

باتیں بھی پیش آتی

ئے جس کے سبب

چونکہ ان دونوں

اس پر عمل کیا خلفا

بن جبل رضوان اللہ

ہیں۔

لے کر سیاسی اعتبار

حکومت ناگزیر ہو گیا

ہ کام ہوا پھر یہ

مصروفین میں جلیل القدر

استنباط کر سکتے ہیں اور دوسرا گروہ جن کی رائے معتدل اور افراط و تفریط سے خالی ہے ان کا کہنا ہے کہ مسائل فقہ میں کسی امام کی تقلید واجب ہے کیونکہ ہر شخص کتاب و سنت سے براہِ راست مسائل نہیں اخذ کر سکتا ہے۔

اس دوسرے گروہ میں دو جماعتیں ابھر کر سامنے آئیں ایک کا کہنا ہے کہ کہیں کہیں اپنی عقل سے بھی فیصلہ کیا جاسکتا ہے ہر معاملہ میں تقلید ضروری نہیں ایسے لوگوں میں علمائے فرنگی محل اور علمائے دیوبند کا نام آتا ہے۔ دوسری جماعت جو اتباعِ سلف پر مصر رہی ایسے لوگوں میں سرفہرست علمائے بدایوں جس میں بطور خاص مولانا فضل رسول بدایونی (متوفی ۱۲۸۹ھ) اور علمائے بریلی میں مولانا نقی علی خاں کا نام آتا ہے علامہ بدایونی جتنی شدت سے فقہ حنفی پر کا بند تھے ان سے کچھ کم شدت مولانا نقی علیخان (متوفی ۱۲۹۷ھ) کے یہاں نہیں تھی۔

مولانا نقی علیخان نے فقہ کی تعلیم اپنے والد ماجد مولانا رضا علیخان (متوفی ۱۲۸۷ھ) سے حاصل کی تھی جو مولانا خلیل اللہ رامپوری کے شاگرد تھے مولانا خلیل اللہ نے درسیات کی تکمیل مولانا غلام جیلانی رفعت سے کی تھی۔

مولانا نقی علیخان کے تین صاحبزادے تھے جن میں سب سے بڑے احمد رضا خاں تھے انہوں نے کئی علوم و فنون سے متعلق مختلف اساتذہ کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا لیکن فقیہات کی تعلیم اپنے والد ماجد اور دوسرے اساتذہ سے کسب فیض کر کے اتنا کمال حاصل کیا کہ اگرچہ دسویں صدی ہجری کا زمانہ آپ کے کارناموں کے سبب آپ کی طرف منسوب کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا جس طرح فرانس کی اٹھارہویں صدی عیسوی کا زمانہ فوئر اور عصر المامون کو عصر الجاحظ "ان کے کارناموں کے سبب کہہ کر پکارا گیا۔" (۷)

مولانا احمد رضا خاں بلاشبہ اس صدی کے مجدد تھے تجدیدِ احیاء دین کا اہم کارنامہ ان کی ایک ہزار تصانیف و دیگر علمی و قلمی خدمات سے عیاں ہے یوں تو انہوں نے کئی علوم و فنون پر طبع آزمائی کی لیکن فتویٰ نویسی اور تفقہ فی الدین ان کا خصوصی میدان تھا ایک ہزار تصانیف میں ۲۵۴ تصانیف ان کی فقہی بصیرت پر شاہدِ عدل (۸) جن میں العطا یا النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ "جیسی ۱۲ ضخیم جلدیں بھی ہیں جس کی بعض جلدیں جہازی سائز پر ایک ہزار صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں۔

مولانا احمد رضا خاں اپنے والد ماجد کی طرح فقہ حنفی پر شدت سے عمل پیرا رہے اور اپنے

ن کا کہنا ہے کہ مسائل
مال نہیں اخذ

عقل سے بھی فیصلہ
میں دیونہ کا نام آتا
بدایوں جس میں بطور
مال کا نام آتا ہے
ان (متوفی ۱۲۹۷ھ)

۱۲۸ھ سے حاصل
مولانا غلام جیلانی
افاں تھے انہوں
ت کی تعلیم اپنے والد
زمانہ آپ کے کانٹوں
ی عیسوی کا زمانہ نوستر

مرات کی ایک منزلہ
رانی کی لیکن فتویٰ
ن کی فقہی بصیرت
یم جلدیں بھی میں جس

رہے اور اپنے

شاگردوں کو بھی اس مسلک کی تائید و حمایت اور اشاعت کرنے کی تلقین کرتے رہے اور اپنے علم کی تابانی میں
تلاذہ کی شخصیت کی تعمیر کرتے رہے اس چودہویں صدی ہجری کے آفتاب علم و تجدید کے پر وائے شاگردوں
اور خلفاء کی شکل میں اس روشنی کے ارد گرد منڈلا کر اقتباس نور کرتے رہے یہ علم و فن کے بحر ناپید کنار تھے
جن کی نہ جانے کتنی موجیں تھیں وہ ایک کارخانہ تھے جہاں پُرزے نہیں شخصیت سازی ہوتی تھی وہ بظاہر
ایک نحیف و ناتواں انسان تھے مگر حقیقت میں وہ ایک تحریک اور ایک جماعت تھے۔ وہ تو ۱۳۲۷ھ ہی کو
دنیا سے کوچ کر گئے مگر ان کے خلفاء اور تلامذہ تا زندگی ان کی عظمت اپنے سروں پر اٹھائے رہے اور آج بھی
ان کی عنقہ سیب آشکار کرنے میں یونیورسٹیاں، کالج، ادارے، تحریکیں، تنظیمیں مجموعی اور انفرادی طور پر
برابر شریک ہیں۔

امام علم و الہی مولانا احمد رضا خاں قدس سرہ کو میں سطور بالا میں آفتاب علم کہا ہے بلاشبہ اس کی ایک
کرن صدر الشریعہ مولانا حکیم امجد علی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ تھے یوں تو اس کتاب کی نہ جانے کتنی کرنیں تھیں
اور کہاں کہاں تک اس کی چمک تھی مگر جس کرن کی تابانی سے پورا برصغیر منور و پاک مستنیر ہے وہ صدر الشریعہ
ہی تھے انہوں نے مولانا احمد رضا خاں سے بائنا بطہ پڑھا تو انہیں مگر اس رضوی گلشن کے گلچیں ضرور رہے
جن کے سبب انہیں اتنی قربت رہی کہ اکثر تلامذہ اس جیسی قربت سے محروم رہے اور اس قربت سے اس
قدر علم و الہی میسر آئی کہ اس کی ایک جہت فقہی بصیرت کے سبب انہیں صدر شریعت اور بدر طر لیت جیسے
اہم القاب سے نوازا گیا۔

اعظم گڑھ کی ایک مشہور تحصیل قصبہ گھوسی میں حکیم جمال الدین (مرحوم) کے گھر ۱۸۷۷ء میں پیدا
ہوئے علم الادیان کے لئے آپ نے اپنے بڑے بھائی مولانا محمد صدیق اور مولانا ہدایت اللہ خان رامپوری
(متوفی ۱۳۴۶ھ) اور مولانا وصی احمد محدث سورتی (متوفی ۱۹۱۶ء) کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا اور اکتساب
فیض کر کے فقہ میں کمال حاصل کیا اور علم الادیان اپنے حکیم والد ماجد کی رہنمائی میں حکیم عبدالولی جھواری ٹولہ
لکھنؤ سے حاصل کیا۔ دونوں علوم کی تکمیل کے بعد اسے عمل میں بھی لائے مطب تو اپنے چہرے میں کیا اور تدریسی
فرائض اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں کی صحبت میں رہ کر منہا اسلام بریلی میں انجام دیئے یہاں وہ صرف مدرس
ہی نہیں تھے بلکہ فعال، محرک، دورانہ لیش اور علوم میں بالغ نظری ہونے کی وجہ سے کئی امور کی ذمہ داری
بھی سنبھالے رہے آپ کی اس حیرت کار کردگی اور دینی تفقہ دیکھ کر اعلیٰ حضرت فرما اٹھے۔

”موجودین میں تفقہ جس کا نام ہے وہ مولوی امجد علی صاحب میں زیادہ پائیے گا اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ استفانایا کرتے ہیں اور جو میں جواب دیتا ہوں لکھتے ہیں طبیعت اخاذبہ طرز سے واقفیت پہنچتی ہے“ فتویٰ نویسی ہو یا پروف ریڈنگ جماعت رضائے مصطفیٰ کے شعبہ علمیہ کا کوئی کام ہو یا سطح اہلسنت کا کوئی معاملہ یا تدریسی امور ہر ذمہ داری مولانا تنہا بطور احسن انجام دیتے تھے اور لطف تو یہ کہ مسلسل تنگ و دوکے باوجود چہرے پر تھکن کے آثار بھی نمودار نہ ہوتے جب تک کام کو آخری مرحلہ تک نہ پہنچا لیتے دم نہ لیتے اسی لئے تو حضرت مولانا احمد رضا خان انھیں کام کی مشین کہا کرتے تھے (۹)

آپ کو اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں کی بارگاہ سے اجازت بھی ملی چنانچہ آپ رشد و ہدایت کی طرف بھی مائل ہوئے جس کے سبب سے آپ کی مصروفیات میں مزید اضافہ ہوا لیکن بیک وقت ساری ذمہ داریاں آپ اسی طرح نبھاتے رہے۔

مولانا امجد علی کو جملہ علوم و فنون میں یکساں مہارت تھی علوم شرعیہ میں خاص طور سے تفسیر و حدیث اور فقہ سے خصوصی لگاؤ تھا مگر مولانا کے جوہر کسی سبب صرف فقہ میں ابھر کر سامنے آسکے بہار شریعت کی ۱۷ اور فتاویٰ امجدیہ کی ضخیم جلدیں اس کی بین مثال ہیں۔

مولانا موصوف دراصل درس و تدریس کے آدمی تھے زندگی کا بیشتر حصہ انہوں نے درس نظامی کی تدریس میں گزارا جس کے سبب پورے ملک میں ان کی تشہیر ہو گئی دارالعلوم منظر اسلام بریلی دارالعلوم معینیہ اجمیر، دارالعلوم حافظیہ سعیدیہ دادون علیگڑھ ان کی تدریسی جولانگہ رہے ہیں۔ نواب صدربار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کے اس اعتراف سے ان کی تدریسی صلاحیت مسلم ہو جاتی وہ کہتے ہیں (۱۰) ”مولانا امجد علی صاحب پورے ملک میں ان چار پانچ مدرسین میں ایک ہیں جنہیں میں منتخب جانتا ہوں اس کے علاوہ ان کے تدریسی تجربہ کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ جب فروری ۱۹۲۶ء میں مسلم یونیورسٹی کے نصاب کی تشکیل ہو رہی تھی تو اس میں ملک کے جن تجربہ کار مدرسین سے اس سلسلہ میں رابطہ قائم کیا گیا تھا ان میں (۱) نواب صدربار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی (۲) مولانا سید سلیمان اشرف سابق صدر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی (۳) مولانا مناظر احسن گیلانی استاذ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (۴) مولانا عبدالعزیز المیمنی راجکوٹی صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی (۵) مولانا سید سلیمان ندوی کے علاوہ صاحب تذکرہ مدر الشریعہ مولانا حکیم امجد علی پرنسپل دارالعلوم معینیہ اجمیر بھی تھے (۱۱) مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات

کا نصاب انہیں چھ حضرات کا رہین منت ہے اس نصاب کی کامیابی کا راز شاید یہی ہے کہ اس کی تشکیل ایسے ذی صلاحیت ارباب علم و فضل نے کی تھی جن میں ہر ایک ایک سے بڑھ کر تھا۔

صدر الشریعہ مولانا امجد علی نے گوشہ تدریس و تالیف سے نکل کر ملکی سیاست میں بھی بھرپور حصہ لیا اور تحریک پاکستان میں نمایاں خدمات انجام دیں آج کا پاکستان جن اکابر علماء کی جدوجہد اور شبانہ روز تگ و دو کا نتیجہ ہے ان میں ان کا بھی ایک نام ہے۔ قیام پاکستان سے متعلق اہم کمیٹیوں کے رکن رکین رہے اور اس سے متعلق اپنی تمام تر سہار دیاں اور صلاحیتیں بروئے کار لاتے رہے (۱۲)

صدر الشریعہ کثیر التصانیف تو نہیں تھے مگر ان کی ایک کتاب دوسرے اہم مصنفین کی جملہ کتابوں پر بھاری ہے یوں تو انہوں نے امام ابو جعفر طحاوی (متوفی ۳۲۱ھ) کی معرکۃ الآراء تصنیف شرح معانی الآثار پر حاشیہ لکھنے کا کام شروع کیا تھا مگر کثرتِ کار کے سبب یہ کام صرف پہلی جلد تک چل سکا مگر جتنا ہوا اس کی تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

”جلد اول کا نصف حاشیہ باریک قلم سے ۵۴ صفحات پر مشتمل ہے اور ہر صفحہ میں ۳۶، ۳۵ سطریں ہیں۔ (۱۳) یہ کوئی ۸، ۹ء کی بات ہے جب میں ہندوستان کی عظیم اسلامی درس گاہ الجامعۃ الاشرفیہ مبارکپور اعظم گڑھ میں زیر تعلیم تھا عرسِ امجدی کے مبارک و مسعود موقع پر گھوسی جانا ہوا اسی دورانِ قادری منزل میں دائرۃ المعارف الامجدیہ کے دفتر میں اس حاشیہ کا قلمی نسخہ نظر سے گزرا اگرچہ حاشیہ مکمل ہو کر چھپ جائے تو اہل علم کے لئے مفید ہوگا۔

فتاویٰ امجدیہ دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے یہ مصنف کے ان فتاویٰ کا مجموعہ ہے جسے انہوں نے ۲ ربیع الاول ۱۳۴۰ھ سے لیکر ۸ شوال ۱۳۶۰ھ تک صادر کئے ہیں پہلی جلد کتاب الطہارت سے شروع ہو کر کتاب الحج پر ختم ہوتی ہے۔ دوسری جلد اس کے مالیتی البواب و مباحث پر مشتمل ہے اس کتاب کی کہانی مصنف کے فرزند ارجمند مولانا ضیاء المصطفیٰ قادری کی زبانی سنئے فرماتے ہیں ”فتاویٰ امجدیہ کتاب و سنت کی تائیدات سے مزین ہیں تحقیق کے مواقع پر فتاویٰ میں تو حدیثوں کا سبیل رواں موج میں مارتا ہوا نظر آتا ہے اسی طرح ان میں قواعد اصولیہ اور فقہی کلیات و جزئیات اور نظائر شواہد کے ذکر میں بھی کسی طرح کی کمی نہیں ہے نہ رت استدلال و حسن استنباط دیکھ کر کہنا پڑتا ہے فتاویٰ امجدیہ حقیقتاً فتاویٰ رضویہ کا تتمہ ہے (۱۴)

کا اس کی وجہ یہی ہے
سے واقفیت پہنچتی ہے
مہویا سطح اہلسنت کا
یہ مسلسل تگ و دو کے
پہنچا لیتے دم نہ لیتے

پیشہ و ہدایت
بن بریک وقت ساری

در سے تفسیر و حدیث
یکے بہار شریعت

وں نے درس
نظر اسلام بریلی العلوم
نواب صدیر جنگ

لم ہو جاتی وہ کہتے ہیں
میں منتخب جانتا ہوں

ی ۱۹۲۶ء میں مسلم
سلسلہ میں رابطہ قائم

انا سید سلیمان اثر
بامع عثمانیہ حید آباد

ندوی کے علاوہ صاحب
بشعبہ اسلامیات

اس کتاب کی پہلی جلد تو سامنے ہے دوسری جلد بھی غالباً طبع ہو کر اہل علم سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔ مصنف کی وہ کتاب جو دوسرے مصنفین کی جملہ تصانیف پر بھاری ہے وہ ان کی معرکہ الارادہ تصنیف بہار شریعت ہے اس کتاب کے سبب عالم اسلام میں انہیں زندہ جاوید شہرت ملی اس کتاب میں انہوں نے فقہ حنفی کو اردو قالب میں ڈھال کر وقت کی اہم ضرورت کو پورا کیا ہے یہ وہ شہرہ آفاق تصنیف ہے عوام تو درکنار خواص بھی اپنی معلومات میں اضافہ کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر سمجھتے ہیں۔ مصنف فقہ اسلامی اور مسائل شرعیہ کو مکمل طور پر پیش جلدوں میں سمیٹنا چاہتے تھے مگر عمر نے وفات کی اور تیز حصے لکھنے کے بعد دنیا سے دارفانی سے کوچ کر گئے اور چلتے چلتے یہ وصیت بھی کر گئے کہ ۱۔

اگر میری اولاد یا تلامذہ یا علمائے اہل سنت میں سے کوئی صاحب اس کا قلیل حصہ جو باقی رہ گیا ہے اس کی تکمیل فرمادی تو میری عین خوشی ہے (۱۵)

چنانچہ ان کے شاگرد اور دیگر علماء اس کوشش میں ہیں کہ جلد از جلد صدر الشریعہ کا خواب شرمندہ تعبیر ہو اور اس کی مابقی تین جلدیں چھپ کر منظر نام پر آجائیں چنانچہ اس سلسلہ کی اٹھارہویں کڑی جو جنایات، قصاص، دیت جیسے اہم مسائل سے متعلق ہے مصنف کے بڑے صاحبزادے مولانا عبدالمصطفیٰ ازہری اور دو شاگرد مولانا وقار الدین اور مولانا محبوب رضا خاں مشترکہ قلمی تعاون سے ۱۹۸۲ء میں منظر عام پر آئی اس کتاب کی انیسویں جلد جو وصایا کے ابواب و فصول پر مشتمل ہے صدر الشریعہ کے آخری دور کے شاگرد مولانا سید ظہیر احمد کی سابق استاد شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے قلم سے جلد منتظر عام پر آنے والی ہے۔ مولانا موصوف مصنف بہار شریعت کے ان چند تلامذہ میں سے ایک ہے جن کے ہمارے پر شرح معانی الآثار کا تحشیہ شروع کیا گیا تھا (۱۶)

بہار شریعت کی بیسویں جلد بھی کسی اللہ کے نیک بندے کے قلم سے پایہ تکمیل کو پہنچے گی۔
بہار شریعت کی تالیف کے اسباب کا ذکر کرتے ہوئے مصنف لکھتے ہیں۔

”اردو زبان میں اب تک کوئی ایسی کتاب تصنیف نہیں ہوئی تھی جو صحیح مسائل پر مشتمل ہو اور ضروریات کے لئے کافی و وافی ہو فقیر بوجہ کثرت مشاغل دینیہ اتنی فرصت نہیں پاتا کہ اس کام کو پورے طور پر انجام دے سکے۔ مگر حالات زمانہ نے مجبور کیا اور اس کے لئے تھوڑی فرصت نکالنی پڑی۔“

اس کی تصنیف میں عموماً یہی ہوا کہ ماہ رمضان مبارک کی تعطیلات میں جو کچھ دوسرے کاموں سے

وقت بچتا اس میں کچھ لکھ لیا جاتا یہاں تک کہ جب ۱۹۳۹ء کی جنگ شروع ہوئی اور کاغذ کا ملنا بہت مشکل ہو گیا اور اس کی طبع میں دشواریاں پیش آ گئیں تو اس کی تصنیف کا سلسلہ بھی جو کچھ تھا وہ بھی جاتا رہا۔ اس کے علاوہ مصنف کو کچھ گھریلو پریشانیاں بھی لاحق ہوئیں جس کے سبب وہ غم سے نڈھال ہو گئے اور کچھ ہی مدت میں ان کے گھر میں اور عزیز رشتہ داروں کے یہاں پیہم گیارہ موتیں ہوئیں جس کے سبب دل، دماغ اور بصارت پر گہرا اثر پڑا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کام جو ایک ادارہ کے کرنے کا تھا جسے مولانا عظیم العزمتی کے باوجود تنہا کرتے رہے وہ بھی اس مسلسل حادثات کے سبب پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکے کتاب مکمل نہ ہونے پر اظہار افسوس اس طرح کرتے ہیں۔

”اگر توفیق الہی سعادت کرتی اور یہ بقیہ مضامین بھی تحریر میں آ جاتے توفیق کے جمیع ابواب پر یہ کتاب مشتمل ہوتی اور کتاب مکمل ہو جاتی“ (۱۸)

صدر الشریعہ بے حد مصروف تھے پھر بھی یہ حوصلہ رکھتے تھے کہ اگر یہ کتاب سخن و خوبی پایہ تکمیل کو پہنچ جاتی تو تصوف اور سلوک کے موضوع پر اسی انداز کی کئی جلدوں کی کتاب ترتیب دیتے افسوس کہ نہ بہار شریعت مکمل ہو سکی اور نہ ہی تصوف پر کچھ لکھا جا سکا۔

بہار شریعت کی ابتداء ۱۳۳۴ھ میں ہوئی اور ۱۳۶۲ھ تک اس کی ۱۱ جلدیں ضبط تحریر میں آ گئیں یہ کتاب اپنی تمام تر گونا گوں خصوصیات کے سبب تمام اہل علم کے حلقہ میں پڑھی جاتی ہے اس کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس کے چھ حصے مولانا احمد رضا خاں علیہ الرحمہ نے حرف بحرف سنئے ہیں اور حسب ضرورت اصلاح بھی فرمائی ہے دیگر کتب فقہ میں جو اس کو امتیازی خصوصیت حاصل ہے وہ یہ ہیں۔

(۱) یہ فقہ حنفی کا دائرۃ المذاہب ہے اس کتاب میں زندگی کے خطوط و نقوش اور تمام لوازمات کا شرعی احاطہ کر لیا گیا ہے اور شب و روز پیش آنے والے تمام مسائل اس میں جمع کر دیئے گئے ہیں۔

(۲) ہر باب کے ذیل میں تائیدی آیات و احادیث طیبہ اس کے بعد مسائل فقیہ کا بیان ہے۔

(۳) اس کتاب میں ماخذ کے مکمل حوالجات کا التزام کیا گیا ہے۔

(۴) بحث کی پیچیدگیوں میں الجھے بغیر بات دلنشین انداز میں کہی گئی ہے تاکہ قاری کے ذہن پر بوجھ نہ پڑے

(۵) عبارت نہایت جامع سادہ اور سلیس ہے جس کو ہر معمولی اردو خواں بھی سمجھ سکتا ہے، جزئیات سے پہلے کلیات کی نشاندہی کر دی گئی ہے تاکہ نئے مسائل کے اخذ کرنے میں قاری کو سہولت فراہم ہو جائے

راج تحسین حاصل
ہ ان کی معرکہ الاراد
ت ملی اس کتاب
ہ یہی وہ شہر آفاق
ناگزیر سمجھتے ہیں۔
ہرنے و خانہ کی اور ترو
ر گئے کہ۔

حصہ جو باقی رہ گیا

نزعیہ کا خواب شرمندہ
ارہوں کڑی جو

مولانا عبدالمصطفیٰ

۱۹۸۲ء میں منظر

شریعہ کے آخری دور

یہ قلم سے جلد منظر

ب ہے جن کے ہمارے

بل کو پہنچے گی۔

منتقل ہوا اور ضروریات

و پورے طور پر انجام

ہرے کاموں سے

(۶) جملہ ابواب فقہ میں مسائل ضروریہ کا استقصار ہے۔

(۷) مفتی بہ اور صحیح و ریح مسائل کا التزام ہے

(۸) ترتیب مسائل اور حسن بیان میں یہ کتاب اپنی مثال آپ ہے۔

اس کتاب کے چند حصوں کو دیکھ کر فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں نے جو تحریر فرمایا تھا وہ پڑھنے کے قابل ہے۔

”الحمد للہ مسائل صحیحہ رحیمہ محققہ منقحہ پر مشتمل پایا آج کل ایسی کتاب کی ضرورت تھی کہ عوام بھائی سلیس اردو میں صحیح مسئلہ پائیں اور گمراہی و اغلاط کے مصنوع و ملع زلیوروں کی طرف آنکھ نہ اٹھائیں مولانا عزوجل مصنف کی عمر و علم و فیض میں برکت دے اور عقائد سے ضروری فروع تک سہرا بتیں اس کتاب کے حصص کافی و شافی و وافی و صافی تالیف کرنے کی توفیق بخشے“ (۱۹)

بہار شریعت کے جلد دوم کا مطالعہ فرمانے کے بعد مبلغ اسلام مولانا عبدالعلیم میرٹھی (متوفی ۱۹۵۲ء) فرماتے ہیں۔

”مولانا امجد علی صاحب و امت برکاتہم نے مسائل طہارت میں بہار شریعت جیسی جامع کتاب تالیف فرما کر مسلمانانِ ہند پر احسان فرمایا جس کے شکریہ سے عہدہ برآء ہونا دشوار، دعلیہ کہ رب العزت جل جلالہ مولانا موصوف کو اجر جزیل مرحمت فرمائے“۔ (۲۰)

صدر الشریعہ نے بہار شریعت میں جس اعتماد و یقین کے ساتھ مسائل بیان کئے ہیں اس کا اندازہ کتاب کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے انہوں نے مسائل کا جس انداز سے احاطہ کیا ہے بلاشبہ اس کے وہ اہل تھے سارے بیان کردہ مسائل کی نشاندہی اور پھر اس کا تجزیہ کرنا اور دلائل و براہین اور لب و لہجہ کے اعتبار سے اس کی اہمیت واضح کرنا وقت طلب کے ساتھ ساتھ وقت طلب بھی ہے مثلاً مصنف نے طہارت کی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے کتاب میں جگہ آب مطلق اور آب مفید سے بحث کی ہے انہوں نے اس کے ضمن میں یہ بھی لکھا ہے۔

”حقہ کا پانی پاک ہے اگرچہ رنگ و بو مزہ میں تغیر آجائے اس سے وضو جائز ہے بقدر کفایت اس کے ہوتے ہوئے تیمم جائز نہیں“ (۲۱)

اس مسئلہ پر کاٹھیاوار کے کچھ لوگوں نے اعتراض کیا اور اس میں اختلاف پیدا ہو گیا جب اس کی

خبر مصنف کو ہوئی تو انہوں نے جلد دوم جو مسائل طہارت پر مشتمل ہے اس کا ایک ضمیمہ لکھا جس میں اس موضوع پر ایسی فاضلانہ بحث کی کہ اس دور کے علمائے حق کو ان کی فقہی بصیرت اور سیاست کو تسلیم کرنا پڑا اس اعتراض کا جو مصنف نے جواب دیا اسے مطالعہ کرنے کے بعد فقید اسلام مولانا احمد رضا خاں فرماتے ہیں ” مولانا مولوی امجد علی صاحب قادری اعظمی سلمہ کی یہ تحریر صحیح اور اس کا خلاف جہل صریح یا غناد قبیح جس سے اجتناب ہر مسلمان پر فرض قطعی“ (۲۲)

نے جو تحریر فرمایا تھا

ورت تھی کہ عوام بھائی
طرف آنکھ نہ اٹھائیں
فروع تک ہر بات میں
(۱۹)

میرٹھی (متونی ۱۹۵۴ء)

محدث سورتی کے تلمیذ ارشد مولانا عبدالحق فرماتے ہیں
” حقہ کے پانی سے متعلق جو جواب مولانا امجد علی صاحب نے دیا ہے وہی حق ہے“ (۲۳)
قاضی بلدہ مولانا احسان الحق فرماتے ہیں -
” مسئلہ کی اس نوعیت میں حق مولانا امجد علی کیساتھ ہے زیادہ بہتر یہی ہے کہ اس حق کی اتباع کی جائے“ (۲۴)
مولانا محمد حسن السنوی المدنی فرماتے ہیں -
” فهذا تحریر طہارتہ ماء القلیان بعد استعمالہ فیہ لاشیء فی طہارتہ و طہوریتہ کما ہو۔

فی الاصل“ (۲۵)

جامع کتاب تالیف
بہ کہ رب العزت جل مجدہ

ن اس کا اندازہ کتاب
کے وہ اہل تھے سارے
جہ کے اعتبار سے اس
طہارت کی اہمیت
نے اس کے ضمن میں

جائز ہے بقدر کفایت

یاد ہو گیا جب اس کی

” حقہ کا پانی استعمال کرنے کے بعد اس کے طہارت سے متعلق یہ تحریر ہے اس پانی کی طہارت و طہوریت میں کوئی شک نہیں ہے ایسے ہی اصل میں ہے۔“
مولانا عبد العظیم میرٹھی نے اس کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ تاثر قائم کیا۔
” آب قلیان کی طہارت و طہوریت کا ثبوت بدلائل ساطعہ اس فتویٰ میں دیا گیا ہے۔ اس پر جرح کرنا صرف ان ہی اصحاب کا کام معلوم ہوتا ہے جس کا مقصد بغض و فتنہ انگیزی ہو۔“ (۲۶)
محدث اعظم مولانا ابوالجبار سید محمد اشرفی جیلانی کچھوچھوی نے اس مسئلہ سے متعلق یہ تاثر پیش کیا۔
حقہ کے پانی کی طہارت و طہوریت ظاہر کتب فقہ سے اس کی پاکی تطہیر صاف و باہر حضرت مولانا مولوی امجد علی قادری اعظمی مدظلہ نے ایسی تحقیق رفیق فرمائی ہے کہ مخالف جاہل ہے تو امید قوی ہے کہ قبول حق کرے معاذ ہے تو سکوت سے کام لے۔“ (۲۷)

مسائل شرعیہ مولانا امجد علی قادری کی نوک زبان پر رہتے تھے امام احمد رضا نے جس کے سبب انھیں ”صدر الشریعہ“ کا خطاب عطا فرمایا تھا (۲۸) اس کتاب کی ترتیب میں زبانی یادداشت کو

کافی دخل ہے پھر انہوں نے اس شاہکار تصنیف میں حسب ذیل کتابوں سے استفادہ بھی کیا ہے۔ فتاویٰ عالمگیری، رد المحتار، در مختار، فتاویٰ رضویہ، فتاویٰ تاتارخانیہ، بحر الرائق، ہدایہ جوہرہ نیرہ، تنویر الابصار، فتح القدیر، کشف المعطا۔

حوالہ دینے کا التزام مصنف نے تو تمام مسائل کے ساتھ کیا ہے مگر کہیں کہیں ان کا یہ التزام ٹوٹ گیا ہے اس کی وجہ یا تو یہ ہو سکتی ہے کہ مذکورہ حوالہ سے متعلق وہ مسئلہ رہا ہو یا تو اپنی یادداشت کا انہوں نے سہارا لیا ہو۔

بہار شریعت کی کل ۱۹ جلدیں اس وقت سامنے ہیں جس میں ۱۸ مطبوعہ اور ایک غیر مطبوعہ ہے ان جلدوں میں جن مسائل کا احاطہ کیا گیا ہے ان کی کل تعداد ۱۱۰۶۰ ہے اور اس کے ضمن میں ۲۲۴ تاہیدی احادیث ہیں جن میں بعض باب فضیلت میں درج ہیں اس وقت بہار شریعت کے جس نسخہ کا تجزیہ مقصود ہے اس کی اہمیت یہ ہے کہ وہ مصنف کے دور حیات کا مطبوعہ ہے جس میں ۱۷ حصے دو ضخیم جلدوں میں ہیں پہلی جلد میں ۱۰ اور دوسری جلد میں ۷ حصے ہیں جن میں کل صفحات ۲۸۰۵ ہیں اور ناشر شیخ غلام علی ایڈ سنر پبلیشر لاہور میں یہ مصنف کی سدا بہار تصنیف ہے اس کے علاوہ نہ جانے کتنی بار کس کس انداز میں یہ کتاب طبع ہو کر اہل علم تک پہنچ چکی ہے اس نسخہ میں سن طباعت درج نہیں مگر مصلح کتاب کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۳۷۱ھ / ۱۹۵۲ء میں چھپی ہے۔

پہلی جلد :- اس جلد میں عقائد سے متعلق مباحث ہیں کتاب میں کل ۱۲۳ عقیدے بیان کئے گئے ہیں جن مسائل پر گفتگو کی گئی ہے ان کی تعداد ۲۵ ہے، اہم عقیدوں کی سرخیاں اس طرح ہیں۔

ذات و صفات باری تعالیٰ، عقائد نبوت، ملائکہ، جن، جنت و دوزخ، ایمان و کفر، امارت و ولایت، عالم برزخ اور معاد و محشر، وغیرہ جہاں مصنف نے معاد و محشر کا ذکر کیا ہے وہاں انہوں نے اس کے ضمن میں ۲۸ نشانیاں شمار کرائی ہیں۔

دوسری جلد :- یہ کتاب کتاب الطہارت کے ابواب و فصول پر مشتمل ہے اس میں ۸۹ احادیث اور ۶۶۲ مسائل کا ذکر ہے۔ وضو، غسل، تیمم، حیض، نفاس، استحاضہ، موزوں پر مسح، نجاستوں اور استنجا کا بیان اس کے مباحث ہیں اس جلد کی تکمیل غالباً ۱۳۳۵ھ میں ہوئی اس کے آخر میں ایک ضمیمہ بھی ہے جو حقہ کے پانی سے متعلق کئے گئے اعتراضات کا جواب ہے جس کے آخر میں اس دور کے علیل اللہ

علماء کی تصدیقات بھی ہیں۔

تیسری جلد :- نماز جیسی اہم عبادت سے شروع ہو کر احکام مسجد کے بیان پر ختم ہوتی

ہے اس میں کل ۳۴۲، احادیث اور ۸۴۲ مسائل ہیں اس کے اہم مباحث اس طرح ہیں۔

” نماز، وقت نماز، اذان، شرائط نماز، طریقہ نماز، مسئلہ درود، بعد نماز ذکر و دعا، تلاوت

قرآن مجید، قرأت میں غلطی، امامت، جماعت، مکروہات اور احکام مسجد وغیرہ۔ کتاب کے آخر میں

فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں کی تقریظ جلیلہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب رمضان ۱۳۲۷ھ

میں مکمل ہوئی۔

چوتھی جلد :- اس کتاب میں وتر کا بیان، وتر کے فضائل، سنن و نوافل کا بیان، نماز بخار

تراویح کا بیان، قضا نماز کا بیان، سجدہ سہو، سجدہ تلاوت، نماز مسافر، نماز مریض، نماز جمعہ، نماز عیدین

نماز استسقاء، نماز خوف، کتاب الجنائز، بیماری کا بیان، قبر و دفن، تعزیت، شہید کا بیان وغیرہ

جیسے اہم مسائل درج کئے گئے ہیں اس کتاب میں کل ۱۷۶ احادیث اور ۸۱۰ مسائل کا ذکر ہے، ۱۳۳ھ میں

میں غالباً یہ جلد بھی پاٹہ تکمیل کو پہنچی ہے۔

پانچویں جلد :- اس کتاب کی ابتداء زکوٰۃ کے مسائل سے ہوتی ہے اور مسائل اعتکاف

پر اس کا اختتام ہوتا ہے اس میں ۲۵۳ احادیث اور ۵۳۰ مسائل ہیں جن غماوین کے ضمن میں مسائل بیان کئے

گئے ہیں وہ یہ ہیں۔

” زکوٰۃ کا بیان، سائمہ کی زکوٰۃ کا بیان، اونٹ، گائے، بکریوں جالوروں کے زکوٰۃ کا بیان سونے

چاندی اور مال تجارت کی زکوٰۃ کا بیان، عاشر کا بیان، کان اور دھینہ کا بیان، عشر و خراج کا بیان، صدقہ

فطر کا بیان، روزہ کا بیان، صدقات نفل کا بیان، روزہ کے مکروہات کا بیان، سحری و افطار کا بیان مہنت

کے روزے کا بیان اور اعتکاف کا بیان۔

چھٹی جلد :- اس جلد میں ۱۱۵ احادیث اور ۵۴۴ مسائل ہیں یہ جلد حج کے فضائل و مناسک

پر مشتمل ہے اس کتاب کے بارے میں مصنف فرماتے ہیں

” اس کتاب کی تصنیف شب بستم ماہ فاجر ربیع الآخر ۱۳۳۷ھ کو ختم ہوئی اور تھوڑے دنوں

بعد امام اہلسنت اعلیٰ حضرت قبلہ قدس سرہ الاقدس کو نا بھی دی تھی فقیر جب حرمین طیبین روانہ ہوا اس

رسالہ کو اپنے ساتھ رکھا تھا اور بی بی کے ایک ہفتہ قیام میں بیسیفہ کیا مگر اس کی طبع میں مواقع پیش آتے گئے جس کی وجہ سے بہت تاخیر ہوئی خدا کا شکر ہے کہ اب طبع ہو گیا مولیٰ تعالیٰ مسلمانوں کو اس سے نفع پہنچا (۱۹) اس کتاب میں حج کے جن مسائل کی سرخی قائم کی گئی ہے اس کی ترتیب اس طرح ہے۔

” حج کا بیان، میقات کا بیان، احرام کا بیان، داخلی حرم محترم و مکہ مکرمہ و مسجد الحرام، طواف سعی صفا و مروہ و عمرہ کا بیان، منیٰ کی روانگی اور عرفہ کا وقت، مزدلفہ کی روانگی اور اس کا وقت، منیٰ کے اعمال اور حج کے بقیہ افعال، قرآن کا بیان، تمتع کا بیان، جرم اور ان کے کفارے کا بیان، محصر کا بیان حج فوت ہونے کا بیان، حج بدل کا بیان، ہدی کا بیان، حج کی منت کا بیان، فضائل مدینہ طیبہ“

ساتویں جلد :- یہ جلد نکاح کے مسائل پر مشتمل ہے اس میں ۴۸ احادیث اور ۱۸ مسائل کا ذکر ہے اس کے اہم موضوعات اس طرح ہیں۔

” نکاح کا بیان، محرمات کا بیان، دودھ کے رشتہ کا بیان، ولی کا بیان، کفو کا بیان، نکاح کی وکالت کا بیان، مہر کا بیان، لونڈی غلام کے نکاح کا بیان، نکاح کافر کا بیان، باری مقرر کرنے کا بیان، حقوق الزوجین، شادی کے رسوم۔“

آٹھویں جلد :- یہ کتاب ۲۱ احادیث اور ۴۲ مسائل پر مشتمل ہے اس میں طلاق کے مسائل مع کلیات و جزئیات بیان کئے گئے ہیں اس کی تکمیل ۲۲ ربیع الآخر ۱۳۳۵ھ کو ہوئی اس میں مندرجہ ذیل مسائل کو دلنشین انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

طلاق کا بیان، صریح کا بیان، اضافت کا بیان، غیر مدخولہ کی طلاق کا بیان، کنایہ کا بیان، تعلیق کا بیان، استثناء کا بیان، طلاق مرہقین کا بیان، رجعت کا بیان، ایلا کا بیان، خلع کا بیان، کفارہ کا بیان، لعان کا بیان، عنین کا بیان، عدت کا بیان، سوگ کا بیان، ثبوت نسب کا بیان، نفقہ کا بیان یہ اس کتاب کی اہم سرخیاں ہیں اس کے ضمن میں اس کے متعلقہ مسائل کو شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کتاب کا اختتام جس مسئلہ پر ہوتا ہے وہ جالور پر بوجھ لا دینے سے متعلق ہے۔

نویں جلد :- اس جلد میں درج ذیل مسائل پر گفتگو کی گئی ہے۔

” آزاد کرنے کا بیان، تدبیر و مکاتب و ام ولد کا بیان، قسم کا بیان، قسم کے کفارہ کا بیان، منت کا بیان مکان میں جانے اور رہنے سے متعلق قسم کا بیان، کھانے پینے کی قسم کا بیان، کلام کے متعلق قسم

واقعہ پیش آتے گئے
و اس سے نفع پہنچا (۱۹)

الحرام، طواف سعی
ن کا وقت، منی کے

کا بیان، محصر کا بیان
بل مدینہ طیبہ

اور ۱۸ مسائل کا

نو کا بیان، نکاح
بن، باری مقرر کرنے

طلاق کے مسائل مع
ن میں مندرجہ ذیل مسائل

، کنایہ کا بیان،

ن، خلع کا بیان، کفارہ
ب کا بیان، نفقہ کا بیان

مرج و بطل کے ساتھ
ق ہے۔

کفارہ کا بیان، منت
یان، کلام کے متعلق قسم

کا بیان، طلاق دینے اور آزاد کرنے کی یمن، خرید و فروخت و نکاح وغیرہ کی تقسیم، نماز و روزہ و حج
کی قسم کا بیان، لباس کے متعلق قسم کا بیان، مارنے کے متعلق قسم کا بیان ادا دین وغیرہ کے متعلق قسم کا بیان
حدود کا بیان، کہاں حد واجب ہے کہاں نہیں، زنا کی گواہی دے کر رجوع کرنا، شراب پینے کی حد کا بیان
حد قذف کا بیان، تعزیر کا بیان، چوری کی حد کا بیان، ہاتھ کاٹنے کا بیان، رانہ زنی کا بیان، کتاب المسیر
غنیمت کا بیان غنیمت کی تقسیم کا بیان استیلائے کفار کا بیان، مسلمان کا بیان، عشر و خراج کا بیان، جزیرہ کا بیان
مرتہ کا بیان۔

اس میں کل ۱۱۸ احادیث اور ۶۶ مسائل ہیں اس کی تکمیل ۱۲ رمضان المبارک ۱۳۵۲ھ میں ہوئی
دسویں جلد :- اس جلد کی تکمیل ۱۵ رمضان المبارک ۱۳۵۲ھ کو ہوئی اس میں ۲۵ احادیث اور ۵۶
مسائل کا ذکر ہے اس کی ابتداء لفظ کے بیان سے ہوتی ہے اور اختتام وقت مریض پر ہے اس کے علاوہ
مندرجہ ذیل مباحث اس میں ہیں۔

لقیط کا بیان، مفقود کا بیان، شرکت فاسدہ کا بیان، شرکت کا بیان، وقف کا بیان، کس چیز
کا وقف صحیح ہے، مصارف وقف کا بیان، اولاد یا اپنی ذات پر وقف کا بیان، مسجد کا بیان، قبرستان
وغیرہ کا بیان، وقف میں شرائط کا بیان، تولیت کا بیان، اوقات کے اجارہ کا بیان، دعویٰ اور
شہادت کا بیان۔

اس کتاب کا اختتام "وقف مریض" کے اس مسئلہ پر ہوتا ہے۔

اگر مرنے پر وقف کو معلق کیا ہے تو یہ وقف نہیں بلکہ وصیت ہے لہذا مرنے سے قبل اس میں رجوع
کر سکتا ہے اور ایک ہی ثلث میں جاری ہوگی۔ (۳۰)

گیارہویں جلد :- اس جلد میں ۹۶ احادیث اور ۶۶ مسائل ہیں "خرید و فروخت کے بیان سے
اس جلد کا آغاز ہوتا ہے اور اس کا اختتام ۲ رمضان المبارک ۱۳۵۲ھ کو بیع صرف کے مسئلہ پر ہوتا ہے۔
اس کے علاوہ کتاب کی درج ذیل سرخیاں اہم ہیں۔

خیار شرط کا بیان، خیار عیب کا بیان، بیع فاسد کا بیان، بیع مکروہ کا بیان، اقالہ کا بیان
راجحہ و تولیہ کا بیان، بیع و ثمن میں تصرّت کا بیان، قرض کا بیان، سود کا بیان، حقوق کا بیان،
استحقاق کا بیان، بیع سلم کا بیان، استصناع کا بیان، بیع صرف کا بیان

بارہویہ جلد :- اس جلد میں ۴۱ احادیث اور ۶۸ مسائل ہیں، شروع کتاب میں کفالت کی اصطلاحی تعریف ہے اس کے بعد کفالت کے مسائل بیان کئے گئے ہیں پھر بالترتیب درج ذیل موضوعات پر عالمانہ سنجیدہ گفتگو ہے۔

حوالہ کا بیان، قضا کا بیان، انفقار کے مسائل، تحکیم کا بیان، گواہی کا بیان، شہادت میں اختلاف کا بیان، شہادت علی الشہادۃ کا بیان، گواہی سے رجوع کرنے کا بیان، وکالت کا بیان، خرید و فروخت میں توکیل کا بیان، وکیل بالخصومتہ اور وکیل بالقبض کا بیان، وکیل کو معزول کرنے کا بیان۔

تیسرے جلد :- اس جلد کا آغاز ”دعویٰ کا بیان“ سے ہوتا ہے اس میں ۱۱۲ احادیث اور ۶۰ مسائل ہیں اس کے دوسرے موضوعات یہ ہیں۔

”حلف کا بیان، تحائف کا بیان، دعویٰ دفع کرنے کا بیان، دو شخصوں کے دعویٰ کرنے کا بیان، دعوائے نسب کا بیان، اقرار کا بیان، استنفا اور اس کے متعلقات کا بیان، نکاح و طلاق کا اقرار، وصی کا اقرار، اقرار مرلیض کا بیان، اقرار نسب، صلح کا بیان، دعوائے دین میں صلح کا بیان، تخارج کا بیان، غصب و سرقت و اکراہ میں صلح، کام کرنے والوں میں صلح، بیع میں صلح، صلح میں غیار، جائداد غیر منقولہ میں صلح، یمین کے متعلق صلح وغیرہ

اس کتاب کے آخر میں صلح سے متعلق کچھ احادیث اور آیات ہیں جو شاید درمیان کتاب میں صلح کے موضوع پر لکھنے سے رہ گئے تھے۔

چودھویہ جلد :- اس جلد میں ۲۴ احادیث اور ۷۲ مسائل ہیں، مندرجہ ذیل موضوعات پر اس کتاب میں تفصیلی بحث ہے۔

”مصاربت کا بیان، ودیعت کا بیان، عاریت کا بیان، مہبہ کا بیان، مہبہ واپس لینے کا بیان، اجارہ کا بیان، دایہ کے اجارہ کا بیان، اجارہ فاسدہ کا بیان، ضمان اجیر کا بیان، اجارہ فسخ کرنے کا بیان، ولا کا بیان۔

جس مسئلہ پر کتاب کا اختتام ہوتا ہے وہ یہ ہے۔

”مرد نے اسلام قبول کر کے ایک شخص سے مولاۃ کی اور عورت نے اسلام لا کر دوسرے سے مولاۃ کی تو ان دونوں سے جو بچہ پیدا ہوگا، اس کا تعلق باپ کے مولیٰ سے ہوگا، ماں کے مولیٰ سے نہیں ہوگا“

یہ کفالت کی اصطلاحی
موضوعات پر عالمانہ

، شہادت میں اختلاف
ابیان، خرید و فروخت
کا بیان۔

۱۱۲ احادیث اور

کے دعویٰ کرنے کا
کا بیان، نکاح و
وائے دین میں صلح
، بیع میں صلح، صلح

یان کتاب میں صلح

مندرجہ ذیل موضوعات

پس لینے کا بیان اجارہ
اجارہ فسخ کرنے کا

دوسرے سے مولاۃ
کے مولیٰ سے نہیں ہوگا^(۳)

پندرھویں جلد ۱۔ اس جلد میں ۸۴ احادیث اور ۶۶۵ مسائل ہیں، اگر اہ کے بیان سے کتاب
کا آغاز ہوتا ہے، حجر، بلوغ، مازون، غضب، مغضوب چیز میں تغیر، شفعہ، طلب شفعہ، شفعہ کے
مراتب، شفعہ باطل ہونے کی وجہ، تقسیم، طریقہ تقسیم، مہایہ، مزارعت، معاملہ، ذبح، حلال و حرام
جانور، قربانی، عقیقہ، قربانی کے جانوروں کا بیان اس کتاب کے دوسرے موضوعات ہیں۔

سولہویں جلد ۱۔ اس جلد میں ۸۲۶ احادیث اور ۵۴۴ مسائل ہیں اس کتاب میں جن مسائل کو موضوع
قلم بنایا گیا ہے وہ یہ ہیں۔

حظ و اباحت، پانی پینے کا بیان، ولیمہ، ضیانت، ظروف، خیر کہاں معتبر ہے، لباس، عمامہ
جوتا، انگوٹھی اور زیور کا بیان، برتن چھپانے اور سونے کے وقت کے آداب، بیٹھنے، سونے اور چلنے
کے آداب، دیکھنے اور چھونے کا بیان، مکان میں جانے کے لئے اجازت لینا، سلام، مصافحہ، معانقہ
چھینک اور جہاں، خرید و فروخت کا بیان، آداب مسجد و قبلہ، قرآن مجید پڑھنے کے فضائل، عیادت، علاج
لہو و لعب، اشعار، جھوٹ، بغض و حسد، غصہ و کبر، سلوک کا بیان، سحر و قطع تعلق کی ممانعت، پڑوسیوں
کے حقوق، اللہ کے لئے دوستی و دشمنی، حجامت بنوانے و ناخن ترشوانے کا بیان، ختنہ، زینت، نکاح
کسب، امر بالمعروف و نہی عن المنکر، ریاء و سمعہ، اور زیارت قبور کا بیان، ایصال ثواب مجالس خیر، آداب
سفر وغیرہ۔

سترھویں جلد ۲۔ تحری کے بیان سے اس جلد کا آغاز ہوتا ہے اس میں ۱۶۹ احادیث اور
۳۶۰ مسائل ہیں اس جلد کی تکمیل اربع الآخر ۱۳۸۵ھ میں ہوئی یہ مصنف کی اس سلسلہ کی آخری کڑی
ہے اس میں درج ذیل مباحث کا ذکر ہے۔

”احیاء موت، شرب، اُشربہ، شکار، جانوروں سے شکار، زمین، شئی مرہون کے
معارف کا بیان، مرہون میں تصرف، کس چیز کو رہن رکھ سکتے ہیں، باپ یا وصی کا نابالغ کی رہن کھنا
رہن میں خیایات کا بیان، جنایات کا بیان، کہاں قصاص واجب ہوتا ہے، اطراف میں قصاص
کا بیان۔

کتاب کے آخر میں ایک عرض حال ہے جو تین صفحات پر مشتمل ہے جس میں مصنف نے اپنی محبوبیاء
پریشانیاں اور مستقبل کے عزائم کا ذکر کیا ہے اور ساتھ ہی باقی حصوں کی تکمیل کی وصیت بھی کی ہے۔

انتہارہویں جلد :- مصنف بہار شریعت کے حب وصیت اور مولانا قاری رضا المصطفیٰ کی تحریک پر مصنف کے فرزند اکبر مولانا عبد المصطفیٰ ازہری اور دو شاگرد مولانا وقار الدین اور مولانا محبوب رضا خاں کے قلمی تعاون سے ۱۹۸۱ء میں منظر عام پر آئی ہے جو نسخہ میرے پیش نظر ہے اس کی طباعت ۱۹۸۱ء میں تاج آفٹ پریس الہ آباد میں دائرۃ المعارف الامجدیہ قادری منزل گھوسی کے زیر اہتمام ہوئی ہے۔ اس کتاب میں صفحات ۱۴۴ اور کل مسائل ۶۵۸ ہیں۔

شروع کتاب میں مولانا عبد المنان کلیمی کا "کلمہ آغاز" ہے جس میں مصنف کا مختصر تعارف اور دائرۃ المعارف کی کارکردگی کا ذکر ہے اصل کتاب میں سلسلہ کلام کو باقی رکھنے کیلئے ابتداء میں ان چند مباحث کا ذکر ہے جسے مصنف نے سترہویں جلد کے آخر میں ذکر کیا ہے۔ وہ مباحث یہ ہیں جنایات کا بیان، کہاں قصاص واجب ہوتا ہے کہاں نہیں، اطراف میں قصاص کا بیان، مؤخر الذکر موضوع سے متعلق کچھ مسائل تو صد الشریعہ نے بیان کئے ہیں اور کچھ ان حضرات نے ان کی تصنیف کا آغاز اس مسئلہ سے ہوتا ہے۔

مسئلہ نمبر ۱ :- زخموں کا قصاص صحت کے بعد لیا جائے گا (شامی ۵ : ۴۸۵) تبیین (۱۲۸ : ۱۲۹)

بحر الرائق (۸ : ۳۴۰) بدائع صنائع (۷ : ۳۱۰) طحاوی (۴ : ۳۶۸)

اس کے علاوہ اس کے درج ذیل موضوعات بھی ہیں۔

آنکھ کا بیان، کان، ناک، ہونٹ، زبان، دانت، انگلیاں، ہاتھ کے مسائل کا بیان، شخص واحد میں قتل اور قطع عضو کا بیان، قتل پر گواہی کا بیان، ویت کا بیان، زبان کی دیت، چہرے اور سر کے زخموں کا بیان، حمل کا بیان، بچوں سے متعلق جنایات کا بیان، دیوار گرنے سے حادثہ کا بیان، جانوروں سے نقصان کا بیان، قسامت کا بیان، متفرقات کا بیان عاقلہ کا بیان وغیرہ۔

انیسویں جلد :- یہ جلد ابھی غیر مطبوعہ ہے اس کے مصنف صدر الشریعہ کے آخری دور کے شاگرد مولانا سید ظہیر احمد زیدی سابق اساذ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہیں کتاب تکمیل کے آخری مرحلہ میں ہے خدا کرے کہ مصنف بقیہ صحت و عافیت رہ کر کتاب کو بہرینہ ناظرین کرنے میں جلد کامیاب ہو جائیں۔

اس زیر ترتیب کتاب میں کل ۸ احادیث اور ۴۴۵ مسئلے ہیں وصایا کے مباحث پر یہ کتاب مشتمل

ی رضا المصطفیٰ

الدین اور مولانا

پیش نظر ہے اس

منزل گھوسی کے

کا مختصر تعارف اور

نئے ابدار میں ان

مباحث یہ ہیں

کابیان، مؤخر الذکر

ان کی تصنیف کا

۴۸ (تیسرا: ۱۲۸)

مائل کابیان، شخص

کی دیت، چہرے

بارگرنے سے حادث

وغیرہ۔

آخری دور کے شاگرد

تکمیل کے آخری

رنے میں جلد کامیاب

باحث پر یہ کتاب مشتمل

ہے کتاب کا اختتام ذمی کی وصیت کے بیان پر ہوتا ہے درمیان کتاب کے مباحث اس طرح ہیں۔
وصیت سے رجوع کرنے کا بیان، وصیت کے الفاظ کا بیان، ثلث مال کی وصیت کا بیان، کس
حالت میں وصیت معتبر ہے، کونسی وصیت مقدم ہے کونسی مؤخر، اقارب و ہمایہ کے لئے وصیت، مکان
میں رہنے باغ و پھل کی وصیت کا بیان، وصی اور اس کے اختیارات کا بیان وصیت پر شہادت کا بیان
مترق مسائل وغیرہ۔

حواشی و حوالے

(۱) بحر العلوم عبدالعلی، شرح مسلم الثبوت ص ۶ لکھنؤ

(۲) سورۃ توبہ آیت ۱۲۲

(۳) بخاری شریف کتاب العلم حدیث نمبر ۶ (۱: ۱۶) دہلی

(۴) ترمذی شریف (۲: ۸۹) دہلی

(۵) ولی اللہ دہلوی، ازلة الخلفاء (۲: ۱۴۰)

(۶) عبدالحی فرنگی محلی، الثقافت الاسلامیہ (اردو) ص ۱۵۲

(۷) جمیل جبر الجاحظ ص ۷

(۸) مولانا مصطفیٰ رضا خان، ملفوظات (۱: ۹۳) کراچی

(۹) ماہنامہ پاسبان الہ آباد امام احمد رضا نمبر مارچ ۱۹۶۲ء ص ۶۵

(۱۰) روداد مدرسہ سعیدیہ ریاست دادول ضلع علی گڑھ بابت جون ۵۷ء - ۱۳۵۸ھ

(۱۱) معارف اعظم گڑھ فردری ۱۹۲۶ء ص ۲ مرتبہ سید سلیمان ندوی

(۱۲) عبدالشاید باغی ہندوستان ص ۳۴۰ لاہور ۱۹۷۸ء

شیخ الحدیث
علمی اور سیاسی
اور خاص کر آ
علیہ الرحمہ کے
آپ نے دارال
رکھا۔ آپ کا
مفتی محمد اطہ
نصیمہ یہ دا

آپ کا
۱۳۰ھ میں ہو
کے کئی فرزند
پیدائش
دین کے
لے کر میدانِ جہاد
جب علماء اہل سنہ
خلاف بھی وہا
یہ بھی جہاد ہے
شہر میں بڑی شہ
پہلوان نے سر

- (۱۳) مولانا امجد علی، بہارِ شرعیات (۱۷: ۱۰۲) لاہور
- (۱۴) مولانا امجد علی، فتاویٰ امجدیہ (۱: ۱) لاہور
- (۱۵) مولانا امجد علی، بہارِ شرعیات (۱۰۲: ۱۱۷) لاہور
- (۱۶) مولانا امجد علی، بہارِ شرعیات (۱۰۲: ۱۷) لاہور
- (۱۷) مولانا امجد علی، بہارِ شرعیات (۱۰۰: ۱۷) لاہور
- (۱۸) مولانا امجد علی، بہارِ شرعیات (۱۰۱: ۱۷) لاہور
- (۱۹) مولانا امجد علی، بہارِ شرعیات (۱۱۶: ۲) لاہور
- (۲۰) مولانا امجد علی، ضمیمہ بہارِ شرعیات (۱۲۸: ۲) لاہور
- (۲۱) مولانا امجد علی، ضمیمہ بہارِ شرعیات (۱۱۷: ۱۲) لاہور
- (۲۲) مولانا امجد علی، ضمیمہ بہارِ شرعیات (۱۲۷: ۱۲) لاہور
- (۲۳) مولانا امجد علی، ضمیمہ بہارِ شرعیات (۱۲۸: ۱۲) لاہور
- (۲۴) مولانا امجد علی، ضمیمہ بہارِ شرعیات (۱۲۸: ۲) لاہور
- (۲۵) مولانا امجد علی، ضمیمہ بہارِ شرعیات (۱۲۸: ۱۲) لاہور
- (۲۶) مولانا امجد علی، ضمیمہ بہارِ شرعیات (۱۲۸: ۲) لاہور
- (۲۷) مولانا امجد علی، ضمیمہ بہارِ شرعیات (۱۲۷: ۱۲) لاہور
- (۲۸) حسن رضا، فقید اسلام ص ۲۷۱ الہ آباد ۱۹۸۱ء
- (۲۹) مولانا امجد علی، بہارِ شرعیات (۱۸۴: ۶) لاہور
- (۳۰) مولانا امجد علی، بہارِ شرعیات (۱۲۴: ۱۰) لاہور
- (۳۱) مولانا امجد علی، بہارِ شرعیات (۱۷۶: ۱۴) لاہور



صدر الافاضل حضرت
مولانا نعیم الدین
مراد آبادی
مفتی

مفتی محمد عمر نعیمی علیہ رحمۃ

شیخ الحدیث والتفسیر حضرت تاج العلماء مفتی محمد عمر نعیمی علیہ الرحمہ برصغیر پاک و ہند کی معروف علمی اور سیاسی شخصیت تھے۔ آپ نے تحریک پاکستان میں علمائے اہلسنت کے ہمراہ بھرپور حصہ لیا اور خاص کر آل انڈیا سنی کانفرنس (بنارس) میں اہم کردار ادا کیا۔ آپ مولانا نعیم الدین مراد آبادی علیہ الرحمہ کے نہ صرف خاص تلامذہ رہے بلکہ اس کے سیاسی مولانا تھے۔ ان کے دست راست ہیں آپ نے دارالعلوم نعیمیہ مراد آباد اور کراچی دونوں میں ساری زندگی درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ آپ کا فیوضِ عرصے کے ماہانہ ”انسداد الاعظم“ کو ادارت فرماتے رہے۔ آپ کے لائق فرزند مفتی محمد اطہر نعیمی صاحب اپنے والد کے جانشین کا صحیح حق ادا کر رہے ہیں اور دارالعلوم نعیمیہ مراد آباد کو ذمہ دار ہے۔

ادارہ

آپ کا اسم گرامی ”محمد نعیم الدین“ لقب ”صدر الافاضل“ اساذ العلماء ولادت مبارک ماہ صفر ۱۳۰۸ھ میں ہوئی۔ تاریخی نام ”غلام مصطفیٰ“ ہے۔ آپ کے والد ماجد حضرت مولانا معین الدین صاحب کے کئی فرزند حافظ قرآن ہو کر زادا خیر ہو چکے تھے، اور اولاد کا عظیم صدمہ تھا، اس فرزند کی پیدائش پر نذر مانی کہ مولیٰ تعالیٰ اسے عمر طبعی عطا فرمائے تو خدمت دین کے لئے اس فرزند کو وقف کر دوں گا۔ تو اس فرزند کو اپنے آگے لے کر میدانِ جہاد میں حاضر ہوں گا۔ چنانچہ آپ نے یہ نظر پوری کی۔ خلافتِ کمیٹی کے دور میں جب علماء اہل سنت پر حملے ہوئے تھے اور ہندو مسلم اتحاد زور پر تھا، حضرت صدر الافاضل کے خلاف بھی وہابیہ نے مسلمانوں کو بھڑکایا۔ اس وقت حضرت مولانا معین الدین صاحب نے فرمایا کہ یہ بھی جہاد ہے جس کی میں نے نذر مانی تھی، اس جہاد میں اس نذر کو پورا کروں گا۔ ایک روز شہر میں بڑی شورش تھی۔ وہابیہ نے ایک جلسہ کر کے حضرت کے مقابل بڑی زہر افشانی کی اور ایک پہلوان نے سر جمع تلوار دکھا کر کہا کہ اس سے حضرت کا نام لے کر انہیں قتل کروں گا۔ حضرت مولانا

دیکھ کر اس
خاک ہے آ

مولوی امین
کے استاد ہیں، ملک
نے کہیں نہیں دیکھے
دوپاتے

جب حضرت
دام سے ادا کی
صاحب نابینا او
گزر ہوا، انہوں
ہو نہار بے تواس
خال صاحب کو
پورا قرآن مجید
اس کے بل

صاحب علیہ الرحمہ
کہ بیس سال مس
کہ آسمان کی ط
رہتی، تمام محلہ
بعد نماز جمعہ سحر
لوگ شرکت
نماز جمعہ یہاں

حین الدین صاحب نے ایک قطعہ تحریر فرمایا جو کوئلہ سے آپ کی نشست گاہ میں دیوار پر لکھا تھا
یا الہی بے خطا بے جرم ہے میرا سپر
دشمنی رکھتے ہیں اس سے شہر وائے فتنہ گر
دشمنان را دوست گرداں دوستاں دوست

حضرت صدر الافاضل قدس سرہ کے والد ماجد کا نام نامی حضرت مولانا مولوی معین الدین
صاحب تخلص نزہت، لقب اساذ الشراء ہے مراد آباد کی خواندہ آبادی ایک ربیع حضرت مولانا
معین الدین صاحب کی شاگردی کا شرف رکھتی تھی بھرت موصوف نواب مہدی علی ذکی کے ارشد
تلامذہ میں تھے۔ ذکی کے شاگردوں میں حضرت مولانا کفایت علی صاحب کافی، مولانا محمد حسین صاحب
تمنا، نواب شبیر علی خاں صاحب تنہا، اور مولانا معین الدین صاحب نزہت بہت مشہور ہیں۔
حضرت مولانا معین الدین صاحب نے محمد قاسم نانوتوی کے ہاتھ پر بیعت کی تھی، اس
وقت وہ اپنی واپسیت کو بہت چھپاتے تھے۔ چنانچہ مولوی قاسم نے حضرت مولانا معین الدین
صاحب کو میلاد شریف پڑھنے، قیام کے ساتھ صلوٰۃ و سلام پڑھنے کی اجازت دی اور بہت برکت
والا عمل بتایا۔ حضرت مولانا معین الدین صاحب سے جب کہا گیا کہ محمد قاسم وہابی تھا، تو انہوں نے
فرمایا میں کس طرح مالوں مجھے خود انہوں نے میلاد شریف پڑھنے، قیام کے ساتھ صلوٰۃ و سلام
پڑھنے کی برکت سے خبردار کیا۔ اور اجازت دی ہے جب موصوف کو فتاویٰ حسام الحرمین دکھایا
اور تحذیر الناس مصنفہ مولوی قاسم نانوتوی۔ جس میں انھوں نے ختم نبوت کا انکار کیا ہے دکھائی
اور عبارت تحذیر الناس کو فتاویٰ حسام الحرمین سے مطابق کیا۔ اس وقت موصوف نے ان کی بیعت
فسخ کی اور اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے دست حق پرست پر بیعت کی اور تحریر فرمایا

پھر انہوں میں اس گلی سے نزہت ہوں جس میں گمراہ شیخ و فاضلی
رہتے احمد اسی میں سمجھوں کہ مجھ سے احمد رضا ہوں راضی

حضرت مولانا معین الدین صاحب کے والد ماجد کا نام نامی اسم گرامی مولوی امین الدین
تخلص راسخ ہے جو اپنے زمانہ کے مشاہیر سے ہیں آپ کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں
ہے خیال یار کا مسکن دل بیتاب میں
قید کرتے ہیں پری کو ہم جہہ سباب میں

دیکھ کر اس روئے روشن پر عرق حیران ہوئے
 خاک ہے آغازِ راسخ اور ہے انجامِ خاک
 آئینہ پر آب ہے اور آئینہ ہے آب میں
 پھنک دے اسبابِ عالم، عالم اسباب میں

دیوار پر لکھا تھا
 زلفِ قتیقہ گر
 ستارِ دوست
 مولوی محمد عین الدین
 بلح حضرت مولانا
 لی ذکی کے ارتد
 دلانا محمد حسین صاحب
 بہت مشہور ہیں۔
 کی تھی اس
 مولانا عین الدین
 اور بہت برکت
 تھا، تو انہوں نے
 روضۃ وسلام
 ام الحرمین دکھایا
 کیا ہے دکھائی
 نے ان کی بیعت
 پر فرمایا
 مولوی امین الدین
 ملتے ہیں
 بی ہیں

مولوی امین الدین صاحب راسخ کے والد ماجد کا نام نامی کریم الدین تخلص آزاد ہے، ذکی
 کے استاد ہیں، ملک الشعراء ذکی کہا کرتے تھے کہ جیسی اتم تشبیہ میرے استاد کے کلام میں ہے میں
 نے کہیں نہیں دیکھی "قاصد" کی حالت کے بیان میں تحریر فرمایا۔

دوپائے تیز رفتار کش برنستن شدہ مقراض در منزل بریدن
 جب حضرت صدرالافاضل قدس سرہ کی عمر شریف چار سال ہوئی اور رسم مکتب بڑی دھوم
 دہام سے ادا کی گئی تو حافظ سید نبی حسین صاحب سے قرآن مجید کا حفظ شروع ہوا، حافظ
 صاحب نابینا اور سخت مزاج تھے، ایک روز تشدد کے ساتھ تعلیم دے رہے تھے، ایک بزرگ کا
 گزر ہوا، انہوں نے حافظ صاحب سے فرمایا۔ حافظ صاحب جب آپ کو دکھتا نہیں کہ یہ لڑکا بڑا
 ہونہار ہے تو اس پر اتنی سختی نہ کیجئے۔ یہ منزل پر بہت جلد پہنچے گا، کچھ عرصہ بعد حافظ حفیظ اللہ
 خاں صاحب کو قرآن مجید یاد کرانے پر مقرر کیا گیا اور حافظ صاحب موصوف نے چار سال میں
 پورا قرآن مجید حفظ کرا دیا، حضرت آٹھ سال کی عمر میں حافظ ہو گئے۔

اس کے بعد اپنے والد ماجد سے فارسی کی تعلیم حاصل کی اور حضرت مولانا ابوالفضل فضل احمد
 صاحب علیہ الرحمۃ سے عربی اور طب پڑھی۔ حضرت مولانا ابوالفضل صاحب ایسے مقدس بزرگ تھے
 کہ بیس سال مسجد چوکی حسن خاں کے حجرہ میں قیام فرمایا وہیں مطب بھی فرماتے تھے۔ ایسے مہذب
 کہ آسمان کی طرف نظر اٹھانا تو کیا معنی، کسی سے نظر ملا کر بھی کلام نہ فرماتے۔ ہمیشہ نگاہ مبارک نیچی
 رہتی، تمام محلہ حضرت کے تقویٰ و پرہیزگاری کا معتقد تھا۔ لغت شریف سے عشق تھا۔ ہر جمعہ کو
 بعد نماز جمعہ مسجد چوکی حسن خاں میں لغت شریف کا جلسہ ہوتا۔ جس میں شہر کے امیر و غریب تمام
 لوگ شرکت کرتے۔ حضرت موصوف کا یہ جلسہ ابھی تک جاری ہے۔ اور لغت خواں اب بھی بعد
 نماز جمعہ یہاں آکر لغت شریف پڑھتے ہیں۔

شیخ اکمل حضرت امام مولانا گل صاحب کی خدمت میں حاضری

مولانا ابوالفضل صاحب علیہ الرحمۃ صدر الافاضل کو جامع معقول و منقول، حاوی فروع و اصول شیخ اکمل حضرت مولانا محمد گل صاحب قدس سرہ کی خدمت میں لے کر حاضر ہوئے اور عرض کی کہ یہ صاحبزادہ نہایت ذکی و فہیم صاحب فہم مستقیم ہیں، ملا حسن تک پڑھ چکے ہیں۔ میری یہ خواہش ہے کہ بقیہ درس نظامی کی حضرت سے تکمیل کریں۔ حضرت نے قبول فرمایا کتب منطق و فلسفہ اقلیدس اور دورہ حدیث کی تکمیل حضرت مولانا محمد گل صاحب قدس سرہ سے فرمائی ۱۹ سال کی عمر میں تمام فرائض دینیات سے فراغت پائی۔ ایک سال مشق فتویٰ نویسی و روایت کثی کی مشق فرمائی ۲۳ سالہ میں بیس سال کی عمر میں دستار بندی ہوئی۔ مدرسہ امدادیہ میں نہایت نزک و احتشام سے جلسہ منعقد ہوا۔ علمائے کرام نے اس عالم ربانی فاضل حقان کی دستار بندی فرمائی۔

حضرت کے والد ماجد حضرت مولانا معین الدین صاحب نے دستار بندی کی تاریخ تحریر فرمائی ہے میرے سر بوطلباء پر وہ تفصیل سیاقوں میں رکھا ہے جو مریخ فضیلت نہایت نعیم الدین کو یہ کیکے سنادے دستار فضیلت کی ہے تاریخ فضیلت

جامع تشریعت و طریقت، عالم نبیل، فاضل جلیل حضرت سرایا برکت مولانا شاہ صوفی سید محمد حسین صاحب علیہ الرحمۃ نے جا بجا شہر میں صدر الافاضل قدس سرہ کی وعظ کی مجلسیں قیام دیں۔ اور حضرت صوفی صاحب موسوف کو حضرت صدر الافاضل قدس سرہ کی دستار بندی سے بڑی مسرت ہوئی، شہر بھر میں حضرت کے بیان کا شہرہ ہو گیا اور روزانہ ہر ہر محلے میں بیانات ہونے لگے، اور شہر کے لوگ بڑے ذوق و شوق سے شریک ہوئے۔ وہاں کا اثر شہر سے کانور ہوا اور اہل سنت کو فروغ حاصل ہوا۔

پیر کی تلاش

پیر کی تلاش میں پہلی بھیت حضرت شاہ جی محمد شیر میاں احمد صاحب علیہ الرحمۃ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ شاہ جی میاں صاحب بڑی محبت و کرم سے پیش آئے اور فرمایا کہ میاں مراد

باد میں مولانا محمد گل صاحب بڑی اچھی صورت میں ہیں۔ مراد آباد جاتا ہوں تو ان کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور آپ جس ارادہ سے آتے ہیں آپ کا حصہ وہیں ہے۔ حضرت مراد آباد واپس آئے تو حضرت مولانا گل محمد صاحب علیہ الرحمۃ نے فرمایا شاہ جی میاں صاحب کے ہاں ہو آئے اچھا ہاں پرسوں جمعہ ہے نماز فجر کے بعد آئیے تو آپ کا جو حصہ ہے عطا کیا جائے گا۔ تیسرے روز جمعہ کو بعد نماز فجر حضرت مولانا شاہ محمد گل صاحب نے قادری سلسلہ میں بیعت فرمایا اور جو حصہ تھا عطا کیا۔ یہ ہیں اویاء کرام شاہ جی محمد شیر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر کچھ عرض نہیں کیا تھا۔ مگر انہوں نے خود ارشاد فرمایا کہ تمہارا حصہ وہاں ہے یہاں حاضر ہو کر حضرت مولانا محمد گل صاحب کی خدمت میں کچھ عرض کیا تھا پہلی بھیت گیا تھا۔ وہاں شاہ جی نے کیا فرمایا خود حضرت نے وہاں کی حاضری اور جو گفتگو شاہ جی میاں نے فرمائی تھی اس کی اطلاع دیدی شاہ جی محمد شیر میاں صاحب نے چلتے وقت دعا فرمائی کہ اللہ تعالیٰ آپ کو دشمنانِ دین پر فتح دیکھے اور بچے عطا فرمائے، مراد آباد آنے کے بعد ایک ہفتہ گزارا تھا کہ ایک ساتھ دو فرزند پیدا ہوئے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ سے ملاقات

جو دہپور کے ایک وہابی ادریس نامی نے نظام الملک میں ایک مضمون اعلیٰ حضرت کے خلاف شائع کیا جس میں سب دشم وافر اور اعلیٰ حضرت کی شان میں سخت گستاخیاں کی تھیں صدر الافاضل کو یہ مضمون پڑھ کر بخار آ گیا اور سخت تکلیف ہوئی اگرچہ اعلیٰ حضرت سے ملاقات نہ تھی۔ مگر اعلیٰ حضرت کی تصانیف پڑھ کر عقیدت و محبت بہت زیادہ ہو گئی تھی رات ہی اس مضمون کا رد تحریر فرمایا اور صبح نظام الملک اخبار کے دفتر میں جا کر اسے مضمون شائع کرنے پر آمادہ کیا۔ ایڈیٹر نے مضمون چھاپنے سے انکار کیا۔ صدر الافاضل نے فرمایا کہ میرا مضمون تم چھاپو گے تو سنی خریدیں گے پھر اس کا اس کے بعد میرا جواب الجواب شائع کرنا تمہارے اخبار کی اشاعت بڑھ جائے گی یہ بات اس کی سمجھ میں آ گئی اور اس نے صدر الافاضل کا مضمون شائع کیا اس کے بعد چودھو کا مضمون شائع کیا جب یہ مضمون شائع ہوئے تو اعلیٰ حضرت کی خدمت میں خط پہنچے کہ آپ کا مضمون جو نظام الملک میں شائع ہوا ہے وہ ہمیں بھیجے اعلیٰ حضرت کو تعجب ہوا کہ میں

ری

دی فروع و موصول

اور عرض کی کہ یہ

میری یہ خواہش

نہ فلسفہ اقلیدس اور

عمر میں تمام فنون

ت فرمائی ۲۰۳

ماحتشام سے

نی۔

کی تاریخ تحریر فرمائی

بخ فضیلت

بخ فضیلت

شاہ صوفی سید

خط کی مجلسیں ترتیب

ستار بندی سے

محلے میں بیانات

نہ شہر سے کافور

الرحمۃ کی خدمت

فرمایا کہ میاں مراد

نے تو کوئی مضمون نظام الملک میں نہیں بھیجا۔ اہلسنت کی تائید میں کس کا مضمون شائع ہوا۔ حاجی محمد اشرف صاحب شاذلی مراد آبادی سے اعلیٰ حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ انہیں اعلیٰ حضرت نے تحریر فرمایا کہ نظام الملک کے ایک مہینہ کے پرچے لیکر بریلی حاضر ہوں۔ حاجی صاحب یہ پرچے لے کر بریلی حاضر ہوئے، اعلیٰ حضرت نے اس کے مضامین پڑھ کر بہت پسندیدگی کا اظہار فرمایا۔ اور یہ دریافت کیا کہ یہ مضامین کن صاحب کے ہیں حاجی صاحب نے فرمایا کہ مولانا نعیم الدین صاحب ایک نوجوان فاضل ہیں ۱۹ سال کی عمر میں بڑی عمدہ استعداد رکھتے ہیں، اعلیٰ حضرت نے فرمایا انہیں ساتھ لے کر آئیں حاجی صاحب مراد آباد آئے اور صدر الافاضل کو اپنے ساتھ لے گئے۔ اعلیٰ حضرت بڑے کرم و محبت کے ساتھ ملے۔ اس کے بعد کوئی مہینہ خالی نہ جاتا تھا کہ بریلی حاضری نہ ہوتی ہو اعلیٰ حضرت کو صدر الافاضل علیہ الرحمۃ پر وہ اعتماد تھا کہ جہاں سے مناظرے کی دعوت آتی اعلیٰ حضرت اکثر و بیشتر وہاں صدر الافاضل ہی کو بھیجتے۔ نجیب آباد ضلع بجنور میں اتر فغلی کے مقابلہ کے لئے۔ اور ضلع بھاگلپور میں محمد علی مونگیری و دیگر وہابیہ کے مقابلہ پر بریلی میں آریوں کے مقابلہ حضرت صدر الافاضل علیہ الرحمۃ کو منتخب فرمایا، جس کا بیان آگے آئے گا۔

مناظرہ میں وہید طولی حاصل تھا تمام کفار و سیدنیوں سے مناظرہ فرماتے، عیسائی آریہ، روافض خوارج قادیانی و ہابی غیر مقلد منکرین حدیث سب سے مناظرے کئے اور غلبہ پایا۔ زمانہ طالعلمی میں ہی بہت سے مناظرے فرمائے۔ مراد آباد محلہ گلشہد میں قبرستان کے قریب ایک آریہ رہتا تھا جو شخص قبرستان میں فاتحہ پڑھنے جاتا اسے بلا کر کہتا کہ روح تو کسی دوسرے قالب میں پہنچ گئی بیکہ فاتحہ پڑھتے ہو۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں جاہل مسلمانوں کو بہکا تا۔ حاجی محمد اشرف صاحب نے آکر یہ حال عرض کیا۔ فرمایا چلو اور قبرستان میں جا کر فاتحہ پڑھی۔ حسب عادت اس نے حضرت کو اعلیٰ حاجی صاحب کو ان کے پیر کی دعا سے ایسی قوت حافظہ حاصل تھی کہ وہ باہر اور اہل سنت کی تمام کتابیں حفظ تھیں۔ بے پڑھے کچھ آدمی تھے مگر مناظروں میں حاضر ہوتے مناظر کو بتاتے رہتے کہ فلاں مضمون فلاں کتاب کا صفحہ پر ہے وہ صفحات نکالتے تو مضمون موجود ہوتا۔ اس طرح تمام کتب مناظرہ انہیں ازبہ تھیں بڑے مقدس بزرگ تھے۔

بھی بلایا اور جس ط کے متعلق اس سے پر وہ دلیلیں قائم اور کہنے لگا اب یہ چوک میں آریہ مبلغ کرواپس آ رہے، مدرس مولوی قدرت گئے اور آریہ نے دے سئے، حضرت اس نے بڑی تسلی حضرت نے فرمایا آ نے کہا آپ کے بیٹے بیٹے نہ تھے متبنی شریعت اسلامیہ کہنے والے کو ملے ہندو دھرم میں حقیقت نہیں بدلے سے بٹا کہنا اس کو اس سے متاثر ہوا، عقل کی روشنی میں دیتا ہوں۔ سنو مجمع پنڈت جی تم مس

بھی بلایا اور جس طرح لوگوں کو بہکانے کے لئے تقریر کرتا تھا، تقریر شروع کی حضرت نے روح
 کے متعلق اس سے سوال کئے، وہ لاجواب ہوا اور بہت گھبرایا۔ حضرت نے تاسخ کے باطل ہونے
 پر وہ دلیلیں قائم فرمائیں کہ وہ حیران ہو کر کہنے لگا، میں نے آج تک کوئی ایسا محقق فلسفی نہیں دیکھا
 اور کہنے لگا اب میں کسی کو فاسق پڑھنے سے منع نہیں کروں گا۔ میری تسلی ہو گئی، مراد آباد بازار
 چوک میں آریہ مبلغ روزانہ شام کو اسلام کے خلاف تقریریں کرتے تھے، حضرت مسجد قلعہ سے جمعہ پڑھا
 کرواپس آ رہے تھے، ملاحظہ فرمایا کہ آریہ اعتراض کر رہا ہے، اور شاہی مسجد کے مدرس کے ایک
 مدرس مولوی قدرت اللہ کچھ جواب دے رہے ہیں، اور جب مکمل جواب نہ دے سکے تو وہاں سے فراہ ہو
 گئے اور آریہ نے تالی بجائی کہ مولوی صاحب عاجز ہو کر بھاگ گئے میرے اعتراض کا جواب نہ
 دے سکے، حضرت نے فرمایا پنڈت جی آپ کا کیا اعتراض ہے بیان کیجئے میں جواب دیتا ہوں
 اس نے بڑی تسلی سے کہا کہ آپ کے مولوی صاحب جواب نہ دے سکے آپ کیا جواب دیں گے،
 حضرت نے فرمایا آپ اعتراض تو کیجئے پھر دیکھئے کہ تسلی بخش جواب آپ کو ملتا ہے یا نہیں، اس
 نے کہا آپ کے پیغمبر نے اپنے بیٹے زید کی بی بی سے نکاح کر لیا، حضرت نے فرمایا کہ زید حضور کے
 بیٹے نہ تھے متبنی تھے۔ جسے اردو میں لے پالک کہتے ہیں۔ حضور نے کرم سے انہیں بیٹا فرمایا،
 شریعت اسلامیہ میں منہ بولا بیٹا نہیں ہوتا، نہ وہ ورثہ پاتا ہے، وہ مرجائے تو نہ اس کا ورثہ بیٹا
 کہنے والے کو ملے، آریہ کہنے لگا کہ منہ بولا بیٹا حقیقی بیٹا ہو جاتا ہے اور ورثہ وغیرہ کے تمام احکام
 ہندو دھرم میں اسے ملتے ہیں۔ حضرت نے دلائل عقیدہ سے ثابت فرمایا کہ کسی کو بیٹا کہنے سے
 حقیقت نہیں بدلتی حقیقت میں جس کے نطفے سے وہ پیدا ہے، اسی کا بیٹا ہوتا ہے صرف زبان
 سے بیٹا کہنا اس کی حقیقت کو نہیں بدلتا اسے ایسے عمدہ پیر لٹے۔ بیان فرمایا کہ سارا جمع
 اس سے متاثر ہوا مگر وہ پنڈت ضد سے کہنے لگے کہ میں نہیں مانتا، سارا جمع اس سے کہتا ہے کہ
 عقل کی روشنی میں دیکھو مگر وہ کہتا ہے میں نہیں مانتا حضرت نے فرمایا کہ اچھا میں ابھی تجھے منوانے
 دیتا ہوں۔ سنو جمع والو میں کہتا ہوں پنڈت جی تم میرے بیٹے ہو تین مرتبہ بلند آواز فرمایا کہ
 پنڈت جی تم میرے بیٹے ہو۔ اب میرے کہنے سے تم میرے منہ بولے بیٹے ہو گئے اور بقول

بن شائع ہوا۔ حاجی محمد
 نا کرتے تھے۔ انہیں اعلیٰ حضرت
 ۔ حاجی صاحب پر پرجے
 حیدر گئی کا اظہار فرمایا۔
 مولانا نعیم الدین صاحب
 حضرت نے فرمایا انہیں
 ماتھے لے گئے۔ اعلیٰ حضرت
 کہ بریلی حاضری نہ ہوتی ہو
 سے مناظرے کی دعوت
 آباد ضلع بجنور میں
 کے مقابل بریلی میں
 ن آگے آئے گا۔
 تے، عیسائی آریہ روافض
 غلبہ پایا۔ زمانہ طاعلی
 سب ایک آریہ رہتا تھا
 قالب میں پہنچ گئی بیک
 اشرف صاحب نے
 ادت اس نے حضرت کو
 وراہل سنت کی تمام کتابیں
 کہ فلاں مصحف فلاں کتاب
 انہیں از بہرہ بخشے بڑے

مہنسے منہ بولے بیٹے کے تمام احکام ثابت ہو گئے۔ بیٹے کی بی بی حرام اور بیٹے کی ماں حلال تو مہاری ماں مسیکر لئے حلال ہو گئی، کہنے لگے آپ گالی دیتے ہیں، فرمایا میرا مدعا ثابت۔ جب تو خود اسے گالی تسلیم کرتا ہے تو معلوم ہوا کہ منہ بولا بیٹا حقیقت میں بیٹا نہیں ہو جاتا، یہ سن کر پنڈت جی مجمع میں سے چلا آیا کہ آپ کے مولوی صاحب چلے گئے تھے، اب میں جاتا ہوں، (یعنی مولوی قدرت اللہ مدرس شاہی مسجد) مجمع نے اس کے پیچھے تالیاں پیٹیں۔

دہلی میں رام چندر نامی ایک آریہ بہت خوش آواز تھا، غیر مقلدین نے اُسے کچھ قرآن مجید کی سورتیں بھی اچھے لہجے کے ساتھ یاد کرا دی تھیں۔ بہت ہی دریدہ دہن تھا۔ بریلی میں اس نے مسلمانوں کو مناظرہ کا چیلنج کر دیا، مسلمانوں نے اُس کا چیلنج قبول کیا، اور حضرت حجتہ الاسلام مولانا شاہ حامد رضا صاحب کی خدمت میں آکر عرض کیا کہ کوئی عالم مناظرہ کے لئے مقرر فرمائے، انہوں نے ان لوگوں سے فرمایا کہ ابھی مراد آباد تار دورات کو صدر الافاضل تشریف لے آئیں گے۔ اور صبح مناظرہ شروع ہو جائے گا۔ تا کسی قدر تاخیر سے پہنچا ریل کا وقت گزر گیا، صبح کو صدر الافاضل بریلی کو روانہ ہو گئے۔ دس بجے صبح بریلی پہنچے، حضرت حجتہ الاسلام نے صبح انتظار کیا جب صدر الافاضل نہ پہنچے تو حضرت مولانا ظہور الحسن صاحب رامپوری کو جو ایک بڑے جلیل فاضل تھے مناظرہ کے لئے پیش کر دیا، اور رامچندر سے روح و مادہ کے متعلق گفتگو شروع ہو گئی۔ جس وقت حضرت صدر الافاضل جلسہ گاہ میں پہنچے تو گفتگو جاری تھی مگر علمی بحث سے عوام کو بالکل دلچسپی نہ تھی، حضرت صدر الافاضل نے حجتہ الاسلام سے فرمایا کہ اگر میں کلام شروع کرتا ہوں تو آریہ کہے گا کہ آپ کے مولوی صاحب مار گئے، اس لئے دوسرے مولوی کو کھڑا کیا ہے، لہذا آپ صدر ہیں اعلان کر دیجئے کہ گرمی کا وقت ہو گیا ہے گیارہ بج گئے ہیں، بقیہ بحث رات کو ہوگی، حضرت حجتہ الاسلام نے اعلان فرما دیا، جلسہ رات کے لئے ملتوی ہو گیا، صدر الافاضل نے فرمایا کہ سب لوگ اور ہر دو مناظر چند منٹ کے لئے ٹھہر جائیں میں مجمع کو یہ بتا دوں کہ پنڈت جی اور مولانا صاحب کی گفتگو کا کیا نتیجہ نکلا، سب لوگ ٹھہر گئے صدر الافاضل نے رامچندر سے فرمایا کہ پنڈت جی آپ یہ کہتے ہیں کہ روح انسانی و حیوانی ایک ہے

اور بیٹے کی ماں صلال
یا میرا مدعا ثابت
یا نہیں ہو جاتا، یہ
اب میں جاتا ہوں
یہ۔
اُسے کچھ قرآن مجید کی
بریلی میں اس نے
حجۃ الاسلام مولانا
مقرر فرمائے ماہوں
لیف لے آئیں گے۔
گزر گیا۔ صبح کو صدر
م نے صبح انتظار کیا
جو ایک بڑے جلیل
ستلن گفتگو شروع
تھی مگر علمی بحث سے
لہ اگر میں کلام شروع
رے مولوی کو کھڑا
نہ کیا رہ نہ گئے ہیں
ت کے لئے ملوثی
لے کٹہر جاتیں میں
سب لوگ ٹھہر گئے
و حیوانی ایک ہے

صرف صوت نوعیہ کا فرق ہے پنڈت نے کہا جی ہاں فرمایا کہ مولانا صاحب فرماتے ہیں کہ فقط صورت
ہی کا فرق نہیں بلکہ روح حیوانی اور روح انسانی میں بہت فرق ہے، مولانا ظہور الحسن نے فرمایا صحیح
ہے صدر الافاضل نے مجمع سے دریافت کیا آپ لوگ کچھ سمجھے مجمع نے کہا کچھ نہیں صدر الافاضل
نے فرمایا کہ پنڈت جی کہتے ہیں کہ اگر آدمی اور گدھے میں روحانی کچھ فرق نہیں گدھا اور آدمی ایک
ہیں فقط صورت میں فرق ہے تمھارے سامنے انہوں نے اقرار کیا کہ روح حیوانی اور انسانی ایک
ہے یہ سن کر تمام مجمع تہقہہ مار کر مہنس پڑے اور کہنے لگے کہ پنڈت جی اور گدھے میں فقط صورت کا
فرق ورنہ دونوں ایک ہیں اور کہنے لگے اللہ تعالیٰ صدر الافاضل کو زندہ و سلامت رکھے جنہوں
نے دو لفظوں میں سارے مناظرہ کا پتھر، میں سمجھایا یہ جلسہ کامیابی سے ختم ہوا، راجندر نے کہا کہ
اس وقت میں آپ کے یہاں آیا ہوں شام کو آپ ہمارے ہاں مندر میں آئیں۔ وہاں گفتگو ہو گئی
صدر الافاضل نے منظور فرمایا، اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی خدمت میں حاضری ہوں، اعلیٰ حضرت بہت
خوش ہوئے، اور فرمایا کہ رات کو مندر میں جاتیں گے، صدر الافاضل نے عرض کیا کہ حضور تبلیغ اسلام
کے لئے مندر میں جائیں گے اعلیٰ حضرت نے کامیابی کے لئے دعا فرمائی، شب کو بعد نماز عشاء مندر پہنچے
راجندر نے بڑے فخر کے ساتھ کہا مولانا آپ مجھ سے کیا بحث کریں گے، میں آپ کی کتاب یعنی
قرآن پاک کے چندہ پاسے نوک زبان پر رکھتا ہوں آپ میرے دید کے چندہ ورق ہی اس طرح
سنا دیجئے، حضرت صدر الافاضل نے فرمایا پنڈت جی یہ بات دوبارہ نہ کہنا اس میں تمہاری سخت
ذلت ہے اس نے جواب میں کہا ناہ جناب السچور کو تو ال کو ڈانٹے، آپ میری کتاب نہ پڑھ
سکیں۔ اور میری ذلت ہو، ذلت آپ کی ہو گئی یا میری۔ صدر الافاضل نے فرمایا کہ ذلت تمہاری
ہو گئی، میں بڑی مہربانی سے یہ بات کہتا ہوں، اگر پھر آپ نے یہ کہا تو بہت دلیل ہوں گے۔ پنڈت
نے کہا وہ کیسے؟ صدر الافاضل نے ارشاد فرمایا کہ پنڈت جی میری کتاب کے تو ۱۵ پارے یعنی
آدھی کتاب سن سکتے ہیں اپنا وید جسے خدا کی کتاب مانتے ہو اس کو تو آدھا سنا دو چہام سنا دو
۱۵ ورق ہی پانچ ورق ہی فقط پڑھ دو۔ اس سے قرآن مجید کی صداقت کا پتہ چلتا ہے کہ
مخالف کی زبان پر بھی اس کا یہ فیض ہے کہ وہ چندہ پارے سنانے کے لئے تیار ہے اور ملنے والے

یعنی مسلمان تو کوئی جاہل سے جاہل گناؤں کا رہنے والا بھی ایسا نہیں جسے کچھ نہ کچھ قرآن مجید یاد نہ ہو کم از کم ایک آیت۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط
ہی اس کو یاد ہوگی، قرآن پاک کا دعویٰ ہے۔
ہُدٰی لِلنَّاسِ

یہ کتاب سارے جہان کے لئے ہدایت ہے، یہ دعویٰ پنڈت جی تمہارے قول سے ثابت ہو گیا، اور قرآن مجید کا سارے جہان کے لئے ہدایت ہونا آفتاب سے زیادہ روشن ہو گیا، اس مضمون کو حضرت نے ایسے شاندار طریق سے بیان فرمایا کہ سارا مجمع حتیٰ کہ ہندو تک بھی قرآن مجید کو کتاب الہی ماننے پر مجبور ہو گئے، مسلمانوں نے نعرہٴ تکبیر و نعرہٴ رسالت لگائے، اور پنڈت راجندر بہت خفیف ہو کر کہنے لگا، یہ مکان جلسہ کے لئے مستعار لیا گیا ہے، وقت زیادہ ہو گیا ہے۔ اب میں جلسہ ختم کرتا ہوں۔ کل پر گفتگو ملتوی کرتا ہوں، جلسہ ختم ہوا، مسلمان کامیابی کے ساتھ فتح و ظفر کی خوشی میں نعرے لگاتے ہوئے واپس ہوئے، اور پنڈت جی راتوں رات بریلی سے روانہ ہو گئے۔ صبح کو اسے ملاقات کیا تو جواب ملا، جلسہ رات ختم ہو گیا سب مہمان چلے گئے۔

نواحِ متھرا اور آگرہ میں شروہانند نے جب فتنہ ارتداد شروع کیا، حضرت نے اسے مناظرہ کی دعوت دی، اس نے دعوت قبول کی، حضرت دہلی تشریف لے گئے وہ دہلی سے بھاگا اور بریلی پہنچا، حضرت نے بریلی جا کر اسے چیلنج کیا وہ وہاں سے لکھنؤ بھاگا، حضرت لکھنؤ پہنچے وہاں سے وہ پٹنہ پہنچا، حضرت نے پٹنہ ان کا تعاقب کیا وہاں سے وہ کلکتہ روانہ ہوا، حضرت نے وہاں جا کر اسے پکڑا، تو اس نے مناظرہ سے صاف انکار کر دیا، جناب احمد حسن صاحب رضوی نے نجیب آباد سے اعلیٰ حضرت کو تار دیا کہ اشرف علی یہاں آیا ہوا ہے، ہم نے مناظرہ کی دعوت اسے دی ہے آپ فوراً مناظرہ بھیجیے، اعلیٰ حضرت نے صدر شریعت مولانا امجد علی صاحب اور حجۃ الاسلام مولانا شاہ حامد رضا خاں صاحب کو روانہ کیا اور فرمایا کہ مراد آباد اتر کر صدر الافاضل کو اپنے ہمراہ لے کر نجیب آباد جاؤ، اور صدر الافاضل کو ضرور ہمراہ لینا حجۃ الاسلام نے بریلی سے تار دیا اور

حضرت کو ہمراہ لے کر نجیب آباد پہنچے وہاں پہنچ کر اشرف علی کو خط لکھا تھا نوی صاحب نے صبح جواب دینے کا وعدہ کیا اور راتوں رات نجیب آباد سے بھاگ گئے۔ دوسرے دن صبح معلوم کیا تو پتہ چلا کہ وہ روانہ ہو گئے۔ اور وہاں فتح کا جلسہ کر کے یہ حضرات واپس ہوتے، بہاگلپور میں حضرت حامی سنت جامع شریعت و طریقت عالم نبیل فاضل جلیل مولانا الحاج الشاہ احمد اشرف صاحب کچھوچھوی کے مریدین میں مولوی عبدالشکور کا کوری وغیرہ نے جا کر اہلسنت کے خلاف تقریریں کیں اور میدان خالی دیکھ کر مناظرہ کا چیلنج دیا۔ ان لوگوں نے حضرت دالا مولانا شاہ احمد اشرف صاحب کو اس کی اطلاع دی، حضرت موصوف نے اعلیٰ حضرت کو یہ واقعہ تحریر کیا اور خود بہاگلپور تشریف لے گئے اور مناظرہ کی دعوت قبول کی، اور خلیفہ باغ کی مسجد مناظرہ کے لئے مقرر ہوئی۔ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے صدر شریعت مولانا امجد علی صاحب اور صدق فاضل علیہ الرحمۃ کو بہاگلپور بھیجا، وہاں بیہ نے گیدڑ بھیکیاں شتر مرغ کیں پہلے المددیا پولیس کپارا اور داروغہ کو بھیجا کہ مناظرہ بند کرو، صدق فاضل نے فرمایا انسپٹر صاحب آپ کو مناظرہ بند کرنے کا اختیار نہیں، یہ اختیار جیسٹریٹ کو ہے اس کا حکم لائیے انسپٹر صاحب نے کہا مجھے نقص من کا اندیشہ ہے۔ حضرت نے فرمایا اس کا میں ذمہ دار ہوں میں جیسا کہوں گا مجمع اسے تسلیم کرے گا میں آپ کو تحریر لکھ دیتا ہوں داروغہ صاحب مجبوراً واپس ہوتے، اور وہاں بیہ کی یہ تدبیر کامیاب نہ ہوئی، تو خلیفہ باغ کی مسجد کے متولی کو بھیجا کہ وہ متولی ہونے کی حیثیت سے مناظرہ موقوف کر دیں متولی صاحب نے آکر کہا کہ میں مناظرہ بند کرتا ہوں مسجد میں مناظرہ کی اجازت نہیں دیتا، حضرت صدق فاضل نے ارشاد فرمایا کہ متولی صاحب اپنی تولیت کی خیر منائیے اور تشریف لے جائیے۔ وہاں بیہ کی شکست پر ان حیلوں سے پردہ نہیں پڑ سکتا، متولی صاحب نے کہا کہ وہ مناظرہ کے لئے تیار ہیں، حضرت نے فرمایا کہ پہلے انہیں میدان مناظرہ میں لائیے پھر کچھ فرمائیے اس پر متولی صاحب نے کہا میں مناظرہ بند کرتا ہوں حضرت نے فرمایا مسلمانوں! تم ایسے متولی کو جو مسجد میں اللہ کے ذکر کو روکے متولی ہونے سے معزول کرتے ہو؟“ مجمع پکارا اٹھا ہم نے اس متولی کو معزول کیا، حضرت نے فرمایا رائے عامہ متولی کو موقوف کر سکتی ہے۔ تشریف لے جائیے آپ کی تولیت باطل ہوئی۔

کچھ قرآن مجید یاد
نہ قول سے ثابت ہو
ن ہو گیا اس مضمون کو
ن مجید کو کتاب الہی
بت را محمد بہت خفیف
اب میں جلسہ ختم کرتا
فتح و ظفر کی خوشی میں
ہو گئے صبح کو اسے
حضرت نے اسے مناظرہ
دہلی سے بھاگا اور بریلی
کھنڈو پہنچے وہاں سے
حضرت نے وہاں جا
رضوی نے نجیب آباد
دعوت اسے دی ہے
ب اور حجتہ الاسلام
الافاضل کو اپنے ہمراہ
نے بریلی سے تار دیا اور

متولی صاحبِ ردانہ ہوئے، تو وہابیہ نے یہ فریب کیا ایک شخص کو بھیجا کہ مولوی محمد علی صاحب مولگری جو وہابیہ کی طرف مناظر ہیں کہتے ہیں کہ مناظرہ عربی زبان میں ہوگا۔ حضرت نے فرمایا منظور اور دو شرطیں ہماری طرف سے اور زیادہ ہیں عربی میں ہوگا اور غیر منقولہ زبان میں ہوگا اور نظم میں ہوگا۔ یہ سن کر وہابی حیران ہو گئے، ان میں یہ قابلیت کہاں تھی وہ تو دھوکہ بازی کے لئے شرط لگا رہے تھے کہ علما اہل سنت اس شرط کو منظور نہ کریں گے جب یہ فریب بھی نہ چلا تو خائب و خا سر ہو کر بھاگے، اور حضرت صدر الافاضل اور حضرت صدر شریعت اور حضرت سرِ پابریکت مولانا سید احمد اشرف صاحب نے فتح کے جلسے کر کے منظور و منظور واپس آئے۔

الحاصل حضرت کی ساری عمر اسی طرح احقاق و البطلانِ باطل میں گزری حتیٰ کہ صاحبِ کتاب ”براہین قاطعہ“ مولوی خلیل احمد انبیٹھوی پر اعلیٰ حضرت کے فتوے کفر پر اتمامِ حجت کے لئے ان کے مدرسہ مظاہر العلوم سہانپور خود حضرت قدس سرہ اور آپ کی معیت میں منشی شوکت علی صاحب رامپوری اور سید حبیب صاحب ”مدیر سیاست“ لاہوری گئے۔ گفتگو فرمائی، حکمِ شرعِ مطہر سے باخبر کیا وہ جواب سے عاجز و مجبور ہو کر کہنے لگا۔ آپ مجھے کافر نہیں، اکفر کیے مگر میرے پاس جواب نہیں۔ اس طرح وہ ذلیل و رسوا ہوا، مگر قبولِ توبہ کی جرات رفیقِ حال نہ ہوئی۔

غرض کہ آپ کے علمی و افادی کارہائے دینی کہاں تک بیان کئے جائیں۔

حضرت صدر الافاضل کی تمام زندگی اگرچہ ملک میں فتنہ و فساد سے مقابلہ کرنے میں گزری مگر ساتھ ہی بے شمار تصنیفات بھی یادگار چھوڑیں ہیں۔ جن میں مشہور تر اور اعظم تصانیف میں سے خزان العرفان [حاشیہ و مختصر جامع تفسیر قرآن] الکلمۃ العلیا، اطیب البیان رد تقویت الایمان، سوانح کربلا، کتاب العقائد، اسواط العذاب، آداب الاخیار، فرائد النور، کشف الحجاب، الحقیقات الدفع، تلبیٰ زاد الحرمین، ریاض النعم، گلبن غریب، نواز، احقاق حق، افادات صدر الافاضل، مجموعہ فتاویٰ وغیرہ

ہے وہی تیکر زمانے کا امام برحق، جو تجھے حاضر و موجود سے بیزار کر دے
دے کہ احساسِ زیادہ تیرا ہو کر مائے فقر کہ ساہنہ چڑھا کر تجھے تنوار کر دے (اقبال)

105. Blessed be the brave Lion's Stride,
Who won bold Hamza to his side.
106. Blessed be all his habits fair,
May God bless his every hair.
107. Blessed be his eventful life,
Peace motivated whose strife.
108. Blessed be his devoted friends,
Peace on whom every Muslim sends.
109. Blessed be Prophet's family members,
Who are all like heavenly flowers.
110. Blessed be that garden of piety,
Whose plants grew with the water of purity.
111. Blessed be their nascent purity,
Who belong to our Prophet's family.
112. Blessed be that symbol of honour,
Pious Batool, our Prophet's daughter.
113. Blessed be the veils of graces,
Which from sun and moon hid their faces.
114. Blessed be our Prophet's beloved daughter,
Pious, pure and women's leader.
115. Blessed be Hassan, the generous leader,
Who rode on Prophet's shoulder.
116. Blessed be his glorious magnificence,
Symbol of knowledge and eloquence.
117. Blessed be the sweet sermons on culture,
Preached by the honey-tongued messenger.
118. Blessed be the martyr, red-attired,
In the desert of Karbala who expired.
119. Blessed be our departed leader,
Gem of Najaf, the sun of honour.
120. Blessed be those symbols of piety,
Mothers of the muslim community.
121. Blessed be those emblems of modesty,
Members of the House of dignity.
122. Blessed be Prophet's bosom friend,
Whose affection and loyalty knew no end.
123. Blessed be that home blissful,
Declared by God as Peaceful
124. Blessed be Mustafa, mercy for mankind,
May angels sing it with Riza and his kind.

محمد علی صاحب مونگیری
ت نے فرمایا منظور اور
ن میں ہوگا اور نظم میں
دکھ بازی کے لئے شرط
نہ چلا تو خائب و خا
رت سراپا برکت مولانا

برہنہ حقیقی کہ صاحب کتاب
تمام حجت کے لئے انکے
دکت علی صاحب رامپوری
رع مطہر سے باخبر کیا وہ
یکے پاس جواب نہیں

نہیں۔

قابلہ کرتے ہیں گزری ہو
صانف میں سے خزان العرفان
الایمان سوا رخ کر بلا
اب الحقیقات الدفع للبیات
فاضل مجموعہ فتاویٰ وغیرہ

کر دے
کر دے (اقبال)

85. Blessed be the glory of Prophethood,
Finest flower in the garden of manhood.
86. Blessed be his God-loved face,
And his childhood charm and grace.
87. Blessed be the sweet buds blossoming,
And the plants gradually growing.
88. Blessed be his habit of keeping-away,
As a child from meaningless play.
89. Blessed be his unpretentious style,
Informal but very encouraging smile.
90. Blessed be his ways immaculate,
In every sense pious and great.
91. Blessed be his symbolic assertions,
Easy solutions to difficult situations.
92. Blessed be his simple-mindedness,
Leading to acts of selflessness.
93. Blessed be he who went to pray,
In a cave alone, by night or day.
94. Blessed be his spiritual domain,
Of beings, celestial and mundane.
95. Blessed be his mission of Islam,
Replacing violence by peace and calm.
96. Blessed be nights of relaxation,
And nights of prayer and meditation.
97. Blessed be the drops of rain gracious,
And rays of the morning auspicious.
98. Blessed be his love for the repentent,
And his firmness with the insolent.
99. Blessed be his prophetic grandeur,
Before whom bowed every Emperor.
100. Blessed be he who stood in God's Light,
While Moses fainted just at first sight.
101. Blessed be the face bright as moon,
Which dispelled the darkness so soon.
102. Blessed be the Victors' Holy cry,
Echoing on earth and in the Sky.
103. Blessed be those brave liberators,
Who defeated the cruel dictators.
104. Blessed be Prophet Mustafa's bravery,
Jingling swords bore whose testimony.

64. Blessed be that throat's rare quality,
Fresh as milk, and sweet as honey.
65. Blessed be his shoulders, dignified,
In whom dignity itself took pride.
66. Blessed be the Prophet's seal that shone,
An in Kaaba shines the black stone.
67. Blessed be the strength of nation,
An emblem of learnings consummation.
68. Blessed be that hand's generosity,
Which ushered in an era of prosperity.
69. Blessed be the strength of that arm,
Which bore all the burdens, without alarm.
70. Blessed be his hands and their vigour,
Two pillars of our religion and culture.
71. Blessed be his palm, clear and bold,
Whose lines "courage" foretold.
72. Blessed be his fingers, long and bright,
Which looked like fountains of light.
73. Blessed be his crescent-like nail,
Which brought health in its trail,
74. Blessed be his denunciation of rage,
And commendation of love and courage.
75. Blessed be his heart's sensitivity,
Which understood the mystery of unity.
76. Blessed be that millionaire's appetit,
Who ate, what a poor man might.
77. Blessed be that magnanimous mind,
Which sought God's mercy for mankind.
78. Blessed be his knees exalted,
Whose greatness Prophet's acknowledged.
79. Blessed be the steps in right direction,
Which led humanity nearest to perfection.
80. Blessed be those feet and the way,
The Quran swore by whose pathway.
81. Blessed be the moment of Prophet's birth,
When unsurpassed glory spread over the earth.
82. Blessed be the prayer for man's salvation,
Uttered by him in first prostration.
83. Blessed be that fortunate breast,
Which fed him at God's behest.
84. Blessed be his regard for others,
Used one, left other breast for brothers.

44. Blessed be that rose of nature,
Glorious symbol of Creator.
45. Blessed be the look affectionate,
Caring, kind and compassionate.
46. Blessed be his awe and dignity,
Best in piety and humility.
47. Blessed be the cheeks so bright,
That they bedimmed the moonlight.
48. Blessed be his suitable height,
To look at him was a real delight.
49. Blessed be that beaming complexion,
Which gave the onlookers a satisfaction.
50. Blessed be his beautiful skin,
Which said that men are same within.
51. Blessed be that fragrant sweat,
On workers which had a great impact.
52. Blessed be the hair on his chin,
Holy, clean, soft and thin.
53. Blessed be his beard's boon,
Glowing like the halo of the moon.
54. Blessed be his lips, in talk or repose,
Which resembled petals of a rose.
55. Blessed be the mouth, devoted to teach,
What God desired him to preach.
56. Blessed be the freshness of his palate,
Which in desert flowers did create.
57. Blessed be his saliva's power,
Which changed hard to soft water.
58. Blessed be his tongue, gifted and true,
Speaking words, which God wanted him to.
59. Blessed be his persuasive speech,
Evil to quell, and virtue to teach.
60. Blessed be his rare gift of eloquence,
Which won the hearts of his audience.
61. Blessed be that moment of God's beneficence,
Which guaranteed his prayer's acceptance.
62. Blessed be that luminous galaxy,
Which threw God's men into ecstasy.
63. Blessed be his smile's influence,
To relax people, if they were tense.

		44.
25.	Blessed be our Prophet's supplications, Which met God Almighty's approbations.	45.
26.	Blessed be our valued patron in poverty, Who leads us out of adversity.	46.
27.	Blessed be his caring concern for the vicious, And a satisfying affection for the righteous.	47.
28.	Blessed be the prime cause of creation, The final medium of human salvation.	48.
29.	Blessed be the focal point of revelation, Initiating the process of God's manifestation.	49.
30.	Blessed be that gardener's noble strife, Who gave withering flower's a new life.	50.
31.	Blessed be that symbol of beneficence, Without a shadow or equal in any sense.	51.
32.	Blessed be that, embodiment of grace, Birds of heaven sing whose praise.	52.
33.	Blessed be that broad forehead, Truth on which was always read.	53.
34.	Blessed be that king of Kings, Whose name instant success brings.	54.
35.	Blessed be those tresses black, Vision's feast and mercy's track.	55.
36.	Blessed be that stately parting, Day coming in and night departing.	56.
37.	Blessed be his act of combing, Which left lovers's hearts throbbing.	57.
38.	Blessed be those ears that hear, Every sound from far and near.	58.
39.	Blessed be the dynasty Hashimite, Dazzling wave in a flood of light.	59.
40.	Blessed be his head and the hair, Which the crown of success wear.	60.
41.	Blessed be those eyebrows, For which the niche of Kaaba bows.	61.
42.	Blessed be the shade benign, Of eyelashes black and fine.	62.
43.	Blessed be his eyes, those gems, From which mercy's fountain stems.	63.

6. Blessed be his noble mind,
The most sublime of its kind.
7. Blessed be the source of knowledge divine,
Outstanding and the last in the Prophet's line.
8. Blessed be the point of Life's hidden unity,
And also the centre of its visible diversity.
9. Blessed be Nature's privileged one,
Who divided the moon and called back the sun.
10. Blessed be the blanket, rich in mystic quality.
Under which the food increased in quantity.
11. Blessed be the sovereign, wise and high,
whose rule extends from earth to sky.
12. Blessed be the giver of blessings diverse,
On whose account God created the universe.
13. Blessed be the best of all Prophets,
The most kind and last of the Prophets.
14. Blessed be he who merged in God's light,
And established the rule of right over might.
15. Blessed be the Prophet, most distinguished,
Matchless, exquisite and unparalleled.
16. Blessed be the star that brightly shone,
And in size had gradually grown.
17. Blessed be the jewel of Nature's plenty,
Whose knowledge extended from here to externity.
18. Blessed be the strength of the helpless,
Committed to the uplift of the penniless.
19. Blessed be our Prophet's perfection,
Which bore divine unity's reflection.
20. Blessed be the balm in hardship and dismay,
Whose aim in life is justice and fairplay.
21. Blessed be my strength in misery,
My hope and wealth in poverty.
22. Blessed be the clue to mystic signs,
That throws light on God's design.
23. Blessed be the totality of most and least,
That changes a pantheist into a monotheist.
24. Blessed be the success after patience,
How nice ! if shortage is followed by abundance.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُهُ وَلُصَلِّيَ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

مصطفیٰ اجاں رحمت پہ لاکھوں سلام
شمیع بزم ہدایت پہ لاکھوں سلام

Blessed be Mustafa, mercy for mankind
God's Light true way to find.

Ala-Hazrat Shah Ahmed Riza Khan's

SALAM

سَلَامٌ

by

G.D. Qureshi

B.A. (Hons.) ; M.A. English (Sind)
LL.B. (Sind) ; M.A. English (Leeds)
Lecturer College of Art and
Technology New Cast U.K. E-4 Pon-Tyne

1. Blessed be Mustafa, mercy for mankind,
God's light, the right way to find.
2. Blessed be the highest of the high,
The brightest star of prophecy's sky.
3. Blessed be the sovereign of Kaaba and paradise,
Who is compassionate, merciful and wise.
4. Blessed be the hero on the night of his ascension,
The apple of the people's eye in heaven.
5. Blessed be the splendour of the next world,
Dignity, justice and grandeur of this world.

Ahmad Raza did not take active part in politics but he paved the way for freedom with his brilliant philosophy based on the Holy Quran and Hadith. He was deadly against the Hindu-Muslim Unity. In fact, this was the basic idea which can rightly be called the foundation of Pakistan. He frankly told the Muslims that "Nehru's Dhoti and the British trousers would be of no use to the Muslims. The Muslims should turn to the Holy Prophet, (ﷺ)". Again, he opposed the Khilafat Movement and warned the Muslims well in time of its evil designs. Gandhi led the Khilafat Movement to the detriment of the Muslims. Had the ruler of Afghanistan not checked the Muslim to enter Afghanistan, the Muslims of India would have suffered till the crack of doom.

He was a great Mathematician and Economist but the world did not do justice to him. It admired Keynes for his theory of Equation in 1936 but the man who gave it in 1912 i.e. 24 years before Keynes never received his share. In the same years, he appealed to the Muslims of the world to open banks of their own but again his nation turned a deaf ear to him. Till 1940, the Muslims of India had no bank of their own. He wrote a good deal against interest and was in favour of banking without interest. He, time and again, advised the Muslims to buy the articles of their need from the shops of the Muslims.

He was also a poet. He wrote Naats but with much care. His Naats are often recited in the meetings as well as on the radio and television to revive the spiritual feelings of the Muslims.

In short, he was a Jurist, theologian-cum-calm politician and a reformer. Throughout his life and in all his works he maintained this motto 'Love the Holy Prophet' (ﷺ) and in this respect he could not compromise with any.

May God we follow his principles of life. He died in 1921 and was buried at Breille.



LIFE OF A SAINT (Ahmad Raza Khan Brailvi)

By Prof. Ishrat Hussain Mirza

Islam does not believe in priesthood but does believe in Sainthood. Saint is a man who is true in his love for God and His Holy Prophet (ﷺ) and also charitable, meek and patient. He prays to God not for wordly and heavenly gains but for the greater will of God. Maulana Ahmad Raza Khan is a saint. I love him and he is my hero.

He was born at Barielly (India) in 1856, a year before the war of independence. He was a born genius. He read the Holy Quran when he was only four years old. Later, he became astonishingly well versed in more than fifty branches of learning, pertaining to Ancient Sciences, Current Sciences and Oriental Learnings and left contribution in all these academic disciplines.

He believed in Sufism and in 1872 he went to Shah Al-i-Rasul and was admitted to the Qadiriya Order. He was deeply religious and led his life strictly in accordance with the dictates of Islam. He went for the first pilgrimage in 1878 and in 1905, he proceeded for his second pilgrimage. During his stay at Mecca Moazzamma and Madina Monawara, he won the respect of noted scholars who visited him and received from him diplomas and fatawa. He attained such eminence in this field that the scholars of the Indo-Pak sub-continent and also of the Islamic World acknowledged him as a great Jurist. The poet and thinker of the East, Dr. Mohammad Iqbal remarked, "Such a genius and intelligent Jurist did not emerge". The renowned Theologian-cum-politician Mawlana Abu-al-A'lla Mawdudi writes in his letter of 12th february, 1974 addressed to the editor of the monthly Tarjuman-e-Ahli Sunnat Karachi, "In my eyes the late Maulana Ahmad Raza Khan was the bearer of religious knowledge and insight and was a respectable leader of the majority of Muslims."

The religious turn of mind of the saint in creed and law unalterably determined by the old traditional views. Though he was well versed in scores of branches of knowledge yet in the later years he restricted his interest to the following branches of religious learning:

- i) To support and defend the Holy Prophet, (ﷺ)
- ii) To uproot the innovations prevalent in Muslim Society,
- iii) To issue Fatwa according to the Hanafi School of Juris- prudence.

Ahmad Raz
for freedom
Hadith. He
was the bas
tan. He fra
trousers wc
to the Holy
Movement
Gandhi led
the ruler of
the Muslims

He was a
justice to h
the man v
recieved hi
the world to
ear to him.
He wrote a
without inte
ticles of the

He was als
often recite
revive the s

In short,
reformer. T
motto 'Love
not compr

May God
buried at B

55 : 33

يَعْتَصِرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ مَا تَنْفُذُوا إِلَّا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَنٍ ۖ

a. O' company of jinn and men if you have power that you may go out of the boundaries of the heavens and the earth (then let us see) do go but you can not go out without strength. (Maulana Ashraf Ali Thanvi)

b. O' tribe of jinn and of men if you are able to pass through the confines of heaven and earth, pass through then you shall not pass through except with an authority. (Arberry)

c. Similarly this verse has been translated by Abdullah Yousuf Ali and Maulana Abdul Majid Daryabadi.

In this scientific age the boundaries of heaven and earth have been crossed. Some translators have opined that no one can cross the boundaries. This has created doubt in the minds of the people about this verse. Ala Hazrat Ahmad Raza translation has removed doubts for ever. He translates:-

“O' company of jinn and men, if you can that you may go out of the boundaries of the heavens and the earth, then do go. Wherever you will go, His is the Kingdom,

Karachi
Dt: 15.6.1988

(Prof) Shah Faridul Haque

2 : 173

وَمَا أَوْلَىٰ بِهِ لِفَيْرَ اللَّهِ

- a. And that on which anyother name has been invoked besides that of Allah. (Abdullah Yousuf Ali)
- b. And that over which is invoked the name of any other than Allah. (Abdul Majid Daryabadi)
- c. And the animal that has been earmarked in the name of any other than Allah. (Maulana Ashraf Ali Thanvi)

ALA HAZRAT AHMAD RAZA

“And the animal that has been slaughtered by calling a name other than Allah”

Now see the difference in translation. Generally the translators while translating these words have conveyed such meaning that makes all lawful animals that are called by any other name than Allah unlawful. Sometime animals are called by other names for example, if any one calls any animal like Aqiqa animal, or Valima animal or sacrificial animal sometime people purchase animals for Isale-Sawab (coveying reward of a good deed to their near and dear ones) and call them as Ghauzal Azam or Chisthi animals, but they are slaughtered in the name of Allah only. Then all such animals would become unlawful.

The only befitting translation is of Ahmad Raza Khan that conveys the real sense of the verse. All such lawful animals become unlawful if they are slaughtered in any other name than Allah.

55 : 31

a. C
you m
earth (o
out str

b. O
throug
then y
(Arber

c. S
Yousu.

Ir
earth f
no one
the m
Ahmad
transla

“(
may go
then do

Karachi.
Dt: 15

3 : 142.

وَلَقَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا

مَعَكُمْ وَيَعْلَمُ الْغَائِبِينَ ۝

- a. Before Allah has known the men fought hard. (The Quran Dar-Al-Choura) Beirut.
- b. While yet Allah knoweth not those of you who really strive. (Pickthal).
- c. Without God know who of you have struggled. (Arberry).
- d. While yet Allah has not known those who have striven hard. (Abdul Majid Daryabadi).
- e. While yet Allah (openly) has not seen those among you have striven on such occasion. (Maulana Ashraf Ali Thanvi).
- f. And yet Allah has not known those among you are to fight. (Maulana Mahmoodul Hasan).
- g. Ala Hazrat Ahmad Raza KHan "And yet Allah has not tested your warriors".

Now the readers can themselves see the difference of translation of this verse. Most of the translators while translating this verse have forgotten to remember that Allah is the knower of seen and unseen. God forbid! the general translators have given the conception that Allah does not know anything before its occurrence.

Even a Qadiani translator has translated the verse in a better way, "While Allah has not yet distinguished those of you that strive in the way of Allah". (Maulvi Sher Ali)

i. Did He not find thee wandering and direct thee?
(Pickthal)

j. And saw you unaware of the way so showed you
straight way. (Maulana Fateh Mohammad Jallendhri).

“And He found you drown in His love therefore gave way
unto Him” (Ahmad Raza).

The translators have translated the word Dhal ضال in such a way that it affected directly the personality and prestige of the prophet whereas the consensus is that the prophet is sinless prior to the declaration of prophethood and after the declaration. The words wandering groping, erring are not befitting to his dignity. The word ضال has many meanings the most appropriate meaning has been adopted by Ala Hazrat Ahmad Raza Khan.

لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ
وَمَا تَأَخَّرَ وَيَتَقَرَّبَ رِزْقُكَ إِلَيْكَ
وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا

48 : 2

In this verse the word ذنب has been translated by almost all famous translators of urdu english as sin or error or faults. Thus the verse has been translated usually as “so that Allah may forgive your faults (or errors or sins)”. Whereas the basic faith of muslims is that the prophet is sinless, and faultless.

Ala Hazrat has translated the verse “so that Allah may forgive the sins of your formers and your latters on account of you.

Here the prefixed particle La لا gives the meaning of ‘on account of’ according to various commentators of Quran particularly (KHazin and Ruhul Beyan).

3 : 1

a.
Qura

b.
strive

c.
(Arb

d.
strive

e.
you
Thar

f.
fight

g.
not t

trans
trans
Allah
gene:
does

bette
you

Ala Hazrat Ahmad Raza Khan has interpreted the Quran in the light of authentic and current commentaries of Holy Quran. His interpretation raises the respect of the revealed Book dignity of the prophets of Allah and prestige of humanity in the eyes of the readers.

Now I give here a comparative translation of some important verses,

93 : 7

وَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ

- a. Did He not find you wandering and guide you? (An English translation published in Beirut Lebanon by Dar-Al-Choura).
- b. And He found thee wandering, and He gave the guidance. (Abdullah Yousuf Ali).
- c. And found thee lost on the way and guided thee? (Mohammad Asad).
- d. And He found thee wandering in search for Him and guided thee unto Himself. (Maulvi Sher Ali Qadiani).
- e. And He found thee wandering, so He guided thee. (Abdul Majid Daryabadi).
- f. And found thee groping, so He showed the way. (Maulana Mohammad Ali Lahori Qadiani).
- g. And He found you uninformed of Islamic laws so He told you the way of Islamic laws. (Maulana Ashraf Ali Thanvi).
- h. Did He not find thee erring and guide thee? (Arberry)

Uniqueness does not imply that he has assigned novel meaning and explanation to the Holy Quran.

No one is allowed to assign novel meanings to the revealed words of Quran on his own accord.

In his translation, Hazrat Ahmad Raza has tried to assign such meanings to the words of Quran, that there may not occur any contradiction in the meaning of the words and verses of Quran.

The other thing which he has kept in his mind while translating Holy Quran that such meaning should be selected that may not injure the status and dignity of Allah Almighty, and His Prophets.

By this translation, Hazrat Ahmad Raza has illuminated the flame of true faith, love and respect of Allah Almighty and the Holy Prophet in the hearts of urdu knowing muslims of the world.

I have tried my best to translate the urdu version of Hazrat Ahmad Raza into simple english conveying the thought given in urdu translation. I laboured hard to choose such english words which should necessarily convey the same sense that has been expressed in urdu version. While doing this important and sacred job, I had many famous english translations before me.

The worth of this english translation can only be visualized by a comparative study of various other urdu and english translations. A detailed comparison is not possible here, therefore I have chosen some important verses. This comparative study will enable a muslim of true faith to appreciate the depth of the knowledge of Hazrat Raza and his love, and close relation with Allah Almighty and His beloved prophet.

A
Quran
of Holy
reveale
prestige

No
import

93 : 7

a. Di
English
Choura

b. Ar
guidanc

c. Ar
(Moharr

d. An
guided

e. An
(Abdul

f. An
(Maulan

g. An
told yo
Thanvi).

h. Did

He devoted his entire life to the propagation of real faith and traditions of the Holy Prophet.

His main theme of the life was extreme and devoted love of Allah and His last Messenger Muhammad (Sallalaho-alaihe Wasallam).

He could bear any thing except utterances against Islam, Allah, and His Messengers.

He was a traditionist and a true follower of the jurisprudence of Imam Azam Abu Hanifa. He was a great mystic too and was a staunch lover of Shaikh Abdul Qadir Jilani of Baghdad.

Ahmad Raza's religious works have no parellal in his time. His ability, far-sightedness and depth of thought have been recognized by the ulemas and Muftis of all the four schools of jurisprudence not only of this subcontinent but of Harmain Sharifain and other muslim world.

He was awarded certificates of recognition by these men of Islamic learning when he visited Harmain Sharifain for performing Haj (Pilgrimage) in the beginning of 20th century.

Though he has written numerously, but his two most famous works the translation of Holy Quran in urdu and Fatwai Razvia in twelve huge volumes have proved his superiority, deep thinking, ability and extreme love of Allah Almighty and Prophet Muhammad (Sallal laho Alaihe Wasallam) over entire group of ulemas of his time. Ahmad Raza filled a new spirit and enthusiasm for Islam in the hearts of muslims. He revived love and affection of the last prophet and of his teachings. Seeing his works for the revival of Islam, he deserves to be called a revivalist of 20th century.

UNIQUE TRANSLATION
By Prof. Shah Faridul Haque

(This english version of the Holy Quran is the translation of Kanzul Iman the urdu version of Imam Ahle Sunnat Maulana Shah Ahmad Raza Khan of Brielly.)

This is an accepted fact that the revealed Arabic words of the Holy Quran cannot be actually transformed in any other language of the world. Literal translation of Arabic Quran conveying the same meaning is not only difficult but is impossible.

Therefore the translation of Arabic Quran in any other language is usually an explanatory translation.

Imam Ahle Sunnat Shah Ahmad Raza Khan's urdu translation known as Kanzul Iman is an explanatory translation.

This explanatory translation of Urdu was completed in the beginning of 20th century i.e. 1910.

It is the most famous and accepted urdu translation of muslims belonging to the school of jurisprudence and the institution of the people of tradition and of the congregation in Indo-Pak subcontinent.

Imam Ahmad Raza, a great jurist and a learned scholar of Islam was born in 1856 at Brielly (India) and died in 1921.

He is considered to be the most learned and authentic authority on Quran, Sunnah and jurisprudence by majority muslims of this subcontinent.

He was a great writer and wrote about one thousand small and big books relating to various aspects of Islam.

H
faith a

H
love o
laho-al

H
Islam,

H
pruden
mystic
Jilani o

Al
time. I
have be
four sch
but of I

He
men of
for per
century

Th
famous
Fatwai
superior
Allah A
Alaihe V
Ahmad
the hear
last prop
revival c
20th cen

The Western civilisation misguided the young men so profoundly, that they strayed from their religion, culture and society and the English succeeded in their nefarious designs.

The alienation from religion palpably jeopardised the separate identity of the Indian Muslims. But when Quaid-e-Azam wanted to unite the Muslims on one platform in the name of Islam, they gathered like moths around him. Islamic thinking and affinity was ingrained in the Muslims which culminated in the partition of India.

The Muslims got a new country which came into existence because of the fact that the Muslims were a separate nation. Their religion, culture and customs are quite different from those of the Hindus. It is a pity that a separate state was acquired in the name of Islam, but those at the helm of affairs did not make any effort to introduce Islam in Pakistan in the real sense. It was imperative to transform Pakistan into a truly Islamic state. Islamic education should have been imparted to the young generation. They should have been told why the Muslims of India had struggled for Pakistan and why great sacrifices of life and property were given. But unfortunately attention was diverted from this issue. The race for political power started. The foundations of Pakistan had not yet become strong that the country became a prey to political turmoil. The neglect of religion proved to be highly harmful. We identified ourselves with provinces, forgetting that we are simply Muslims First and Last.

The basic reason behind that calamities that befell our country was our neglect of religion. If Islamic education was stressed right from the beginning, we would not have witnessed these ominous days. To day, it is most essential to bring the strayed new Muslim generation back to Islam by means of Islamic education, Islamic culture and history. If efforts in this behalf are initiated in the right earnest, it is likely that new generation may regain its Islamic identity. According to Allama Dr. Mohammad Iqbal:

"This soil is very fertile, if it is slightly wet".

ذرا نم ہو تو یہ مٹی بہت درخیز ہے ساقی

BIBLIOGRAPHY

- 1) Crowther, G: "An outline of Money".
- 2) Dewettl, K.K.: "Modern Economic theory".
- 3) Isphani, A.H, "I remember"
Published in "Quaid-e-Azam as seen by his contemporaries",
compiled by Jamil-ud-Din Ahmed, Publishers United, Lahore,
1966.
- 4) Keynes, J.M. "General Theory of Employment, Interest and Money", Harcourt, New York.
- 5) Klein, L.R., "the keynesian Revolution", Macmillan, N.Y, 1947
- 6) Kurihara, K.K. "Monetary Theory and Public Policy". Allen and Urwin, London, 7th Impression, 1967.

Fourth Guide Line:

The fourth guide line of the Maulana Ahmad Raza Khan is not concerned with economic reform, but its importance is great in itself. he said, "We should popularize Islamic learning and spread it among the muslims" (1)

This was the period when the educational reforms of Sir Syed Ahmad Khan were influencing the Muslims who were trying to imbibe Western learning. The acquisition of the English Education was a good thing in itself. Our Holy Prophet (ﷺ) has emphasised the acquisition of knowledge by the Muslims. But the thing that was harmful and which the Maulana had felt at that very time was that the young generation was becoming attracted to the Western culture along with English education which was highly abominable and objectionable. The Maulana had realized that if the Muslims gave up religious education, they would lose their Islamic identity and individuality. The new civilisation will wreck their unity. Their condition will resemble the following couplet.

نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم
نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

"They could neither find God, nor the company of their beloved. They were left utterly disgruntled."

Akbar Allahabadi had felt this trend. He admonished the Muslims through his poetry that they should not forget their real position. Your most precious treasure is your religion and culture. But the intoxication of reform was so deep that the Muslims did not pay any heed to this crucial problem. Akbar Allahabadi said in his couplets "When Syed met the people with the Gazette, he collected lacs of rupees, the Shaikh showed the Quran, but he could not get a single paisa" And that: "The enemies have lodged a report in the Police Station that Akbar takes the name of God in this epoch".

سید اٹھے جو گزٹ لیکے تو لاکھوں لائے
شیخ قرآن دکھاتے رہے پیسہ نہ ملا

رقیبوں نے ریٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

1) This guide line is also connected with economics in the sense that the action on the first three guide lines would have resulted from religious consciousness and affinity. And Islamic learning is essential to create Islamic consciousness in the Muslims. So this guide line is also directly related to the Islamic economics.

The Western
they strayed
succeeded in t

The alienation
of the Indian
Muslims on
moths around
Muslims which

The Muslims
the fact that t
and customs
that a separa
the helm of a
tan in the re
truly Islamic
the young ge
India had str
property were
issue. The ra
had not yet b
turmoil. The
tified ourselv
First and Last

The basic re
our neglect o
beginning, we
it is most ess
Islam by mea
forts in this be
generation n
Dr.Mohamma
"This soil is ve

BIBLIOGRAPHY

- 1) Crov
- 2) Dew
- 3) Isph
Publ
com
1966
- 4) Keyr
Mon
- 5) Kleir
- 6) Kuri
Urw

European Common Market was formed between the countries of Western Europe as a result of Rome Treaty because West Germany could not rehabilitate its economy single handed. It was the time when the USA was dominating the world politics and the Dollar was unrivalled as the world currency.

The idea underlying the formation of the European Common Market was the same as hinted by the Great Maulana in his third guide line i.e. the Muslims should not purchase anything from any body except the Muslims. According to the Rome Agreement, the member countries would produce those articles in which they enjoy comparative advantage over other countries. The member countries would deem themselves to be a unit. The trade between the member countries would be free and unrestricted. There will be no restriction on the mobility of the factors of production. Imports will be heavily taxed export will be encouraged to the utmost. Those commodities which the member countries can produce will not be imported from abroad. Business transactions would be mostly amongst the member countries.

At the inception of the E.C.M even the members were not sure of its success. But with the lapse of time this institution blossomed into a very powerful economic institution. The economy of the members was stabilised on very solid grounds. The financial position of members became very strong. We saw that the position of the American Dollar in world market became less important and German became the hardest currency of the world.

The phenomenal success of the European Common Market gave birth to a new branch of economics which is called the theory of economic integration. Much has been and is being written about it.

Being impressed with the splendid success of the E.C.M. ten countries formed the European Free Trade Area (E. F. T. A.) but it could not be as successful. The agreement between Iran, Turkey and Pakistan was on the same lines but it could not be successful. A conference of the three member countries was held on April, 26, 1976 in Izmeer, Turkey to make R.C.D. a success, but so far no positive results have come to the surface. If the three countries try to revive this institution, it can be successful to the benefit of the member countries.

The upshoot of this discussion is that if the Muslims had acted sincerely on the suggestions of Maulana Ahmad Raza Khan, they would certainly have the same success as attained by E. C. M. One of our great Savants had lighted the torch of economic progress. We had to find out the path of progress in that light, but unfortunately instead of following the way shown by the Maulana, we completely ignored him. We can ascribe our failure to follow the path shown by the great Maulana to our misfortune or lack of far-sightedness. Or the national leaders became so much engrossed with social, educational and political reforms that they did not give requisite attention to the economic rehabilitation of the Muslims which is really astonishing and regrettable, although in 1912 Maulana Ahmad Raza Khan had shown the beacon light for the economic betterment of the Muslim community.

not pay any heed to them. The educated muslims were looking towards the west for guidance. They were oblivious of the fact that Allah had sent a man in their midst by following whose suggestions the muslims would have extricated themselves from penury and would have started living an honourable economic life.

In my opinion the third economic guide line is most important. He wanted to give economic protection to the muslims. The Hindus were much ahead of the muslims in the field of trade and business. The Hindu bannias wanted to maximise their profit. The muslim had no business experience. If the muslims ventured into business, the Hindus tried their utmost to oust them from business. Non- patronisation by muslims also hastened their ruin. Maulana Ahmad Raza Khan knew all these trends. The only solution consisted in the muslims patronising by muslim traders and shop keepers and all business transactions should be carried among the muslim interse. The position of the muslim businessmen and shop keepers resembled the nascent industry which is to be protected against ruthless foreign competition. The muslims must patronise the muslim shop-keepers who wanted to prosper in the business field.

What would have been the likely economic results if the indian muslims had acted on the suggestions of Malana Ahmad Raza Khan? The money of muslims would have gone to the muslim shop-keepers who would have made more purchases from the muslim wholesalers. The muslim wholesalers would have purchased more goods from the muslim manufacturers who would have produced more to cope with the increased demand. Economic resources like land, labour and capital are required to produce more foods. Increased production would be provided to the unemployed muslim labour. With an increase in their incomes, their effective demand would have increased. This would have brought the spiral of prosperity for the muslims. The question arises where the muslim industrialists could get the capital from. The answer to this question is hidden in the first two guide lines of Maulana Ahmad Raza Khan; that the muslims should save and the wealthy muslims should establish banks which provide funds for productive projects.

Effective demand plays a vital role in the Kynesian theory of Employment, Interest and Money. And the idea of effective demand is clearly present in the third guideline of Maulana Ahmad Raza Khan. But entire credit goes to Kynes. We praise Western economists while quite oblivious are the suggestions of our eminent savant. It is most deplorable.

Now let us see how far the Western World has acted upon this guide line of the great Maulana after the Second Great War. The countries of Western Europe like Germany, France and Italy were completely ruined due to the War. Germany and Italy were completely destroyed.

After the War, Germany was divided into Western Germany and the Communist (Eastern) Germany. Similar was the plight of Italy and France. But Western Germany soon improved its condition by giving first priority to economic reconstruction and development.

European
Western E
could not r
the USA
rivalled as

The idea
was the sa
i.e. the Mu
the Muslim
would pro
vantage ov
selves to b
free and u
factors of
courage
countries
transaction

At the ince
success. E
very power
stabilised o
came very
world mark
currency of

The pheno
to a new b
integration

Being impr
formed the
as success
on the sam
three mem
to make R.
the surface
successful t

The upshoc
ly on the su
tainly have
great Savar
find out the
following th
We can as
Maulana to
leaders bec
cal reforms
rehabilitati
although in
light for the

During Second great War, as a boy I saw the following couplet written on the shops of Muslims at Lukhnou.

"IF THE MUSLIM DESIRES AN HONOURABLE LIFE IN INDIA, HE SHOULD ALWAYS PURCHASE EVERY ARTICLE FROM A MUSLIM".

زندگی عزت کی مسلم ہند میں پیاجے اگر
تو یہ لازم ہے کہ سودا جب بھی لے مسلم سے لے

This couplet seemed to be an echo of the third guide line of Maulana Ahmad Raza Khan. This couplet impressed me very much, but I saw the well-to-do Muslims purchasing various things from the shops of Hindus at Lucknow. At that time there were economic experts among Muslims, but all of them took their clue from the western economists. They were absolutely un- mindful of the facts that one of their savants was telling them about useful economic facts but none seriously thought about the third economic guide line; nor understood it; nor sought its clarification; if some muslim economist had explained the far- reaching consequences of this guide lines the muslims, in india, would not have been economically inferior to other nation.

Whether International trade should be free or protected is an old controversy. Leading econmists of Europe and America have advanced arguments for and against protection. Adam Smith, the father of Economics was the greatest advocate of free trade. Free trade means that there are no restrictions on the import and export of goods and services between the various trading countries or they are nominal, on the other hand, protection consists in protecting nascent national industries against foreign competition by the Government. Adam Smith's book "An Enquiry into the Wealth of Nations " was published in 1776. In 1791, Alexander Hamilton, an American statesman, strongly advocated the policy of protection and opposed free trade policy . Fredrick list of Germany gave cogent argument in favour of protection. The most important argument advanced for protection is that of protecting nascent industries against foreign competition. In the absence of protection, the new industries may succumb to the blast of foreign competition. Another argument is that national wealth circulates in the country and augments business transactions want to say something in the light of the third guide line of Maulana Ahmad Raza Khan.

The war of independence of 1857 put an end to the Muslim Empire in India and the British entrenched themselves in India. By 1912, the British Empire had become very strong in india. No body could think that the Britlsh would quit India after 35 years. Now the muslim had no regime of their own, but the muslim nation still existed who knew what it had lost. The muslim leaders had to evolve suitable policies for the social, religious and economic regeneration of the muslim. The muslim leaders were active in educational, political and social spheres, but no body did anything to remove the economic backwardness and poverty of muslim. At this critical juncture Maulana Ahmad Raza Khan presented his economic guide lines, but unfortunately the muslims did

As Keyen's equation saving = Investment will be disturbed, the economy will become prey to inflation or slump. It will increase un-employment and un-utilised economic resources. This will result in several social evils.

At present the importance of savings and banks has become universal. In 1912 when economic literacy was very low, who knew that after 30 or 40 years savings or banks will acquire so much importance. Maulana Ahmed Raza Khan had peeped into the future. He not only advised Muslims to refrain from prodigality, but also persuaded them to save. He also appealed to the rich Muslims to set up banks in which the Muslims could deposit their small savings and wherefrom the accumulated funds may be lent to the competent Muslim Industrialists so that they could compete with the Hindu Industrialists in the industrial and commercial fields.

Pakistan came into existence on 14th August, 1947. The Hindus were sceptical about its economic viability. It was a fact. The Pakistan treasury was empty. The Muslims had no experience of industries and banking. There was an economic vacuum which had to be filled despite the odds. Gradually with the grace of Allah the difficulties were surmounted and Pakistan was put on the road to development.

I think that in 1912 if some far-sighted Muslims had acted on the advice of Maulana Ahmed Raza Khan, then the economic history of the Muslims in India would have been different and Pakistan would not have faced such bleak economic conditions. Such deep thinking and such guide lines which were pregnant with far reaching consequences were beyond the reach of an ordinary mind. It was the feat of Maulana Ahmed Raza who advised the wealthy Muslims to set up Muslim Banks so as to better the economic lot of the Muslims. Quaid-e-Azam also repeated the same thing in 1946. If in 1912 a few Muslim capitalists like Sir Adamji Daud and Mirza Ahmed Isphani had responded to the call of Maulana Ahmed Raza Khan, the economic future of Muslims would have improved considerably. And the economic consequences of this progress would have proved beneficial not only for the Muslims of the Indian sub-continent, but also the Muslims of the world would have reaped its benefits.

THIRD GUIDE LINE:

Now we refer to the third guide line of Maulana Ahmed Raza Khan which is, the Muslims should not purchase any thing from any body except the Muslims. How important is this guide line? Also take a stock of present day world's economic order. It is a pity that the Muslims neither understood this golden rule, nor acted upon it. But after the Second World War, the war affected countries of Western Europe adopted it and at present these countries are most prosperous in the world.

During Se
on the sho

"IF THE I
SHOULD
LIM".

This coupl
Ahmad Ra
the well-to-
dus at Luc
lims, but a
were abso
telling ther
about the
clarification
consequen
been econo

Whether In
trovery. Le
guments f
Economics
that there a
vices betwe
other hand,
against fore
An Enquiry
1791, Alexa
the policy o
Germany ga
tant argume
dustries ag
new indust
Another arg
arguments b
the third ou

The war of
India and t
British Emp
that the Bri
regime of th
t had lost.
social, religi
leaders were
body did an
of muslim.
presented h

method of
of inconver-
y. But this
economic

cape the attention of the Maulana. So he appealed to the affluent Muslims to set up banks for the Muslims. It goes without saying that Maulana Ahmad Raza Khan aimed at banking without interest or interestless banking.

savings. The
the income
als income,
g to an es-
the under-
d countries
developing
e the pace

The banks play an important role in sustaining the economy of a country. Credit is the life blood of commerce and the banks provide it. The banks collect the small savings of the people and make them available for investment in productive channels. We cannot think about a viable economy without banks. That is why the present economic system is called the compound interest system i.e. a system based on compound interest.

tion $S=I$, if
. In 1950,
China and
economic
Pakistan
funds for
economic

Finance holds the pivotal position in Economic Planning. No economic plan, whatever its size, can be completed without funds. It is the duty of the banks in a planned economy to minimise the paucity of funds from the economy and encourage investment. The banks perform two functions:-

- 1) They collect large and small savings of people.
- 2) They lend these funds to those persons who invest them in productive channels i.e., in the production of such goods and services as assist in the production of wealth in the future.

onment. In
is to shun
At present,
maximum
edness of
of the fact
uture very
discover-
blished in
fact.

Thus the importance of banks in the modern era is well established. Quaid-e-Azam was a farsighted statesman. He realised the importance of a Muslim Bank for the economic development of Muslims long before establishment of Pakistan. He deplored the absence of Muslim banks. Being moved by the persistent exhortations of Quaid-e-Azam, Sir Adamjee Daud and Mirza Ahmad Isphani who were counted among the leading capitalists of the undivided India, set up the Muslim Commercial Bank in Calcutta on 9th July 1947. After partition of India the Head Office of this bank was transferred to Pakistan. At present, this bank is playing an important role in the economy of Pakistan through its numerous branches.

d the rich
yderabad
guideline
elp recog-
In 1912,
re owned
n Bank in
banks in
d not es-

The modern financial experts have enumerated two types of savings. (1) Saving & (2) Hoarding. If an individual saves twenty rupees out of his monthly income of Rs.100/-, his monthly saving will be Rs.20/-. Similarly, the nation saves. If national income exceeds national expenditure, the result is national saving.

The individual can deposit their savings in the bank or invest them in some National Saving Scheme. This is called saving proper. But if the persons keep their savings to themselves, it is called Hoarding.

As long as persons deposit their savings in banks or invest them in some national saving scheme, the economy will remain balanced. But in case of hoarding of savings, the economy will become unbalanced.

have to depend on foreign loans and grants. The third method of financing the development program consists in the issue of inconvertible currency notes by the Central bank of the country. But this method increases inflation which if uncontrolled results in economic crisis or depression.

So the easiest and the best way is to encourage national savings. The level of savings is low in the developing countries because the income of people is low. Moreover if there is an increase in individuals income, it is spent on procuring durable consumers goods. According to an estimate of the economist the rate of saving in most of the under-developed countries is 5 to 8 percent, whereas in developed countries it ranges from 15% to 18% of the national income. The developing countries should augment their savings to 15% to accelerate the pace of economic development.

We have already seen that according to Keynesian equation $S=I$, if savings are increasing, then investment will also increase. In 1950, Colin Clark an American Economist, suggested that Bharat, China and Pakistan each should save 12% of their national income for economic development purposes. The developing countries including Pakistan are floating various savings schemes to accumulate funds for economic development. National saving is the key to economic development.

Now the discerning minds should keep in view this environment. In 1912, Maulana Ahmad Raza Khan had advised the Muslims to shun unnecessary expenditures and save as much as possible. At present, the Government is also urging the people to save to the maximum limit. Now, would you not recognize the economic farsightedness of Maulana Ahmad Raza Khan? Would you not be convinced of the fact that the discerning eyes of the Maulana were visualising the future very clearly. Keynes won the title from the British Government for discovering a thing which Maulana Ahmad Raza Khan had already published in 1912. It is a pity that the Muslims did not pay heed to this fact.

SECOND GUIDE LINE :-

Now let us come to the second guideline. The Maulana said the rich Muslims of Bombay, Calcutta, Rangoon, Madras and Hyderabad Decen should establish banks for their Muslim brethren. This guideline is so important from economic point of view that we cannot help recognizing the economic insight of Maulana Ahmad Raza Khan. In 1912, there were a few banks in the bigger cities of India. They were owned by the English or the Hindus. Upto 1940, there was no Muslim Bank in India. It was not an easy task to assess the importance of banks in 1912, but importance of these future financial institutions could not es-

cape the a
lims to se
Maulana A
trestless bi

The banks
country. C
The banks
available
about a v
economic
based on c

Finance h
plan, wha
of the bar
from the e
functions:

1) They co
2) They le
tive chanr
sist in the

Thus the
Quaid-e-A
tance of
long befo
Muslim ba
Azam, Sir
among th
lim Comm
India the
present, th
tan through

The mode
(1) Saving
his monthl
Similarly, t
diture, the

The indivic
some Natio
persons ke

As long as
some natio
in case of

the 20th century prior to the establishment of Pakistan, it will become crystal clear that during that period the Indian Muslims squandered crores of rupees in litigation. The Muslims constituted only 14% of the population of the U.P. They were well-to-do Muslim landlords (Zamindar) but litigation was their popular pastime. One of my near relatives who was a Zamindar used to visit us over a period of twelve years in connection with litigation with his brother-in-law. After partition of India into Bharat and Pakistan, Vallabh Bhai Patel abolished Zamindari and ruined the Muslim Zamindars. Then agrarian litigation died a natural death.

The first guide line makes it clear that Maulana Ahmad Raza Khan did not like expenditures on litigation. Litigation sowed the seeds of discord among Muslims. Secondly, the millions of rupees which were spent on litigation, if saved, would have ameliorated the economic conditions of the Indian Muslims. These expenditures were un-necessary. Litigation could be avoided if the spirit of consultation and cooperation was allowed to prevail between the disputants. In that case the money of Muslims would not have enriched others.

Maulana Ahmad Raza Khan stressed the need for saving in 1912, because he was sure that it was the best means of removing the poverty of Muslims. He was for drastically curtailing unnecessary expenditure and using the money thus saved on the economic rehabilitation and welfare of the Muslim masses. In 1936 Keynes enunciated his theory of employment and money, and strengthened the foundations of new or macro-economics. The most important variables of his theory are savings and investment. He maintains that to secure equilibrium in the economy, savings and investment should be equal. If there is disequilibrium in the two variables, the economy will become prey to slump or inflation and both these situations are harmful from political, economic and social point of view. The great depression of 1929 - 30 exploded the Government's policy of non intervention in economic affairs of the country or the policy of laissez faire was falsified by economic fluctuations. Keynes advised the Government to fully intervene in the economic affairs of their respective countries to check slump and bring about quick economic recovery and prosperity. So the Governments took full part in economic rehabilitation and development and thus trade cycle was curbed.

The present is the epoch of economic planning. USSR is the pioneer in the field of economic planning in the world. The plans are generally drawn for 5 years periods.

Now backward and under-developed countries are engaged in economic planning through the Five Years Plan. The funds for the completion of plans are derived from two sources: 1. National Savings 2. Loans. If National Savings are inadequate, the developing countries

There is no doubt that regular books on Economics were being published, but the masses were not interested in this subject. The students used to avoid this subject, considering it to be dry.

The tremendous increase in the importance of Economics after the First Great War and particularly the Great Depression of 1929-30 is unprecedented in the history of development of social sciences. The number of students of Economics in American Universities and Colleges was very small. The girls particularly avoided to study Economics. But after 1940 the conditions changed radically and there was a great increase in the number of the students of Economics. Now the American experts are thinking of introducing the study of Economics at the primary stage.

It goes without saying that the Great Depression (1929-30) gave a great impetus to the study of Economics in the masses and the Governments. The classical theories existed for the control of depression, but the Great Depression falsified these theories. The need was felt for a new theory which could help in combating depression. In 1936, J.M. Keynes, a British Economist published his book, "THE THEORY OF EMPLOYMENT, INTEREST AND MONEY" which triggered a revolution in Economic thinking in the world. Keynes theory enabled countries to overcome slump and depression. Keynes was made a lord in recognition of his new theory.

The readers should note that the new Economic theories were developed after 1930. It is rather surprising that Maulana Ahmad Raza Khan anticipated the new Economic developments in 1912. If rich Muslims had paid attentions to the guide lines of Maulana Ahmad Raza Khan since 1912, the Economic condition of the Indian Muslims would have improved a lot.

Now let us discuss these guidelines in detail. In my opinion, the first three guidelines are concerned with the spirit of new Economics and the fourth one is concerned with the spread of Islamic Studies.

First Guide Line

"Excepting those matters in which the Government intervenes, the Muslims should settle their disputes by mutual consultation so that crores of rupees which spent on litigation may be saved (for Economic Development).

They key point in this guide line is saving. Our Holy Prophet (ﷺ) condemned prodigality over 1400 years ago. The Modern Economics condemn loose spending. They emphasise that un-productive expenditure is fruitless. If we study the Economic life of the Indian Muslims in

the 20th
crystal
crores c
populati
dar) but
who wa
connecti
into Bha
ruined t
death.

The first
not like
among M
litigation,
the India
could be
lowed to
Muslims

Maulana
cause he
of Muslim
and using
welfare o
of employ
or macro
savings a
economy,
librium in
inflation a
and socia
the Gover
country or
tions. Ke
economic
about quick
took full p
trade cycle

The presen
the field o
drawn for

Now back
economic p
pletion of
2.Loans. I

ECONOMICS GUIDE LINES AND ITS ANALYSIS

The research work Dr. Muhammad Masood Ahmed has done on Maulana Ahmad Raza Khan Berelvi is well known. In course of his research work Dr. Masood Ahmed focused his attention on the Economic Guide lines of Maulana Ahmad Raza Khan which he enunciated in his pamphlet "Tadbeer-e-Falah-o-Nijat-wa-Islah" which was published from Calcutta in 1912/1331 AH. The details of these guide lines are as follows :-

1. Excepting those matters in which the state is intervening, the Muslims should settle their conflicts by mutual consultation, so that crores of rupees which are squandered in un-necessary litigation may be saved.
2. The rich Muslims of Bombay, Calcutta, Rangoon, Madras and Hyderabad-Decan should setup banks for their Muslim brethren.
3. The Muslims should not purchase anything from non-Muslims. They should have business dealings with the Muslims only.
4. There should be emphasis on the spread of Ilm-i-deen (Islamic Teachings)

Apparently these four points or guide lines are brief, but Dr. Masood Ahmed has entrusted the task of elucidating these guide lines to me as a humble student of Economics. This task is stupendous. Despite my twenty years teaching experience, I think my knowledge is limited. In spite of my limitations, I have made my mind to explain these guide lines to the best of my ability.

Allama Iqbal Says

تقدیر امم کیا ہے کوئی کہہ نہیں سکتا
مومن کی فراست ہو تو کافی ہے اشارہ

Indeed these are the guidelines of a "MOMIN" who was saturated with the love of the Holy Prophet. (ﷺ)

Before discussing these guidelines, I would like to say something by the way of Preface.

In 1912 when these guide lines were published, the study of Economics as a distinct subject was not common. In other developed countries of the world like England, America, France and Germany a special group of intellectuals was engaged in acquiring knowledge of Economics.

Maulana Ahmad Raza Khan said that India was 'Darus- Salam'. If this fatwa was accepted, the Indian Muslims would not have suffered the privations caused by hijrat, nor the Muslim nation would have suffered from the curse of interest. The Maulana in his book "KIFLAL FAQIHAL FAHIM FI QARTAS-AL-DRAHIM" (The position of currency Note and its related matters according to Shariah) has suggested such devices which benefit the Muslims without interest business. Beggary is a great national curse. It is not only the height of mental interia, but is a great problem for the entire nation.

Maulana Ahmad Raza Khan has strongly condemned beggary in his pamphlet "KHAIRAL AMAL FI HUKM AL-KASAB WA ASSOAL SUWAL" and has emphasised the importance of hard work and legitimate ways of earning one's livelihood which opens the doors of individual and social property.

It is necessary for the intellectuals of 'Ahl-e-Sunnat' to popularise the services of Maulana Ahmad Raza Khan and the other Ulema of that to the nation.

The "Markazi Majlis-e-Raza" is distributing the booklet under review gratis. Before this the Majlis distributed thousands of pamphlets and booklets about Maulana Ahmad Raza Khan. May Allah confer his benedictions on the members and patronisers of the movement. Ammeen.

ALLAMA Mohammad Abdul Hakeem Shraf Qadri
1st Ramzan-ul-Mubarak 1397 AH
Lahore

The rest
Maulana
search w
Guide lin
pamphlets
from Cak
follows :-

1. Exce
lims
crore
may
2. The
Hyde
3. The
They
4. There
Teac

Apparentl
Ahmed h
humble s
twenty ye
spite of r
lines to th

Allama Iq

Indeed th
the love c

Before d
the way o

In 1912
Economic
countries
special gr
E-onomic

did M.A.
University,
as a Lec-
953 and a
966, when
He served
vt Degree
il of the C
981.

, Banking,
ment and
ics. He is
y Prophet

FOREWORD

ECONOMIC GUIDE LINES OF IMAM AHMAD RAZA KHAN AND ITS ANALYSIS UNDER THE LIGHT OF MODERN ECONOMICS — THEORY AND PRACTICE:

Moulana Ahmad Raza Khan is a unique personality of the present Century. One who is an erudite like him can fully appreciate him. When Mohammad Rafiullah Siddqui, Professor of Economics, read the economic guide lines of the Moulana, he extolled him. The first quarter of this century was a turbulent period when great 'Ulema' and leaders could not maintain their balance. In such a stormy period, Maulana Ahmad Raza Khan presented four principles for the economic welfare of Muslims entitled "TADBEERE FALAH-O- NIJAT-WA-ISLAH". These four are important even today. Something has been said about these guide lines in this monogram.

The economic viewpoints of Imam Ahmad Raza Khan like that of a true Muslim resemble Nizam-e-Mustafa. The Quranic verses tell us that the aim of human life like that of quadrupeds are solly eating and drinking, but it is to follow the commandments of Allah in this life. The obedience of Allah is a must in all sphere of life, be it Articles of Faith or Acts or Economics or Politics. And obedience to Allah is impossible without obedience to the Holy Prophet (...صلى الله عليه وسلم...).

The essence of the teachings of Imam Ahmad Raza Khan is that obedience to Allah should emerge from obedience to Muhammad (...صلى الله عليه وسلم...). Then you will become free from the anxiety of earning your bread. Allah says in the Holy Quran, "We have apportioned among them their livelihood in the life of the world". And there is not a living creature on Earth left the sustenance thereof depends on Allah (Chapter 11/1).

In the beginning of the present century contraversy was rife whether India is "Darus - Salam" or "Darul - Harab". A group of Ulema declared India to be "Darul - Harab ". Due to this 'Fatwa' (1) it became necessary for the Muslims to migrate from India to other countries, (2) Usury business was allowed with the Hindus of India. Hijrat movement caught momentum. Thousands of Muslims sold their properties on nominal rates and migrated to Afghanistan. When they returned, they were peniless. Interest is a curse that spreads poverty and penury. Interest vitiates the nobility of man. Compound interest makes human life objectly miserable. The Muslims were already burdened with the interest of the Hindus. This 'Fatwa' made the situation still worse.

Translator Profile:

Professor M.A.Qadir was born on 7th June 1921. He did M.A. Economics in the year 1943 and M.Com in 1946 from Agra University, Bharat. He joined Government College of Commerce in 1948 as a Lecturer in Commerce; became the professor of Commerce in 1953 and a senior Professor of Economics (Grade-19) in December, 1966, when he was transferred to Government Degree College, Sukkur. He served as the principle of two Degree Colleges at Sukkur viz: Govt Degree College and Govt. College of Education and also as Principal of the C & S Govt. College, Shikarpur from where he retired in June, 1981.

He is the author of a number of books on Economic Theory, Banking, Modern Economic Development and Business Management and numerous standard articles on Economic and Commercial topics. He is also the author of a book on the life and Mission of the Holy Prophet (ﷺ) which is yet to be published.

FOREWC

ECONOM
AND ITS
ECONOM

Moulana /
tury. One
Mohamma
economic
of this cer
could not
Ahmad R
of Muslim
four are i
guide line

The econo
true Mus
that the ai
drinking, b
obedience
or Acts or
without ob

The esser
obedience
(ﷺ)
your brea
among the
living crea
(Chapter 1

In the beg
India is "D
India to be
sary for the
business w
momentum
rates and i
niless. Inte
vitiates the
jectly mise
of the Hinc

mmad Idris
ad Masud
1/1971,55-
ar main,
st, lahore,
du) vol.10;
ion still un-
Badayun,
a, Lahore,
du transla-
ern Muslim
117;Shams
a, Karachi
I-Mujmal al
id);Hayat-i-

ECONOMIC GUIDE LINES FOR MUSLIMS

PROPOSED BY IMAM AHMAD RAZA KHAN

In 1912 AD

Written by: PROF. MOHAMMAD RAFIULLAH SIDDIQUI
Deputy Director of Colleges, Hyderabad Region.

Translated by: PROF. M.A. QADIR
Ex.Principal Govt. Degree College, Sukkur, Sind

Author's Profile

Professor Mohammad Rafiullah was born on 1st of March, 1934 at Muradabad, Bharat. He was educated at Lucknow, Lahore and Canada. The following are notable among his teachers:-

1. Allama Tajwar Najibabadi
2. Prof. Ashfaq Ahmed Khan
3. Dr. Ibadat Bareilvi
4. Dr. Abul Lais Siddiqui
5. Prof. Syed Vaqar Azeem
6. Sufi Ghulam Mustafa Tabassum
7. Dr. Abdullah
8. Dr. S.M. Akhtar

The following are notable among the Foreign Teachers :-

1. Prof. Urquhart
2. Dr. Slater
3. Dr. Smith
4. Dr. Dane Usher
5. Prof. Aicheson

Professor M.R.U. Siddiqui passed his M.A. Economics in 1956 from the University of Punjab; in 1969, got M.S. Degree from the Queens University, Canada. He has been teaching Economics for the last couple of decades and belongs to the selected class of Professors who are fully acquainted with the new technique of teaching Economics.

Professor Siddiqui was also connected with P.A.F. in 1953 and 1954 and took flying training from Air Marshall Zulfikar Ali Khan, but his fate willed otherwise. So he left Pakistan Air Force and joined Teaching line for the benefit of his thousands of students.

Awr Unka Arabi kalam (in Urdu, still in manuscript); Mohammad Idris Nigami; Tatyib al-Ikhawan 1313/1895, 10, 11; Mohammad Masud Ahmad; Fadil-i-Barelwi Awr Tark-i-Muwalat, Lahore, 1391/1971, 55-72 (ibid); Fadil Bareilvi Ulama-i-Hijaz ki Nazar main, Lahore, 1394/1974; (ibid), Neglected Genius of the East, Lahore, 1396/1976, (ibid); Raza Khan, in Encyclopedia of Islam (Urdu) vol.10; ibid; Urdu Main Qurani Tarjajim wa Tafasir (doctoral dissertation still unpublished); Nizami Badayuni; Qamus al Mashahir, Badayun, 1388/1968; 66, Rais Ahmead Jafri, Awraq-i- Gungashta, Lahore, 1388/1968; 185; Rahman Ali, Tadkhira-i-ulema-i- Hind (Urdu translation), Karachi. 1381/1961, 58, 98, 193, 531; S.M.ikram; Modern Muslim India and the birth of Pakistan, Lahore, 1390/1970: 116-117; Shams Barelwi; Ala Hadrat kay Natiya Kalam ka Abadi Jaiza, Karachi 1395/1975; Zafar-ul-din: Al- Ifadat al Ridawiya (M.Š.); (ibid) al-Mujmal al Mu'did, Lahore 1394/1974: 3, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 25, 27 (ibid); Hayat-i- A'lahadrat, Karachi 1357/1938: 280, 198.

PRC

Written by:

Translated

Author's F

Professor
Muradabac
Canada. TI

1. Allam
2. Prof.
3. Dr. Ib
4. Dr. A
5. Prof.
6. Sufi C
7. Dr. Al
8. Dr. S.

The follo

1. Prof. I
2. Dr. Sl
3. Dr. Sr
4. Dr. D
5. Prof. A

Professor M
the Universit
University, C
couple of de
who are fully

Professor Sic
and took flyir
willed otherw
for the benefi

As a good poet, he composed poems, mostly Na'at in Arabic, Persian, Urdu and Hindi.

He had two sons Maulana Hamid Raza Khan (d. 1362/1942) and Maulana Mustafa Raza Khan (d. 1402/1981). Both were the head of Ahl-i-Sunnat in India and Pakistan during their time.

At a very early age he wrote a commentary of Hidayat al-Nahaw in Arabic followed by the Draya'al-Nihaya also in Arabic. From 1282/1865 to 1340/1921 he is credited with more than one thousand small and large books written on various subjects in Urdu. Most of these, however, are in manuscript.

His magnum opus is his collection of Fatawa, the Fatawa-i-Ridawiya in 12 volumes. In 1330/1911 he translated the Holy Quran into Urdu. It has been translated into English at the University of Kuwait by Dr. H.A. Fatmi of London University and published from Bradford (U.K.) and in Pakistan by Prof. Shah Farid-ul-Haque.

Among his published works are included Aljalli-al-Alam Istanbul, 1395/1975 (in Arabic), Al-Dawlat-al-Makkiya (1324/1905) Karachi, (in Arabic), Fatwa-i-Ridawiya, Lyllpur, 1394/1974 (in Arabic, Persian and Urdu), Hadaiq-i-Bakhshish (1325/1907), Karachi, (in Arabic, Persian, Urdu and Hindi), Husam al-Haramayn, 1395/1975, Lahore (in Arabic) Jadd al-Mumtar 'ala Radd Al-Muhtar 1326/1908 (in Arabic), published from Hyderabad (Bharat) and Karachi 1398/1978, 1404/1984 respectively. Kanz al-Iman fi Tarjuma al-Quran, Muradabad 1330/1911 (in Urdu), Kifl al-faqih al-fahim 'Ala Qirtas al-Darahim, (1324/1906), Lahore, (in Arabic) Kalima al-Mulhima, Merrut, 1395/1975 Al-Mustanad al-Mu'tamad, Istanbul, 1394/1974 vol. II, 1396/1976 (in Arabic, Persian, and Urdu) etc. etc.

BIBLIOGRAPHY: Badr al-Din: Sawanih A'la Hazrat, Lahore, 1382/1963 85-88, 305, 361, 362, 366, 368; Abd al Haq (ed): Qamus al Kutub- i-Urdu, Karachi 1381/1961, I, 1, 186, 218, 382, 463, 883, 910, 924 and 1063: Abd al Hayy Lakhnawi; Nuzhat al-Khawahir, Hyderabad Deccan 1390/1970, viii.4, 39: Ahmad Raza Khan: Fatawa-i-Ridawiya 1328/1910, i, iii: 230: (ibid) Husam al-Haramayan Lahore, 1395/1975 71-230 (ibid) Al-Nayyrah al-Wadiya, Lahore: 1394/1974, 6-8, (ibid) Al-Malfuz (ed) Lahore: 1338/1919, ii: 18-21: Farman Fatehpuri: Urdu ki Natiya Shairi, Lahore, 1394/1974, 86, Fayyaz Mahmud (ed.) Tarikh-e-Adabiyat-i-Musalmanan-i Pakistan wa Hind, Lahore, 1392/1972, 342, 407: Hamid Ali Khan: Hindustani kay Arab Shuara (doctoral dissertation still unpublished); Hamid Raza Khan; Al-Ijazat al-Matina, 1324/1906, 7, 9, 11, 13, 14, 35, 42; (ibid)

Al-Fuyudat al-Malakiyya; Lahore: 1324/1908; I.H. Qureshi, Ulema in Politics, Karachi, 1393/1973; Mahmud Ahmed; Tadhkira -i-Ulema- ahl-sunnat, Bhawanipur (India): 1391/1971, 223; (ibid); Imam Ahmed Raza

IMAM AHMAD RAZA KHAN OF BAREILLY

(1856 - 1921)

By Professor Dr. Mohammad Masood Ahmed

Maulana AHMAD RAZA KHAN an eminent jurist, divine and scholar known among his disciples as A'la Hazrat or Fazil-i-Bareilwi S/O Naqi Ali Khan was born at BAREILLY (INDIA) in 1272/1856. His father and grandfather Raza Ali Khan (d.1282/1856) were also celebrated theologian.

He received his education from his father and other scholars of India and Arabia like Abd al-Rahman al-Makki (d. 1301/1883). Husayn bin Salih (d. 1302/1884) and Ahmed bin Zayn Dahlan al-Makki (d.1304/1886).

He gained proficiencies in various religious disciplines especially HADITH Literature and Jurisprudence.

In 1294/1877 he contracted his bay't with Shah Al-i-Rasul of Marahra (India) in Qadiriya order.

In 1295/1878 he went on his first pilgrimage to Mecca where he wrote his Arabic annotation AL-Nayyira Al-Wadiyya (1295/1878). In 1323/1905 he performed the Haj for second time. During his stay at Meca and Madina he compiled some treatises in Arabic including (i) Al-Dawlat Al-Makkiya and kifl al- Faqih. These were appreciated by the local Arab Scholars.

He started issuing Fatwa according to the Hanafi school at an early age. Latter on got thoroughness in Islamic jurisprudence. He was regarded as Champion of the Sunnah.

In 1322/1904 he founded the Dar al Ulum Manzar-i-Islam at Bareilly (India) of which he was the first rector.

In 1339/1920 during the Non-cooperation Movement (started in India by M.K Ghandhi) he opposed it on the ground that the Muslims were forbidden to cooperate with Non-Muslims in that peculiar circumstances. He set forth his ideas in his treatise Al Muhajja al-Mu'tamina, (ed.1340/1921). Thus he provided ideological ground for the Movement of Pakistan. His caliphs, disciples and adherents did their best for Pakistan.

As a good Urdu and F

He had tv Maulana M Ahl-i-Sunn

At a very Arabic fol 1865 to 13 and large however, a

His magnu in 12 volum has been

Dr.H.A.Fatl and in Paki

Among his 1395/1975 Arabic), Fa Urdu), Hac Urdu and F Jadd al-Mu from Hyder tively. Kan Urdu), Kifl Lahore, (in tanad al-M Persian, an

BIBLIOGRA 85-88, 305, Urdu, Kara Abd al H 1390/1970, i,iii: 230;(ibik Nayyrah al Lahore: 133 Lahore, 13 Musalmanal Ali Khan: F published); 7,9,11,13,14

Al-Fuyudat Politics, Kar sunnat, Bha

1906	42. Dr. Sir Ziaudeen arrived at Bareilly to discuss the scholarly matters with Imam Raza	1332	1914
1906	43. Refusal to attend the British Court and absence accepted by the court	1334	1916
	44. Letter to the Cheif Justice of Deccan State.	1334	1916
1907	45. Foundation of Jamaat-e-Raza-i-Mustafa Bareilly	1336	1917
1912	46. Research on prohibition of prostration respect	1337	1918
1912	47. Flouting of professis of American Professor Albert F. Porta	1338	1919
	48. Scholarly Research against the theories profounded by Isic Newton and Einstein	1338	1920
1912	49. Research against theory of rotation of earth	1338	1920
1912	50. Research against theories of Philosphy of Old School of thoughts	1338	1921
	51. Last word on two-nation theory	1339	1921
1913	52. Disclosure of secret planning in Tahreek-e-Khilafat	1339	1921
1913	53. Disclosure of secret mind behind Tehreek-e-Tark-e-Mawalat	1339	1921
1913	54. Historical declaration against the blame of aiding and assisting of Britishers.	1339	1921
1913	55..Death (at the age of 68 years) 25 Safar 1340 Ah 28th October 1921		
and his cer- scholars.	56. Condeolence note by editor Paisa Akhbar, Lahore	1340	1921
e greatest "SALLAL- would be a correct the and guide and Sunnah. authority on	57. Condolence Article by the Great Scholar of Sind Sarshar Uquali Thatvi	1341	1922
	58. Tributes by the Justice D.F. Mullah of Bombay High court	1349	1930
	59. Tributes by Shair-e-Mashriq Allama Dr. Muhammad Iqbal	1351	1932

31. Conferment of authority by Imam Ahmad Raza on the Scholars of Makka Mukarrama and Madinatul Munawwara. (9)	1324	1906	42. Dr. the sch
32. Arrival at Karachi and meeting with Maulana Abdul Karim Dars Sindhi.	1324	1906	43. Refl accept
33. Glowing tributes paid by Hafizul Kutubul Haram Syed Ismail Khalil Makki on a verdict by Imam Raza in Arabic	1325	1907	44. Lett
34. Acknowledgement of revivisence of Ahmed Raza by Sheikh Hideyatullah Bin Muhammad Bin Muhammad Saeed Al-Sindhi Muhajir Makki (10)	1330	1912	45. Fou Bareilly
35. Translation of Quran in Urdu, Called Kanzul Iman Fi Tarjumatul Quran	1330	1912	46. Res respect
36. Title "Imam-Al-Aimma al-Mujaddid Li Hind al-Umma by Sheikh Musa Ali Shamsi Alazhari.	1330	1912	47. Flo Albert F
37. Title of "Khatim-al-Fuqah wa al-Muhadethin by Hafiz Kutubul Haram Syed Ismail Khalil Makki.	1330	1912	48. S profound
38. Scholarly reply to the published question on Isosceles by Dr.Sir Ziaudeen.(11)	1331	1913	49. Res
39. Announcemen of a Revolutionary Reformativ Programme for the Islamic Nation	1331	1913	50. Res School c
40. Scholarly reply to the question of Mr.Justice Muhammad Din of Bhawalpur High Court	1331	1913	51. Las
41. Critical review on Agreement with British Government on the matters of Kawnpur Mosque	1331	1913	52. Disc Khilafat
Notes:			53. Disc Tark-e-M
(9) Ahmad Raza had reached the appex of authority and his certification was an honour for those scholars for those Scholars.			54. Hist aiding at
(10) Sheikh Hidayatullah himself was recognised as the greatest Scholars of his times. In terms of Hadees-i-Rasool "SALLAL-AHO-ALAIH-E-WASALLAM" in every century there would be a virgin honour as Mujaddid, the Reviviscent, who will correct the people in religious matters who have gone astray and guide them to the correct path of Islam in the light of Quran and Sunnah.			55. Deat
(11) Dr. Sir Ziaudeen was himself a global renowned authority on the Mathematics and its branches.			56. Conc Lahore
			57. Con Sind Sar
			58. Tribi High cou
			59. Tribi Dr. Muh

876	17. Verdict on prohibition of marriage with the womenfolk of present days Jews and Christians.	1298	1881
377	18. Check on Movement of Prohibition of Cow Slaughtering.	1298	1881
377	19. Maiden Persian book.	1299	1882
378	20. Glorious poem in Urdu "Qaseda-e-Mairagia"	1303	1885
	21. Birth of second son Muhammad Mustafa Raza Khan, the great Mufti	1310	1892
	22. Participation in foundering Ceremony of Nadawatal Ulema	1311	1893
	23. Disassociation from the movement of Nadawatal Ulema	1315	1897
	24. Scholarly research on prohibition of ladies going to graveyards	1316	1898
78	25. Writing of Qasida in Arabic "Amal-ul-Abrar wa Alam-al-Ashrar.	1318	1900
78	26. Participation in 7 days congregation on Anti Nadawatul Ulema, at Patna	1318	1900
hority on	27. Title of "Mujaddid of present century" from religious scholars of India	1318	1900
submits es Oath others -	28. Foundations of Darul-uloom Manzar-e-Islam, Bareilly	1322	1904
	29. Second Haj Pilgrimage	1323	1905
-ALAIH- are the has to ing with by the Ahmad iraj and il Makki	30. Joint enquiry from Imam Kaaba Sheikh Abdullah Mirdad and his teacher Sheikh Hamid Ahmad Muhammad Jaddadi Makki and Scholarly reply by Ahmad Raza(8)	1324	1906

Notes:

- (8) These two were great scholars of Islam at that time and were most reverend and respected amongst Scholars. They were impressed by the Fatwa of Ahmad Raza and his approach to the problems. Once upon Imam Ahmad Raza called on Sheikh Mirdad at Makka and on departure touched his knees, Sheikh said in Arabic, "We should be in your feet and shoes".

10. Final permission for awarding religious verdicts(4)	1293	1876	17. Ver womenf Christiar
11. Oath of religious allegiance and permission to take Oath (5)	1294	1877	18. Che Slaughte
12. Maiden book in Urdu	1294	1877	19. Mai
13. First Haj pligrimage and visit to sacred places in Makka and Madinatul Munawwara	1295	1878	20. Glori
14. Permission for authentic quoting and explanation of Ahadees from Sheikh Ahmad bin Zain Bin Dahlan Makki, and (ii) from Mufti-e-Makka Sheikh Abdur Rehman Siraj Makki and (iii) from Sheikh Abid al-Sindhi, pupil Imam Kaaba Sheikh Hussain Bin Swaleh Jamalull Lail Makki (6)			21. Birth Raza Kh 22. Partic Nadawa 23. Dise Nadawat
15. Imam Kaaba Sheikh Hussain Bin Swaleh Jamalull Lail Makki observed hallow (divine) light on the face of Ahmad Raza.	1295	1878	24. Sch going to 25. Writi wa Alam
16. Revelation of absolution at Masjid Haneef, Makka (7).	1295	1878	26. Part Nadawat
Notes:			27. Title religious
(4) when his verdicts were to be taken as final word of authority on religious matters.			28. Four Bareilly
(5) "Baat and Khilafat" as they are called. When a person submits himself to a religious Scholarly and Pious person - takes Oath or ba'at and when he is permitted to take Oath from others - Khilafat.			29. Secc
(6) "ilm-e-Hadees" - knowledge of Prophet's (SALLALLAHO-ALAIH-E-WASALLAM) sayings. As these sayings (Ahadees) are the great source, after Quran of commentments. A person has to prove his ability of memorising the Ahadees and narrating with all the sources. It is examined tallied ans certified by the authorities having such authorities in Ahadees. Sheikh Ahmad bin Zain Bin Hallan Makki and Sheikh Abdur Rehman Siraj and Imam Kaaba Sheikh Hussain bin Swaleh Jamalull Lail Makki were three source of Ilme-Hadees at that time.			30. Joint Abdullah Hamid At and Schc
(7) Through meditation God Almighty revealed the acceptance of submission, devotion and prayers of Ahmad Raza.			Notes: (8) Thes most pres: probl dad in Ar

**CHRONICLE
OF
IMAM AHMAD RAZA (*Alaihe arrahma*)
BY
PROFESSOR DR. MHAMMAD MASOOD AHMAD
TRANSLATED AND ANNOTED BY
RASHID HASAN QADRI
SENIOR VICE PRESIDENT
HABIB BANK LIMITED
KARACHI**

1. Birth	10th Shawwal 1272 AH	14th June 1856 AD
2. Completion of Holy Quran (1)	1276	1860
3. Maiden Speech	1278	1861
4. Maiden Literary work in Arabic	1285	1868
5. Conferment Certificate for meritorious learning (2)	1286	1869
6. Incipience of giving verdict on religious matters conferred. (3)	1286	1869
7. Introduction of teaching and guidance	1286	1869
8. Marriage	1291	1874
9. Birth of first Son, Maulana Mohammad	1292	1875

Note:

- (1) In Muslims, as a tradition, the child is first taught to read Quran as the first book in his educational Carrier. Usually a child when is of age of 4 years 4 months 4 days, he is given the first lesson, the ceremony is called "Bismillah".
- (2) When a person completes a prescribed final course which includes Tafseer, Hadith, Fiqh, Logic, Philosophy etc. in Arabic, he is conferred qualification of his accomplishment which is called "Dastat-e-Fazilat".
- (3) A person unless confirmed by authorities (in the form of Dastar-e-Fazilat) cannot give the verdicts.

- 1. Birth
- 2. Comple
- 3. Maiden
- 4. Maiden
- 5. Confern
learning (2
- 6. Incipien
matters cc
- 7. Introduc
- 8. Marriag
- 9. Birth of

Note:

(1) In
as
is
so

(2) WI
clu
is
"D

(3) A |
e-f

HOLY QUR'AN

Revealed at Mecca
THE OPENING

سُوْرَةُ الْفَاتِحَةِ مَكِّيَّةٌ وَهِيَ سَبْعُ آيَاتٍ

(Allah in the name of The
Most Affectionate, The Merciful)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

1. All praise unto Allah, Lord
of all the worlds.

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ①

2. The most Affectionate,
the Merciful.

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ②

3. Master of the Day of
Requittal.

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ③

4. We worship You alone,
and beg You alone for help.

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ④

5. Guide us in the straight
path.

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑤

6. The path of those whom
You have favoured.

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ

7. Not of those who have
earned Your anger and nor of
those who have gone astray.

عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ

وَالضَّالِّينَ ⑥

Professor Dr. Mohammad Masood Ahmed's contribution on Imam Ahmed Raza Khan is a continuous process. For this issue he has presented the life of Imam Ahmed Raza Khan with special reference to his published works.

This issue is also decorated with an article on Imam Ahmed Raza Khan titled "Life of a saint" by Professor Ishrat Hussain Mirza for which we are thankful to "Message International," a Bi-Monthly organ of World Islamic Mission.

Dear Readers, on our part, we always make all possible efforts to select articles of International Standard on the life and works of Imam Ahmed Raza Khan. However, to make this English Section of MA'ARIF-E-RAZA more useful and informative, you are requested that while forwarding your suggestions for its improvement, kindly also let us know the sources from where we can obtain English Articles on the life & works of Imam Ahmed Raza Khan.

EDITOR

FOREWORD

Encouraged by the response of our esteemed readers to the previous two English Editions of MA'ARIF-E-RAZA, we have through this issue, endeavoured to translate some of the most important topics of modern age penned down by Imam Ahmed Raza Khan.

The first in this series is the "Economic Guidelines for Mulims proposed by Imam Ahmed Raza Khan in 1912 A.D" which was published from Calcutta in a booklet titled **تدبیر فلاح و اصلاح کلمات**. While Professor Mohammad Rafiullah Siddiqui has made a great effort to highlight the salient features of these guidelines in Urdu together with a comprehensive commentry, Professor M.A. Qadir has translated them into English. This article proves beyond any doubt that Imam Ahmed Raza Khan had a farsighted vision and had command not only on religious matters but also had complete grasp over the modern subjects.

Our Economists will surely agree that while the first Bank of Muslims was established in 1941, J.M. Keynes theory of Employment, Interest & Money was enunciated in 1936 and the European Common Market was formed after second World War, Imam Ahmed Raza Khan anticipated all these issues as back as in 1912 A.D.

The name of Professor Shah Faridul Haque needs no introduction. His latest and unique contribution is the English translation from Kanzul-Iman by Imam Ahmed Raza Khan. From this English Version, we are presenting translation of Surah-Al-Fatiha and also Shah Sahib's Comments on Kanzul-Iman.

This issue also includes English Version of **امام احمد رضا کے ماہ و سال** by Professor Dr. Mohammad Masood Ahmed. Mr. Rashid Hassan Qadri, the son of an illustrious scholar of Pak-o-Hind Allama Hamid Hassan Qadri, a great critic in Urdu Literature, while translating this topic has also attached useful notes, where ever found necessary, in order to make it more understandable and illucidative.

E:
previou
throug
import
Raza K

T
propos
publish
While
effort
togeth
has tr
doubt
had co
grasp o

C
of Mu
ment,
Comm
Raza

ductio
from
Versio
Shah

by Pr
Qadri
Hassa
this t
in orc

CONTENTS

1. FOREWORD	5
2. SURA AL-FATIHA English Translation from Kanzul Iman By Professor Shah Faridul Haque	7
3. CHRONICLE OF IMAM AHMED RAZA KHAN By Professor Dr. Mohammad Masood Ahmed Translation & Commentry: Rashid Hassan Qadri	9
4. IMAM AHMAD RAZA KHAN OF BAREILLY By Professor Dr. Mohammad Masood Ahmed	41
5. ECONOMIC GUIDE LINES FOR MUSLIMS PROPOSED BY IMAM AHMED RAZA KHAN IN 1912 A.D. By Professor Mohammad Rafiullah Siddiqui English version: Professor M. A. Qadir	17
6. UNIQUE TRANSLATION By Professor Shah Faridul Haque	32
7. LIFE OF A SAINT By Professor Ishrat Hussain Mirza	40
8. SALAM Translated by G.D. Qureshi	42

MA'ARIF-E-RAZA 1988

Editorial Board

Rashid Hassan Qadri
Wajahat Rasool Qadri
Manzoor Husain Jilani

**IDARA-I-TAHQEEQAT-E-IMAM AHMED
RAZA (REGD)**

234/7, Stretchen Road, Karachi.

1. F

2. S
E
E

3. C
E
T
F

4. I
E

5. E
P
K
E
E
P

6. U
E

7. L
B

8. S
T



فَاتَّبِعُونِي يُحِبُّكُمْ اللَّهُ

OBEY ME ALLAH WILL LOVE YOU

MAARIF-E-RAZA 1988

VOL: VIII 1988

IDARA-I-TAHQEEQAT-E-IMAM AHMED
RAZA (REGD)

234/7, Stretchen Road, Karachi.